

Déterminer un projet d'apprentissage lecture / écriture en relation avec les résultats de l'évaluation (Items II et III)

(Document d'aide à l'élaboration de PPRE)

Niveau de classe :

Œuvre étudiée :

Objectifs visés, selon le profil des élèves, sur l'ensemble de la séquence et pour chacune des séances prévues dans le déroulement du projet :

	avec les lecteurs autonomes	avec les lecteurs débutants	avec les non-lecteurs
Dire :			
Lire			
Ecrire :			
ORL / Etude du code			

Organisation de la classe :

- Nombre de sous-groupes
- Planification temps partagés / ateliers
- Articulations entre les activités des uns et des autres

Exploitation du niveau de conceptualisation de l'écrit

NIVEAUX DE CONCEPTUALISATION DE L'ECRIT	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
1. L'écrit n'est encore qu'une trace différente du dessin.	Découvrir la nature de l'écrit. Comprendre que l'écrit est un langage codé à l'aide de signes graphiques correspondant à des éléments sonores Identifier les composantes sonores du langage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les lettres de l'alphabet dans les trois écritures (script, majuscule et cursive), les nommer, 2. Observer, dans son prénom et d'autres mots connus, le son que produisent ces lettres, selon leur place et les autres lettres auxquelles elles sont associées, 3. Identifier et manipuler (compter, soustraire, ajouter, permuter) les unités phonologiques (syllabes, rimes, voyelles, consonnes initiales, etc.) 4. Dictée à l'adulte : mise en évidence de la linéarité de l'écrit, de la transcription de tous les mots énoncés dans l'ordre de leur émission, du début et de la fin des phrases, de leur ordre, du sens de la ponctuation,¹ 5. Situer les mots d'une phrase écrite après lecture par l'adulte. 6. Mémoriser les textes dictés à l'adulte ou étudiés avec l'enseignant et s'entraîner à les "lire" en accompagnant sa lecture d'un suivi du doigt² 7. Reconstituer ces textes avec des étiquettes <ul style="list-style-type: none"> - en s'aidant du modèle, - sans le modèle.
2. La relation entre l'écrit et l'oral n'est pas encore comprise, mais le jeune sait qu'il faut une écriture différente pour chaque item.	Etablir des correspondances entre l'oral et l'écrit	<ol style="list-style-type: none"> 8. Localiser des unités de sens, puis des mots dans ces textes <ul style="list-style-type: none"> - en les identifiant (signallement) - en les verbalisant 9. S'entraîner à reconnaître un mot parmi d'autres mots de graphie voisine, le calligraphier 10. S'entraîner à reconnaître son prénom et les mots connus, dans les différentes écritures, sur différents supports 11. Associer des images et des mots 12. Ecrire des textes construits exclusivement avec des mots et expressions mémorisés (transfert-copie) 13. Reconnaître les syllabes dans les mots connus 14. Reconstruire les mots connus avec les lettres données en désordre

¹ Cf. Description de l'activité en VI.3, p. 74

² Pour les activités 5, 6, 7,10, cf. *Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte*, sous la direction de D. De Keyser ; Retz ; p. 45-72 ; cf. également, J. Boussion, M. Schöttke, C. Tauveron, *Apprendre à lire, bâtir une culture au CP*, p. 18-26, Hachette Education, 1998

<p>3. La relation entre l'écrit et l'oral est comprise, mais le jeune ignore encore comment s'opère le codage.</p>	<p>Comprendre le principe alphabétique Identifier les relations entre graphèmes et composantes sonores du langage S'approprier les correspondances régulières graphèmes / phonèmes</p>	<p>15. Copier des mots connus qui commencent par les mêmes syllabes et les relire pour favoriser la prise de conscience des similitudes sonores 16. Observer, comparer des mots qui présentent des similitudes, repérer les indices communs et les différences. Dégager une syllabe commune à plusieurs mots, au début, à la fin, puis au milieu d'un mot 17. Identifier à l'oral un phonème commun à plusieurs mots connus, observer ces mots écrits et repérer la (ou les) lettre(s) qui correspond(ent) au phonème identifié (commencer par les graphèmes simples, en début de mots) 18. Rechercher, dans des textes connus, des mots comportant la même correspondance graphème/phonème 19. Classer dans un répertoire à index des mots présentant des similitudes à la fois graphiques et sonores et constituer ainsi des listes de mots contenant la même unité (même syllabe, même graphème)³ 20. Fabriquer des « cartes de sons » qui mettent en relief, à travers l'exemple d'un mot connu, la relation entre un phonème et sa représentation graphique la plus fréquente 21. Pratiquer des exercices de fusion syllabique (commencer par les syllabes simples CV, puis les syllabes complexes de type CVC, avant de proposer les plus difficiles CCV, CCVC)⁴</p>
<p>4. L'écrit procède d'une analyse phonique de l'énoncé, mais sans souci de l'ordre d'apparition des sons dans l'énoncé oral.</p>	<p>Identifier toutes les composantes sonores d'un mot régulier, dans leur ordre d'apparition Proposer une écriture alphabétique, phonétiquement correcte pour ce mot en empruntant des éléments au répertoire des mots connus</p>	<p>22. Ecriture tâtonnée, puis verbalisation du message par l'élève et transcription commentée de l'enseignant⁵ 23. Copie de mots, puis groupes de mots cursive-cursive, script-cursive (avec/sans tableau des correspondances)⁶ 24. Copie de mots avec, puis sans le modèle (on regarde le modèle après chaque syllabe, puis progressivement on écrit le mot entier sans regarder) 25. Réaliser diverses manipulations syllabiques : segmenter un mot en syllabes, reconstituer des mots à partir de syllabes en désordre, classer des images en fonction du nombre de syllabes des mots correspondant à l'objet représenté, etc. 26. Classer des images en fonction du nombre de syllabes des mots correspondant à l'objet représenté. Situer une syllabe dans un mot à l'aide de supports codant sa position 27. Ecrire un mot nouveau à partir de mots connus comportant les syllabes dont il est constitué 28. Reconstituer des mots à partir des lettres données en désordre 29. Reconstituer des mots à partir de phonèmes dictés et les écrire 30. Epeler et écrire un mot dicté 31. Isoler un phonème commun à plusieurs mots ou syllabes connus en graduant la difficulté (position et type de phonèmes) 32. Localiser un phonème dans un mot et entourer les lettres qui lui correspondent. Rechercher dans des textes connus d'autres mots comportant la même correspondance graphème / phonème 33. Transformer des mots en manipulant des phonèmes (ajout, soustraction, substitution)</p>

³ Cf. *Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte*, sous la direction de D. De Keyser ; Retz ; p. 82-85

⁴ pour les activités 12 et 13, cf. J. Giasson, *La lecture*, De Boeck, p. 179, pour 16 et 17, Idem, p. 182-183

<p>5. L'écrit prend en compte l'ordre des éléments sonores de l'énoncé oral.</p>	<p>Ecrire de mémoire et sans erreur les mots outils et les mots les plus fréquemment rencontrés Rédiger des écrits personnels lisibles</p>	<p>34. Trouver les mots correspondant à chaque image donnée et en proposer une écriture. Comparer avec celle d'un camarade de même niveau 35. Dictée de mots ou de phrases préparées, autodictées 36. Dictée, sans préparation, de mots connus, de phrases prises dans les textes références 37. Copier un petit texte sans erreur 38. Passer d'une écriture script à une écriture cursive 39. Taper le texte sur l'ordinateur</p>
<p>6. L'écrit commence à se préoccuper des contraintes orthographiques.</p>	<p>Ecrire une phrase simple, un paragraphe, un texte, en utilisant les outils de la classe.</p>	<p>40. Observation de phrases données au féminin et au masculin ou au singulier et au pluriel et constats. 41. Transformer des phrases du masculin au féminin, du singulier au pluriel et inversement⁷ 42. Ecrire une phrase à partir d'une image 43. Ecrire un paragraphe, un texte à partir d'images séquentielle 44. Ecriture personnelle de petits textes en exploitant toutes les ressources disponibles.</p>

⁵ Cf. M. Brigaudiot, *Première maîtrise de l'écrit*, p.183-184

⁶ Cf. *Lire au CP1*, p.24-25

⁷ Cf. *Lire au CP1*, p.25-26

Exploitation de l'évaluation du niveau de conceptualisation de l'acte lexique

NIVEAU DE CONCEPTUALISAT. DE L'ACTE LEXIQUE	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
1. L'élève ne traite pas l'écrit. Il invente un énoncé à partir de l'image.	Se construire une représentation de la lecture, comme activité de reconstitution d'un message codé à l'aide de signes graphiques	<p>Toutes les activités proposées dans le tableau précédent, aux niveaux 1, 2, 3, sont également pertinentes ici</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire à plusieurs reprise le même texte, que l'élève a sous les yeux, en suivant le texte avec le doigt, expliquer le rôle des différents signes de ponctuation, recueillir et commenter toutes ses remarques ⁸ 2. Quand il commence à mémoriser le texte, s'arrêter pour l'inviter à « lire » le mot qui suit, solliciter ses observations, les analogies qu'il peut faire avec des lettres ou des syllabes de son prénom ou d'autres mots rencontrés 3. L'inviter à « relire » le texte mémorisé en suivant ce qu'il dit avec son doigt, etc.
2. L'élève sait qu'il faut traiter l'écrit, mais ignore comment.	Comprendre le principe alphabétique (rôle des graphèmes et des morphèmes)	<ol style="list-style-type: none"> 4. Lui donner à lire des textes qu'il a lui même dictés ou construits exclusivement avec des mots et expressions mémorisés 5. Lui proposer des textes lus par le maître ou les élèves lecteurs de la classe, mais non mémorisés et l'inciter à mettre en relation le texte entendu et l'écrit qui le transcrit pour tenter de le « lire » 6. Construire avec lui un répertoire des syllabes identifiées au cours de ses lectures, qu'il illustrera en copiant les mots qui comportent cette syllabe, chaque fois qu'il en rencontrera 7. Lui faire construire un répertoire des correspondances graphèmes / phonèmes identifiées 8. Lui donner à lire de nouveaux mots comportant les syllabes connues 9. Lui proposer de fabriquer de nouveaux mots avec le stock des syllabes connues

⁸ J. Bousson, M. Schöttke, C. Tauveron, Apprendre à lire, bâtir une culture au CP, Hachette Education, p.20-23m

<p>4. L'élève sait qu'il faut à la fois décoder et comprendre, mais ne réussit pas encore à coordonner les deux activités.</p>	<p>Lire seul et comprendre des textes courts dont le thème est connu et constitué majoritairement de mots déjà rencontrés</p>	<p>Proposer des textes adaptés au niveau des élèves (textes écrits à leur intention, textes simplifiés à la manière de Mika CE1, textes segmentés en clauses)¹⁰</p> <p>Les activités proposées dans les items 10 à 15 sont toujours pertinentes à ce niveau</p> <p>21 Guider l'attention vers la compréhension du passage par des questions préalables de différents niveaux de difficulté (cf. évaluation de la compréhension de textes lus) et faire réfléchir les élèves sur la démarche ou le raisonnement mis en œuvre pour trouver les différentes réponses¹¹</p> <p>22 Solliciter l'expression des stratégies mises en œuvre par les élèves les plus avancés pour comprendre un mot, une phrase, un passage et les recenser sur une fiche méthodologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour un mot : approximation à partir des indices tirés du contexte (sens général de la phrase, nature syntaxique du mot dans la phrase, définitions ou exemples donnés par le texte), recherche dans le dictionnaire, recours à sa morphologie (radical, suffixe et préfixe) et combinaison de toutes ces indices, - pour la phrase : regarder les illustrations, relire, prendre en compte la ponctuation, identifier les éléments reliés par le sens, repérer le groupe sujet et le groupe verbal - pour le paragraphe et le texte dans son ensemble : mémoriser les informations successives, les relier entre elles en inférant les liens implicites, retrouver le référent des différents substitués, réajuster l'interprétation pour respecter la cohérence interne et externe, revenir en arrière quand il y a incohérence, relire, etc.
<p>5. L'élève commence à combiner identification de mots, déchiffrage et construction du sens.</p>	<p>Lire seul et comprendre des textes courts portant sur un thème familier et constitué à la fois de mots à identifier globalement et de mots à déchiffrer</p>	<p>Donner à lire de courts textes pour lesquels le contexte fournit des repères suffisants pour trouver quelques indices ou encore qui présentent un juste dosage entre mots à identifier globalement et mots à décoder (=à partir des CGP, trouver la prononciation qui correspond à un mot connu à l'oral)</p> <p>Pour chacune des activités suivantes, prévoir la confrontation des solutions entre élèves</p> <p>23. Identifier les personnages d'un récit, surligner de couleur différente ce qui désigne et caractérise chaque personnage</p> <p>24. Dégager les informations apportées par les mots associés aux différents personnages et compléter un tableau précisant l'apparence physique, le caractère, l'état mental, les sentiments...de chacun</p> <p>25. Identifier les lieux de l'action, repérer les expressions, les phrases qui les décrivent et dire ou dessiner, à partir de ces indications, comment on se représente ces lieux</p> <p>26. Remettre en ordre les images correspondant au récit, éliminer les images intruses</p>

¹⁰ Mika CE1, Editions Retz

¹¹ cf. J. Giasson, *La lecture, de la théorie à la pratique*, Editions De Boeck, 2005, p. 240-243

<p>6. L'élève sait lire, mais, selon la taille du texte, il peut encore avoir des difficultés à accéder au sens.</p>	<p>Identifier et comprendre les indices de cohésion (référents, connecteurs)</p> <p>Inférer les implicites du texte</p> <p>Reconstituer les relations logiques, chronologiques, topographiques entre les différents énoncés</p> <p>Comprendre les relations entre les personnages</p> <p>Comprendre qui parle (système d'énonciation)</p> <p>Etc.</p>	<p>27. Mettre en relation chaque pronom avec le personnage, l'objet ou l'idée dont il est le substitut</p> <p>28. Faire réécrire un passage comportant des substituts, en modifiant le sexe du personnage principal</p> <p>29. Faire le schéma des relations entre les personnages (arbre généalogique, dans le cas d'une famille)</p> <p>30. Reconstituer un texte à partir d'un puzzle, en mettant en évidence les indices qui ont servi de points d'appui</p> <p>31. Faire recenser tout ce que le texte ne dit pas et que le lecteur doit reconstruire pour comprendre</p> <p>32. Trouver dans le texte les réponses à des questions présentant différents niveaux de difficulté (cf. évaluation du niveau de compréhension), en précisant les indices sur lesquels on s'appuie</p> <p>32. Classer les questions posées selon le niveau de difficulté</p> <p>33. Elaborer, pour un texte donné et travaillé en groupe, des questions de difficulté croissante à poser à un autre groupe</p> <p>34. Classer les événements donnés selon l'ordre de la narration dans l'ordre chronologique</p> <p>35. Résumer l'histoire en respectant la chronologie des événements</p> <p>36. Faire un plan, un schéma, un dessin à partir d'une description, d'un portrait</p> <p>37. Utiliser des connecteurs logiques ou chronologiques pour enchaîner des faits, des événements liés entre eux</p> <p>38. Dégager le thème abordé par le texte (c'est l'histoire de ...) et expliquer comment on a fait pour l'extraire,</p> <p>39. Imaginer, à partir de ce qui est écrit, tout ce qui n'est pas dit</p> <p>40. Inférer le narrateur dans différents extraits narratifs et justifier sa réponse à partir d'indices pris dans le texte</p> <p>41. Dans un dialogue, noter, devant chaque tiret, qui parle, à qui</p> <p>42. Préparer en sous-groupe la mise en scène d'un passage comportant de nombreux dialogues et monologues au style direct et indirect (le groupe comportera autant d'élèves que de personnages, narrateur inclus)¹²</p> <p>43. Etc.</p>
--	---	--

¹² cf. le théâtre de lecteurs, in J. Giasson, *La lecture, de la théorie à la pratique*, Editions De Boeck, 2005, p. 294-298