

Pièces à lire, pièces à entendre

Des comités de lecture pour les enfants et les adolescents Théâtre National de Toulouse

Origine du projet :

Depuis son ouverture en 1998, le TNT programme des pièces de théâtre jeune public écrites par des auteurs contemporains et, dès 1999, ont été mises en place des actions permettant aux enfants d'être directement confrontés aux textes.

Parallèlement, de nombreux auteurs ont exprimé la nécessité d'aller à la rencontre des jeunes spectateurs.

Ces échanges sont fondamentaux pour les projets d'éducation artistique du TNT et notamment *Pièces à lire, pièces à entendre*, projet centré sur la lecture à haute voix d'écritures en cours, de pièces inédites.

Les manuscrits confiés par les auteurs sont au cœur de cette action, occasion unique pour les enfants d'être parmi les premiers lecteurs de ces pièces.

Comités de lecture et manuscrits :

Depuis octobre 1999 ce chantier évolue en se nourrissant des expériences passées.

Pièces à lire, pièces à entendre rassemble des enseignants (professeurs des écoles et professeurs de lettres en collège) et leur propose de créer au sein de leur classe un comité de lecture.

Une dizaine de comités d'enfants de 9 à 11 ans se constitue ainsi chaque année dans les écoles primaires (CM1-CM2) et les collèges (6^{ème}) de la Haute-Garonne. Le nombre d'élèves concernés varie entre 280 et 350.

Dans cette perspective, nous demandons à des auteurs et à des professionnels de l'édition de bien vouloir nous transmettre des pièces encore non éditées.

Nous recevons des textes de diverses provenances :

- des maisons d'édition : Ecole des Loisirs, Editions Théâtrales jeunesse...
- de différentes structures culturelles : le Centre national du théâtre, l'association Aneth, La Chartreuse...
- d'auteurs : un véritable réseau s'est créé depuis 12 ans autour de *Pièces à lire, pièces à entendre* et des manuscrits nous sont de plus en plus souvent transmis directement par les auteurs (Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Joël Jouanneau, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Henri Bornstein...)

Depuis plusieurs saisons maintenant, la diversité des langues est à l'honneur puisque régulièrement des pièces d'auteurs étrangers traduites en français sont proposées aux enfants.

Avant de circuler dans les comités de lecture, les textes sont préalablement choisis au sein du comité de lecture interne au TNT.

Composé de permanents du théâtre (personnes du service des relations avec les publics et dramaturge), de comédiens et de professeurs, le comité de lecture interne se réunit

mensuellement afin de sélectionner - après argumentation et vote - les textes qui circuleront dans les classes.

Lors de séances d'exploration des textes avec leur enseignant, les enfants découvrent des écritures singulières. Ils partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles de ces textes.

Des artistes dans les classes :

Nous développons depuis la saison 2001-2002 l'intervention de comédiens et/ou d'auteurs dans les classes.

Lors de ces rencontres les artistes partagent avec les enfants leur approche à la fois sensible et technique des textes dramatiques.

Rencontres entre classes :

Des binômes de comités sont organisés pour la mise en place d'échanges au cours du projet : correspondances et séances de travail partagées au TNT.

Chacun peut alors mesurer qu'il s'agit d'un projet plus global réunissant de nombreux élèves autour d'un travail commun et d'une culture commune.

Ces binômes permettent également de développer les échanges entre les classes de l'Education prioritaire et les autres, ainsi que la liaison entre écoles et collèges.

Une école du spectateur :

Pièces à lire, pièce à entendre propose une découverte très large du théâtre, par la lecture de pièces inédites, de pièces publiées circulant dans des « valises lecture », mais aussi par la venue à au moins deux spectacles de la saison jeune public du TNT, la rencontre avec les équipes artistiques et la visite des coulisses du théâtre.

A la frontière des arts : « traces » visuelles :

Réactions ou interventions sur ces écritures en cours... c'est ce que nous nommons les « traces ».

Elles invitent à lire et relire encore les manuscrits, à en explorer davantage les contenus dramaturgiques.

Les traces n'ont cessé d'évoluer et de prendre une place de plus en plus importante au cours des saisons.

Elles font toujours l'objet d'une transmission aux auteurs.

Depuis trois saisons, elles prennent la forme de photos et/ou vidéos projetées lors de la journée de clôture dans la grande salle.

Fin de parcours... journée de clôture du projet :

Au mois de juin, tous les comités se réunissent au TNT pour une journée de rassemblement et de clôture du projet.

Au cours de celle-ci, les jeunes lecteurs se retrouvent dans la Grande salle du TNT pour présenter, devant tous leurs camarades et en présence de certains auteurs, des lectures (extraits de 10 minutes) des manuscrits découverts tout au long de l'année.

Cette journée de lectures est aussi celles des rencontres et des échanges avec les auteurs des textes et les enfants des autres comités.

Accompagnement des enseignants :

Tout au long de la saison, enseignants et personnels du service éducatif du TNT se réunissent régulièrement pour le suivi de la mise en œuvre du projet et la mutualisation des pratiques de classe qu'implique cette action.

De plus, chaque saison un stage de deux jours est proposé aux enseignants participant au projet. Dans la mesure du possible, ce stage est animé par un artiste, auteur, metteur en scène ou comédien.

L'axe de travail est revu chaque année, l'objectif restant de permettre aux enseignants de rencontrer les textes dans l'expérience de la lecture à voix haute et de leur donner des outils pour mener à bien ce projet de comité de lecture de textes dramatiques.

Saison 2011-2012

Les 11 Comités de lecture :

Ecole primaire du Château de l'Hers à Toulouse avec Sylvie Albernhe (CM1-CM2)

Ecole primaire Marengo-Périole avec Cécile Lecouvé (CM1-CM2)

Ecole primaire Lakanal à Toulouse avec Marc Cavaillès (CM1)

Ecole primaire Jean Gilles avec Fabien Perret (CM1-CM2)

Collège Lamartine à Toulouse avec Marie Tavernier (6^{ème})

Collège Léon Blum à Colomiers avec Anne-Marie Bernhart (6^{ème})

Collège Les Chalets à Toulouse avec Martine Mougel (6^{ème})

Collège Michelet à Toulouse avec Frédérique Mesnard (6^{ème})

Collège Michelet à Toulouse avec Cathy Anglade (6^{ème})

Collège Clémence Isaure avec Sylvie Fernandes (6^{ème})

Collège Stendhal avec Laurence Mirandon (Classe inter-degrés)

Les manuscrits déjà en circulation :

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

Bouh ! de Mike Kenny (traduction Séverine Magois)

Cendrillon de Joël Pommerat

Sélection en cours...