

# « Les écritures contemporaines de **THEA**-tre à l'Ecole »

2008-2009 (5<sup>ème</sup> année)

*A partir des écritures contemporaines de théâtre de Nathalie PAPIN, Fabrice MELQUIOT.*

*Partenariat IA-ADDA-OCCE- Conseil général\_ Dionysos théâtre de Cahors.- médiathèque pays de Cahors*

**Les enseignements concernés : EPS Compétence n° 4 /Français, dans son volet « lecture/écriture : littérature » / Socle commun notamment, « Culture humaniste ».**

Cette action est portée par l'équipe départementale EPS car il s'agit de solliciter l'être « Elève/ Enfant » dans sa globalité, en prenant appui **sur le corps** en tant que siège d'un langage complémentaire aux autres langages sollicités par l'Ecole et en tant que vecteur de réussite scolaire.

Il s'agit aussi d'accompagner l'enseignant afin qu'il puisse acquérir une certaine autonomie dans ce type d'approche afin qu'elle s'inscrive **dans le « quotidien » de la classe** .

*Description plus précise de cette action ci-dessous.*(Annexe 1)

## **Lien entre 1 et 2 degré :**

Cet aspect particulier de la politique départementale en EPS pour le 1<sup>er</sup> degré a retenu l'attention de professeurs d'EPS du 2 degré .

Après une première rencontre informelle, j'ai donc été sollicitée par M .le principal du collège de PUY l'EVEQUE afin de travailler avec les trois 5<sup>ème</sup> de cet établissement, lors de la semaine du respect, qui s'est déroulée, la première semaine de janvier (**6h d'intervention/classe**).

### Principe :

- Impliquer les élèves dans des temps de travail « de mise en espace et en voix » afin de solliciter écoute, entraide, mobilisation collective autour de tâches communes.
- Remettre en langage sensible le corps à partir de fragments de textes de théâtre (Melquiot « Albatros »)

[Tapez un texte]

Nadine BOYALS- JOSEPH

Inspection académique du LOT

05 65

53 37 86

Conseillère pédagogique départementale en EPS

Chargée du dossier

« théâtre ».

- Permettre à l'élève de se réinterroger sur son rapport aux consignes, tâches, savoirs, et au collectif classe.

A chaque séance, un professeur de la classe était présent ; ainsi y ont assisté le professeur de maths, français, anglais, arts plastiques, EPS.

Des échanges ont eu lieu... pouvant peut être initier à terme, des IDD « français/EPS » par exemple...

Il s'agissait vraiment, ici aussi, de réhabiliter des liens possibles entre cet « élève tronçonné » et sa globalité. Rompre d'une certaine manière avec une dualité, peut être trop marquée, entre les disciplines, et retrouver un appui des unes vers les autres, pour remettre en mouvement un autre angle d'attaque de « la réussite scolaire » : le langage du corps.

## **ANNEXE 1** : Les écritures contemporaines de THEA -tre à l'école.

### **Principe général de l'action :**

A partir d'une œuvre contemporaine de théâtre choisie parmi 4 proposées, il s'agit d'articuler la mise en œuvre des compétences liées au français, à l'EPS et à la culture humaniste ;

Outre le parcours en littérature permettant la découverte d'un genre particulier (l'écriture théâtrale) seront sollicités l'oralité, l'espace, le corps, la voix, l'interprétation.

L'élève sera environné pour construire ce parcours par un rapport fort à l'Œuvre : texte d'auteurs, rencontre avec l'auteur, travail avec artistes, rencontre avec les structures artistiques et culturelles lors des rencontres départementales au théâtre Dionysos de Cahors scène conventionnée..

### **Les 4 textes :**

- Albatros - Fabrice MELQUIOT (Arche)
- Le gardeur de silences- Fabrice MELQUIOT (Arche)
- Le pays de rien- Nathalie PAPIN (Ecole des loisirs)
- Camino- Nathalie PAPIN (id)

### **Objectif général :**

Dans le cadre du programme de Français, en relation avec la culture humaniste et la compétence 4 de l'EPS « *Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique, expressive* », il s'agit de mettre en œuvre la construction des compétences relatives à ces enseignements en permettant aux élèves :

[Tapez un texte]

Nadine BOYALS- JOSEPH

Inspection académique du LOT

05 65

53 37 86

Conseillère pédagogique départementale en EPS

Chargée du dossier

« théâtre ».

- De Lire intégralement des ouvrages de littérature relevant du genre « Ecriture théâtrale », et de les comprendre
- De contribuer à la formation de la personne et du citoyen en fréquentant des œuvres littéraires
- De développer le sens esthétique par la mise en œuvre de pratiques artistiques, favorisant ainsi l'expression, la création réfléchie, l'acquisition de méthodes de travail.
- De concevoir, et réaliser, à plusieurs, des actions exprimant corporellement des personnages, des images, des sentiments afin de communiquer des émotions .

Pour mettre en œuvre cette action, différentes modalités d'accompagnement seront proposées à l'enseignant :

- ***Des accompagnements diversifiés*** (artistes, conseillers pédagogiques en EPS, parfois, le conseiller généraliste)
- **Des actions de formation** liés aux écrits de théâtre contemporain jeunesse (formation hors temps animation pédagogique, proposée par l'ADDA un mercredi, en présence d'un des auteurs et des artistes intervenants)

D'autre part, une pratique coopérative sera impulsée par l'OCCE 46 aux classes engagées, et ce, à 2 niveaux :

- ***Au niveau de l'élève*** : après inscription, des tandems de classes seront établis . Ainsi des échanges d'élèves à élèves pourront se faire autour de l'exploitation conduite : au cours du travail, les 2 classes se rencontrent au moins 1 fois , pour échanger les expériences, en parler, se ressourcer mutuellement, et poursuivre le travail.
- ***Au niveau de l'enseignant*** : une soirée d'échange sur des pratiques coopératives sera proposée, dont celles conduites autour du texte de théâtre.

Enfin, ce travail aboutira à une production de classe (10 à 15 minutes), présentant l'exploitation d'une partie, d'un fragment de l'ouvrage choisi (parmi les 4 proposés).

Elle sera présentée entre pairs, au cours des rencontres départementales de théâtre en juin 09 à Dionysos, théâtre de CAHORS, mais aussi au sein de l'école.

[Tapez un texte]

Nadine BOYALS- JOSEPH  
53 37 86

Inspection académique du LOT

05 65

Conseillère pédagogique départementale en EPS  
« théâtre ».

Chargée du dossier

[Tapez un texte]

Nadine BOYALS- JOSEPH

Inspection académique du LOT

05 65

53 37 86

Conseillère pédagogique départementale en EPS

Chargée du dossier

« théâtre ».