

CONCOURS DE RECRUTEMENT **DE PROFESSEURS DES ECOLES - 2009**

EDUCATION MUSICALE

L'épreuve de musique de la session 2009 du Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles a laissé apparaître une grande variété dans les prestations des candidats : luth, clarinette, flûte alto, accordéon, harmonica, contrebasse ont été proposés au jury.

De même, le répertoire, très diversifié, présenté par les candidats témoigne de leur intérêt pour cette épreuve qui semble avoir bénéficié, cette année, d'une bonne préparation.

Le jury a noté, souvent, de jolis timbres de voix avec, néanmoins, quelques difficultés qu'il conviendrait de surmonter et, à cet égard, le choix de la chanson apparaît fondamental :

- privilégier une chanson adaptée à ses possibilités vocales – veiller à la justesse et user d'une tessiture convenable (plusieurs candidats et notamment des candidates chantent beaucoup trop grave)
- se montrer vigilant sur le sens du texte (ne pas choisir un texte présentant un sens équivoque qui peut être mal interprété)

L'épreuve d'écoute, agrémentée d'extraits très éclectiques, a permis un échange fructueux entre les candidats et le jury. Il serait, toutefois, souhaitable de mieux connaître les grands styles musicaux et les différents mouvements artistiques ainsi que les possibilités offertes par les nouvelles technologies dans le domaine de la musique ; de la même manière, une connaissance plus juste des différents partenaires artistiques potentiels gagnerait à être encouragée.

Ghislaine TESSADRI,
IA-IPR d'Education Musicale,
Coordonnatrice de l'épreuve d'Education Musicale