

Parole Vive

« Le cœur et le corps lecteurs »

Présentation et historique du projet :

Parole vive est **un projet de mise en voix et en espace** qui a creusé un sillon dans l'académie puisqu'il a touché ces 12 dernières années 29 établissements différents, 44 classes, 33 professeurs et plus de 600 élèves. Il les a touchés profondément comme en témoignent leurs retours et leur fidélité à ce programme.

Ce projet a débuté en classes préparatoires au lycée Saint-Sernin à l'initiative de Dominique Nichet-Baux. En 1998, un partenariat entre le rectorat de l'académie et le TNT a permis de transporter cette expérience au sein du TNT qui accueille désormais les groupes qui participent dans ses locaux.

La démarche :

J'entends et j'oublie,
je vois et je me souviens,
je fais et je comprends.

Proverbe chinois

Ce proverbe résume bien la démarche qui propose **d'aborder la littérature autrement que par la glose ou l'explication, sans couper les élèves de leurs affects et de leur corps, dans une démarche active où toute la personne est engagée.**

L'objectif premier sera donc de dire des textes avec son corps et ses émotions et d'accepter de se laisser conduire par elles pour accéder au cœur sensible du texte.

L'organisation :

Les conditions de travail et le déroulement :

- 2h/ 2h30 par semaine pendant trois mois, **sur le temps scolaire** (à la différence des ateliers théâtre traditionnels) un groupe

d'élèves de collège, de lycée général ou technologique (à effectif limité, le plus souvent) se déplace au TNT accompagné de leur professeur de français.

- Sous la conduite de l'animatrice de l'atelier et de leur professeur, les élèves s'entraînent à donner vie à un texte ou à **un corpus de textes réunis à leur intention** dans l'idée de présenter leur réalisation commune à un public ou à un auditoire grâce à l'appui technique et aux locaux que le TNT met à disposition dans le cadre du partenariat avec le rectorat.

Le public visé :

Après avoir débuté en classes préparatoires, la démarche a été étendue à des publics scolaires de plus en plus variés en âge et en niveau d'études et très vite, elle s'est montrée particulièrement intéressante pour **les élèves de collèges, de lycée général, technologiques ou professionnels les plus fragiles scolairement.**

Elle s'adresse aujourd'hui essentiellement à des élèves en délicatesse avec le français et parfois avec l'école en général ou bien à des élèves nouvellement francophones dont le statut linguistique est très variable.

Elle peut donc concerner des élèves des lycées professionnels, des dispositifs d'accueil d'élèves étrangers mais aussi des groupes de collège dans le cadre de l'accompagnement éducatif ou de dispositifs de soutien, ainsi que des classes inter-degrés.



« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des source » Perec

Haoua,
« Espaces fragiles »
Dispositif d'accueil
du collège Vauquelin.
41^{ème} atelier 2009-2010

Les enjeux :

Parole Vive est avant tout **un projet de lecture** qui envisage de favoriser la rencontre des élèves avec des textes exigeants susceptibles de les toucher. Pour satisfaire cet objectif, il met en place un dispositif particulier :

A- Un projet pour la classe et un groupe contraint :

À la différence des ateliers théâtre traditionnels, **le groupe est engagé dans le projet par un enseignant et l'activité est obligatoire pour tous**. Elle devient un projet de classe ou de groupe dans lequel la participation de tous est égale et indispensable à la réussite collective.

De ce fait, il s'agit **d'un projet sur mesure** qui doit correspondre à la sensibilité d'un groupe à un moment donné pour obtenir l'adhésion de tous.

BEP MPMI, Lycée Renée Bonnet
35^{ème} atelier 2007- 2008

« Le citoyen devra aller, que le théâtre lui fasse horreur ou non, trois cent soixante-cinq fois par an au théâtre. »
Karl Valentin, *Le Théâtre obligatoire*



B- La rencontre avec un lieu: le TNT

Pour beaucoup d'élèves, ce sont des **premiers pas au théâtre**. C'est l'occasion d'abord de découvrir ce qu'est un théâtre et les métiers qui le constituent. La découverte de la technique (son, lumière) est un vecteur très attractif pour certains élèves réticents.

Pour les **familles**, c'est une façon de **découvrir le théâtre en général, celui-ci en particulier**. Les parents sont très touchés par la réussite de leurs enfants dans un lieu prestigieux.

Le changement de lieu permet à des élèves en échec scolaire depuis longtemps ou en échec en français de s'autoriser à **être quelqu'un d'autre**. C'est une occasion de **rencontrer un autre soi-même** que celui de l'élève sous lequel on se cache.

C- Le choix du texte ou des textes

Le choix du/des texte(s) a une grande importance. Il s'agit peu de textes de théâtre proprement dits puisqu'il ne s'agit pas de monter une pièce, ni d'adapter un texte pour le théâtre. Si les exercices de diction sont souvent empruntés à ceux des comédiens, il n'y a pas de premier rôle ou de vedettes, ni de travail sur le personnage : le texte est réparti équitablement entre les participants et chacun est indispensable au groupe.

Il s'agit souvent de **poésie ou de textes en prose** qui permettent le plus longtemps possible **un travail collectif**. La parole poétique est à ce titre très intéressante puisqu'elle permet de dire « je » à plusieurs. Un texte difficile ne fait pas nécessairement obstacle : les élèves sont sensibles à la puissance d'émotion ou à l'atmosphère de textes auxquels ils n'auraient jamais accédé en classe.

En revanche, il doit s'agir d'un beau texte, exigeant, un texte qui peut paraître résistant et que chacun va s'appropriier.

Groupe de 6ème
en accompagnement
éducatif.
39^{ème} atelier 2009-2010



Les objectifs :

- retrouver le plaisir de s'exprimer dans une langue claire et intelligible : Il s'agit d'être entendu et compris, de mémoriser des textes patrimoniaux dans une langue belle pour

s'approprier la musique de la langue et pour garder en mémoire des textes associés à une émotion.

- le présupposé est **qu'on comprend en faisant**. C'est la multiplicité des reprises qui permet d'accéder au sens ainsi que l'alliance du texte avec un geste simple qui ne le redit pas mais permet d'en marquer les silences.

- **apprendre par cœur** : c'est une occasion importante pour ces élèves – dont la parole est confisquée souvent en classe du fait de leur position d'échec- de rencontrer leur parole à travers les mots d'un autre.

« Apprendre par cœur » c'est apprendre par le cœur, le cœur qu'on met à la tâche, le chœur qu'on forme avec les autres qui partagent souvent le même « je ».

Réciter, c'est faire partager, retrouver le plaisir d'apprendre et de connaître intimement des textes dont on va faire présent à d'autres.

- **comprendre le pouvoir de la parole dite ou écrite** : Beaucoup d'élèves sont très surpris et très émus d'avoir par leur simple présence et par leur parole suscité le rire ou l'émotion. Ils découvrent pour beaucoup **le pouvoir sensible des mots sur autrui**.
- **renouer avec l'apprentissage** : beaucoup d'élèves en difficulté ne parviennent pas à progresser parce que la répétition présente pour eux une frustration de la satisfaction immédiate insupportable. Cet agacement une fois dépassé dans le processus de reprise des textes permet de comprendre la notion d'effort indispensable à tout apprentissage.
- **retrouver confiance et estime de soi** : le moment final où les élèves sont félicités, applaudis par leurs professeurs, les membres de l'équipe éducative, les personnels du théâtre devant leurs parents est très important. C'est un moment de joie et d'émotion qui laisse le souvenir durable **d'un moment de réussite dans une entreprise difficile**. Le dialogue avec certaines familles s'en trouve renoué.
- **un exercice de solidarité** : les élèves découvrent souvent **la dimension collective du groupe** qui leur échappe parfois en

classe parce que l'élève en échec se sent exclu **de l'intérêt collectifs, de « la cause » commune.**

Exemples de projets et de corpus :

1- LE MUSEE IMAGINAIRE (36^{ème} atelier Parole Vive)
(février-juin 2008)

Lycée Saint-Sernin- Dispositif d'accueil des élèves étrangers

Textes :

Paul Eluard: « Nue » *Poésie ininterrompue* ; « J'ai eu longtemps un visage inutile » *Poésies*

Jacques Prévert : « Je suis comme je suis » *Paroles*

Robert Desnos : « J'ai tant rêvé de toi » *Corps et Biens*

Fernando Pessoa : « Il ne suffit pas d'ouvrir la fenêtre... » *Le Pasteur Amoureux* ; « Je ne pense à rien... » ; « J'ai un gros rhume » *Poésies d'Alvaro de Campos* ; « Passage des heures » *Le gardeur de troupeau*

Jean Tardieu : « Trois personnes entrées dans un tableau » *La Comédie de la comédie*

Henri Michaux : « Je voyagerais de nouveau... » *Face aux Verrous*

Roberto Juarroz : « Parfois, je ne peux plus bouger » *Poésie Verticale*

Paul Louis Rossi : « Visages » *Quand Anna Murmurait*

Jules Supervielle : « Le Petit Bois » *Poèmes de la France malheureuse*

Parmi les tableaux de...

Léonard de Vinci « La Joconde »

Pierre Bonnard « Sur le perron »

Marc Chagall « Double portrait au verre de vin »

George Braque « Nature morte »

André Derain « L'Estaque »

Joan Miro « Blue Star »

Et les musiques de :

Bela Bartok « Mikrokosmos »

Modest Mussorgsky « Ballet des poussins dans leur coque » et « Promenade » -*Tableaux d'une exposition*

Claude Debussy *La cathédrale engloutie Préludes 1^{er} Livre*



« Le Musée imaginaire » (Salle de travail).
Texte de Tardieu *Trois personnes entrées dans un tableau*

2- ESPACES DU SOMMEIL – 37^{ème} atelier Parole Vive
(septembre- décembre 2008)

Lycée Professionnel Françoise - Terminale CAP EVSB

Textes :

Eloge des rêves de Wislawa Szymborska *Je ne sais quelles gens*

Espaces du sommeil de Robert Desnos *Corps et biens*

Le moi du jour.. de Roger Bodart *Approches des vérités qui bougent*

La nuit remue.. de Henri Michaux

Des corridors de Gérard de Nerval *Les nuits d'octobre*

Le Sportif au lit de Henri Michaux *La nuit remue*

Faites attention à vos pieds de Henri Michaux « Apparitions »- *La vie dans les plis*

Petits problèmes et travaux pratiques de Jean Tardieu *Œuvres posthumes du professeur Froeppel*

Bonheurs de Bertold Brecht *Poèmes*

Musiques :

Abîme des oiseaux de Olivier Messian dans *Quatuor pour la fin des temps*

Aquarium , Tortues et Personnages à longues oreilles de Camille Saint-Saëns dans *Le carnaval des animaux*

Quatuors à cordes N°5 et n°7 de Béla Bartok dans *Les 6 Quatuors à cordes*

Contrasts de Béla Bartok

Sonate pour clarinette et piano de Francis Poulenc

3- UN PETIT PAS DE DANSE - 40^{ème} atelier Parole Vive
(décembre 2009- février 2010)

Collège La Reynerie classe de 4^{ème}



Fatima « Un petit pas de danse »

Textes :

Cesare Pavese, *Le bel été*

Boris Vian, *L'écume des jours*

Marguerite Duras, *L'amant*

Paul Verlaine, *La bonne chanson IX*

Arthur Rimbaud, « Les réparties de Nina », *Poésies*

Géo Norge, *Au petit bonheur*

Paul Eluard, *Plupart du temps*

Eugène Guillevic, *Bergeries*

Madeleine Le Floch, *Petits contes verts pour le printemps et pour l'hiver*

Louis Aragon, *Le roman inachevé*

Le souvenir du bal est bercé par les valse à l'accordéon de Tony Murena (1942) et de Guerino Vetese (1933) et par « Papillons » de Robert Schumann.

4- « NERVEUX MOI? » 18^{ème} atelier Parole Vive
(février- juin 2003)

Collège Stendhal (ZEP) et deux élèves sourdes du collège de
Ramonville

Textes: Poèmes d'Henri Michaux

- Mes occupations (Mes propriétés)
- La séance de sac
- La mitrailleuse à gifles
- La fronde à hommes
- A la broche
- La cave aux saucissons (Liberté d'action,
La vie dans les plis)
- Magie (Lointain intérieur)



Henri Michaux, « La fronde à hommes »
La vie dans les plis

Compagnonnage musical :

Zoltan Kodaly Sonates pour violoncelle et piano
György Ligeti Streichquartet
Webern Œuvre pour quatuor à cordes
Mozart Sérénade pour instruments à vent

5-MANNEQUINS PHILOSOPHES 38^{ème} atelier Parole Vive
(décembre 2008- février 2009)

Collège Michelet groupe d'élèves de 3^{ème}

Textes:

Leopardi *Petites œuvres morales*
Chamfort *Maximes et pensées*
La Bruyère *Les Caractères*
Molière *L'école des maris*
Baudelaire *Les fleurs du mal, Le Peintre de la vie moderne*
Pavillon *Conseils à Iris*
Laclos *Des femmes et de leur éducation*
Fargue *De la mode*
Diderot *Maximes et pensées*
Miomandre *La Mode*
Alain *Propos*
Bernis *Sur la cour*
Cocteau *Portraits souvenir*
Gautier *Mademoiselle de Maupin*
Cioran *Aveux et anathèmes*
La Rochefoucauld *Maximes*
Perec *Douze regards obliques*
L' Encyclopédie « Article Mode »

Valentine:

« La mode est un tyran
dont rien ne nous délivre.
A son bizarre goût il faut
s'accommoder ; Et sous
ses folles lois étant forcé
de vivre, Le Sage n'est
jamais le premier à les
suivre, ni le dernier à les
garder. »



Lewis Carroll *Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles*

Musique:

Rameau Hippolyte et Aricie, Les Indes Galantes, Nouvelles suites

Vivaldi Concerto RV332

Saint- Saëns Le carnaval des animaux

6- PROMENADE ENTOMOLOGIQUE

(septembre- décembre 2010)

Collège René Cassin- Groupe d'élèves en accompagnement éducatif

Textes :

James Sacré, *Anacoluptères*

Henri Heine, « *La libellule* » *Le livre de Lazare*

Henri Fabre, « *La cigale* » *Souvenirs entomologiques*

Jean de La Fontaine « *La mouche et la fourmi* » *Fables*

Guillevic « *L'abeille* » *Relier*

Henri Michaux « *Tranches de savoir* » *Face aux verrous*

Jacques Sternberg « *La mouche* » *Contes glacés*

Jules Renard « *Le grillon* » *Histoires naturelles*

Bashô ,Issa, Roubaud *Haïku*

Musiques :

Grillons, mouches, cigales et autres insectes chanteurs sont accompagnés de Charles Mingus, Erroll Garner, Pink Martini et Witold Lutoslawsky



Interview de l'abeille

**Nettoyez-vous les fleurs
Avant de les sucer ?**

**C'est avec quoi ?
Avec vos pattes ?
Avec vos ailes ?**
*

**Vous paraissez toujours
en instance de gril.**

Si surveillées que ça ?
*

Bien sûr que vous avez votre langage.

**Utilitaire,
N'est-ce pas ?**

**Jamais de causette
Au fond des ruches ?**

Guillevic *Relier*

7- Á TABLE !

(décembre 2010 - février 2011)

Collège Bellefontaine. Classe inter degrés



Textes au menu :

Valère Novarina *Le Repas*

Christian Prigent « Conseils pour un carnaval »

Miguel Zamacoïs « L'huître »

Eugène Sue *Les sept péchés capitaux*

Erasme *Civilités puérides*

Francis Ponge « Le plat de poissons frits », *Pièces*

Georges Pérec « Les ris de veau », 81 fiches cuisine à l'usage des débutants, *Penser, classer*

Franc-Nohain « Le Baba et les gâteaux secs » *Fables*

Charles Baudelaire, « Enivrez-vous », Petits poèmes en prose



Accompagnements :

J.S. Bach, Concertos Brandebourgeois

W.A. Mozart, Variations sur « Ah vous dirai-je maman », « Adagio » Gran Partita

Couperin, Les maillotins

C.Saint-Saëns, « L'éléphant », *Le carnaval des animaux*

Catherine Anglade

Pour tout renseignement ou pour s'inscrire au projet avec sa classe, contacter Catherine Anglade (catherine.anglade@ac-toulouse.fr) ou Emilie Pradère au TNT : 05.34.45.05.29