

## ELEMENTS D'AIDE AUX CANDIDATS

Ces critères peuvent permettre aux différentes commissions d'évaluer les candidats. La qualité de l'investissement personnel dans le travail, l'honnêteté intellectuelle et la qualité de la communication apparaissent, parmi tous les autres, les critères privilégiés.

### ADMISSIBILITÉ

#### 1<sup>ère</sup> Partie : Conduite de la classe

Erreurs à éviter	Attentes du jury
<ul style="list-style-type: none"> <li>• avoir des objectifs trop larges pour la durée de l'épreuve</li> <li>• ne pas définir avec précision l'objectif de chaque séance</li> <li>• ne pas faire apparaître clairement les relations entre objectifs et mises en œuvre</li> <li>• omettre de donner à la séance une conclusion (même partielle)</li> <li>• démarrer une séquence d'apprentissage où les élèves manipuleront sans (ou presque sans) intervention de la part de l'enseignant</li> <li>• proposer des séances très inégales dans leur durée,</li> <li>• tenter le jour de l'examen la mise en place d'une nouvelle démarche ou une nouvelle organisation</li> <li>• penser à sa prestation personnelle plus qu'aux acquisitions des élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• observer un fonctionnement habituel de classe</li> <li>• observer un maître                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui soit capable de rédiger une séance précise et structurée intégrée à une séquence (ou un module)</li> <li>- qui enseigne réellement, qui se situe face aux élèves, montre une pratique lisible par un éventuel stagiaire</li> <li>- qui conduit la classe, gère la communication, écoute et prend en compte les interactions</li> <li>- qui maîtrise les contenus disciplinaires et leur mise en œuvre didactique</li> </ul> </li> <li>• observer des élèves en activité, qui comprennent ce qu'ils font, sollicitent leur intelligence</li> <li>• constater que les réactions des élèves ont été prises en compte par le maître</li> <li>• constater que les élèves ont appris quelque chose...</li> </ul>

#### 2<sup>ème</sup> Partie : Entretien

Erreurs à éviter	Attentes du jury
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ne pas défendre son point de vue</li> <li>• ne pas écouter le point de vue du jury, ne pas le prendre en compte</li> <li>• répondre trop vite sans prendre le temps de la réflexion</li> <li>• monopoliser la parole et ne pas laisser parler le jury</li> <li>• accepter systématiquement le point de vue de celui qui parle, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter les questions et y répondre avec sincérité et simplicité</li> <li>• connaître les textes, les programmes</li> <li>• faire référence, si possible, à des théories de l'apprentissage et/ou des auteurs précis</li> <li>• être capable d'analyser sa pratique : mentionner ce qui a fonctionné, ce qui n'a pas fonctionné et surtout, pourquoi ? Envisager les ajustements nécessaires (ou autres approches possibles) pour la suite de la séquence.</li> </ul>

**ADMISSION**

**1<sup>ère</sup> Partie : Critique de leçon et entretien**

Erreurs à éviter	Attentes du jury
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ne pas valoriser les qualités constatées</li> <li>• ne faire que des remarques négatives</li> <li>• ne faire que des remarques positives (complaisance)</li> <li>• ne pas laisser parler le stagiaire</li> <li>• laisser le stagiaire monopoliser la parole</li> <li>• être dans une relation amicale plus que professionnelle</li> <li>• ne pas choisir et hiérarchiser ses remarques</li> <li>• imposer son point de vue</li> <li>• ne pas argumenter</li> <li>• ne pas donner de conseils et ne pas proposer de pistes pour prolonger (ou reconstruire) la séance, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• créer un climat d'écoute et de dialogue</li> <li>• se donner tous les moyens de bien comprendre les objectifs et les moyens de mise en œuvre du stagiaire,</li> <li>• faire réfléchir le stagiaire sur sa leçon, la lui faire analyser,</li> <li>• ordonner, durant l'observation, les remarques que l'on fera, aller de l'essentiel aux détails,</li> <li>• Pointer les aspects positifs d'une séquence, ses faiblesses ou problèmes, aider à leur analyse, définir des axes de remédiation</li> <li>• trouver un juste équilibre de parole entre les deux interlocuteurs</li> <li>• au cours de l'entretien, mettre en évidence ce qui paraît essentiel et accepter de ne pas tout dire,</li> <li>• être ouvert et courtois, mais montrer une certaine distance à l'égard du stagiaire, de manière à pouvoir exprimer ce qu'on a à dire,</li> <li>• penser toujours à souligner un point fort du stagiaire sur lequel il pourra prendre appui pour s'améliorer,</li> <li>• argumenter ses critiques</li> <li>• terminer par une conclusion synthétique des points importants de l'entretien</li> </ul>

**1<sup>ère</sup> Partie : Animation de groupe et entretien**

Erreurs à éviter	Attentes du jury
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consacrer un temps trop long à des formes de travail qui empêcheraient une mise en commun et des apports auprès des stagiaires</li> <li>• Employer un vocabulaire pédagogique vide ou un vocabulaire disciplinaire de spécialiste</li> <li>• Utiliser un trop grand nombre de documents de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les contenus</li> <li>• Faire surgir les problématiques essentielles</li> <li>• Instaurer une communication de qualité avec le groupe</li> <li>• Identifier les interventions positives et en favoriser l'exploitation</li> <li>• Mettre en activité à partir de « situation-problème » en s'appuyant sur des matériaux riches et bien choisis.</li> <li>• Veiller à la clarté des consignes</li> <li>• Opérer des synthèses</li> <li>• Identifier les apports</li> </ul>

**2<sup>ème</sup> partie : Mémoire Professionnel et soutenance**

<b>Erreurs à éviter</b>	<b>Attentes du jury</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• oublier sa problématique,</li><li>• présenter un simple compte- rendu d'expérience,</li><li>• proposer un discours trop général, qui ne s'appuie pas assez sur l'expérience pédagogique personnelle récente,</li><li>• omettre les élèves et les apprentissages dans son discours,</li><li>• ne pas avoir envisagé des indicateurs d'évaluation,</li><li>• se contenter d'évaluer le "plaisir des élèves" et sa propre satisfaction,</li><li>• pour la soutenance, se contenter de dire ce qu'on a déjà écrit</li><li>• ne pas avoir préparé sa soutenance (y compris avec des notes écrites)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• exprimer simplement une problématique, un véritable questionnement professionnel,</li><li>• cerner son sujet avec précision,</li><li>• soigner la rédaction, la correction et la mise en page,</li><li>• élaborer des indicateurs d'évaluation, les utiliser pour tenter de donner des éléments de réponse au problème posé,</li><li>• prendre de la distance par rapport à son texte; voir comment élargir sa réflexion, apporter quelques exemples nouveaux,</li><li>• écouter les questions du jury, y répondre avec simplicité et sincérité sans renoncer à défendre son point de vue...</li></ul>