

VISITE + ATELIERS DE L'EXPOSITION « *Avant, je pensais qu'il parlait tout seul* »

JUSQU'AU 11 FEVRIER 2012

L'exposition *Avant, je pensais qu'il parlait tout seul* présentée au centre d'art jusqu'au 11 février, s'inscrit dans le cadre du festival *Collection d'hiver* au Parvis lequel, cette année, donne la parole aux artistes femmes, qu'elles créent pour le théâtre, la danse, le cinéma ou dans le domaine des arts plastiques. Au centre d'art, nous rencontrons Gisèle Vienne, que l'on a plus l'habitude de croiser sur les plateaux de théâtre puisqu'elle est metteuse en scène et chorégraphe. Elle a imaginé pour le centre d'art une installation conçue comme une pièce de théâtre, avec des personnages et une dramaturgie liés à l'univers des spectres et des maisons hantées ! Gisèle Vienne a invité deux autres artistes plasticiens, dont les univers sont très proches du sien, à jouer avec elle dans cet espace théâtralisé. Il s'agit de Vidya Gastalon qui a réalisé des peintures et des sculptures à la fois organiques, vénimeux et hallucinogènes, et de Jean-Luc Verna qui propose des portraits fantômes.

Nous sommes donc ici à la croisée des chemins, dans une création assurément transdisciplinaire qui combine à la fois les jeux scéniques et les arts plastiques.

Dossier pédagogiques (en pj)



Jean-Luc Verna *Suzanne-Janet Prévault, black widow*, 2011.
Transfert sur panneau de bois circulaire papier rehaussé de pierre noire, crayon de couleur noir, voiles de coton et de soie, plumes de coq, de dinde et d'autruche, 42,3 x 36,4 cm

Activités autour de l'exposition

LA VISITE D'EXPOSITION ET SON ATELIER DE CREATION : PETITS THEATRES D'OMBRES

Tout comme la marionnette, le théâtre d'ombres a des origines très anciennes. D'abord utilisé pour évoquer les âmes des morts, il est rapidement devenu une forme particulièrement créative de théâtre.

Dans cet atelier conçu et animé par l'artiste Frédéric Nicolau, les élèves créeront des marionnettes (fantômes, spectres...) et expérimenteront différentes mises

en scène de leurs personnages à travers des effets de lumière et de projection d'ombres...

Mardi, jeudi, vendredi

- séances du matin : 10h-12h

- séances de l'après-midi : 14h-6h

Horaires modulables sur demande.

> PRIMAIRES / COLLEGES

CAFE TATOUAGE : TRANSFERTS ET DECALCO AVEC LLCOOLJO ET DAVID FRANZINI

En reprenant une caractéristique de la démarche de Jean-Luc Verna et de sa relation à l'incarnation et au transfert, l'idée maîtresse de cet atelier est de présenter aux élèves le tatouage sous un angle différent, plus ludique et contemporain que la représentation générale et parfois cliché qu'on en a.

L'atelier débutera avec une présentation des deux intervenants à l'aide de photos et de vidéos de travaux respectifs et un petit historique du tatouage depuis ses origines. La seconde partie consistera à faire dessiner des motifs (flash) aux élèves puis d'effectuer avec eux la procédure classique du tatouage qui consiste à poser un calque à l'aide de papier-carbone sur l'endroit souhaité du corps d'après le principe du transfert/décalcomanie.

- jeudi 2 février - 14h-16h et 16h-18h

> COLLEGIENS / LYCEENS

CAFE SCENO AVEC LA COMPAGNIE DES LIMBES

Les cafés artistiques croisent, à travers l'intervention de créateurs pluridisciplinaires, différents domaines artistiques (sons, littérature, cinéma, architecture...) en dialogue et en interaction avec l'exposition présentée au Parvis. Le café scéno, inauguré l'année dernière avec la Compagnie des Limbes de Bordeaux, est un de ces ateliers phares portés par le centre d'art, centrés sur la présence et la pratique de l'artiste intervenant, les formes et les expressions représentées dans les expositions. Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin travailleront à mettre en jeu, à travers la prose de Dennis Cooper, la notion de récit et l'apparition de figures contenues dans le texte *Le pire* travaillé avec les élèves pour l'occasion.

«Nous enregistrerons certains poèmes afin de les diffuser dans l'espace d'exposition, en intégrant le climat propre à l'exposition c'est à dire la dimension d'esprits, d'une expérience au-delà du mort et du vivant. Nous mettrons en espace les présences des participants en relation aux oeuvres, en interaction avec leur propres voix enregistrées, avec des tentatives au micro en direct concourant à un climat d'ensemble, à l'apparition d'une communauté de spectres adolescents. Des qualités d'écoute et une certaine forme de lâcher prise seront nécessaires, pour ce travail.»

- lundi 6 février - 14h-17h

- mardi 8 février - 9h30-12h30

Réservation obligatoire au :

05 62 90 60 82 - centredart@parvis.net (Ibos)

Renseignements

Catherine Fontaine. centredart@parvis.net. T. 05 62 90 60 82 (Ibos)

www.parvis.net <<http://www.parvis.net>>

Le Parvis centre d'art

Le Parvis centre d'art Ibos, centre Méridien E.Leclerc, route de Pau, 65420 Ibos

Le Parvis centre d'art Pau, Centre Univerdis E.Leclerc, avenue Louis Sallenave, 64000 Pau

Ouverts du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14 à 18H30.