



Les histoires, ce sont des moments de vie, des appels à la mémoire, mais aussi des fictions, des espérances, des rêves... Comme nous le propose Niki de Saint Phalle.



Une histoire, c'est aller à la rencontre des autres, pour savoir qui ils sont, ce qu'ils vivent, partager quelques instants avec eux, à l'image de Patrick Galibert et Jean Dieuzaide. Ce dernier, d'ailleurs, livre un peu son intimité en montrant son jardin, jardin encore plus intime pour Francis Mockel.



Dessiner une histoire, c'est nous donner l'occasion, à partir d'une image, quelle que soit la technique, d'imaginer un avant et un après...



Qui sont les oubliés de Gérard Trignac, Pourquoi le lièvre de Philippe-Gérard Dupuy vagit-il ? Que font les astronomes de Jacques Muron ?



Une histoire, ce peut être une rencontre franche ou timide, festive ou dramatique. Suivant celui qui regarde, elle peut se trouver dans l'image, comme chez Jean-Claude Bohin ou Marc Fourquet, ou, parfois plus facilement, dans le titre comme nous le propose Jean Messagier.



Et que penser de ces icônes qui ne nous donnent pas la solution ? Que s'est-il passé dans la place désertée d'Erik Desmazières ? Où est le funambule de Miguel Fraley ?



S'il n'y a pas d'indice ni dans le titre ni dans l'image, la balle est-elle dans le camp de notre imagination ou l'histoire est-elle celle de l'œuvre et de l'artiste ? Qu'en est-il alors pour Dimitry Orlac ?



Que de questions sans réponses sûres !



Chercher, raconter, vivre, dessiner une histoire est une sorte de voyage, peut-être à la manière de Philippe Jamv ou de Bertrand Dorny...



C'est peut-être l'aventure d'un détail qui, suivant le cadre qu'on lui donne, acquière un nouveau statut et raconte quelque chose ? Interrogeons alors Bengt Lindström et Simone Villemeur-Deloume !



Dessiner une histoire, c'est aussi un travail de mémoire. Tania Mouraud et Joël Bartoloméo le font avec un crayon nouveau : la vidéo.

