

## PROGRAMME SCOLAIRE 2010 | 2011

**Interlocuteur privilégié entre le public et les œuvres, le Service des publics facilite l'accès aux collections et aux expositions temporaires des musées de la Ville de Castres.**

Il a pour principal objectif de favoriser le moment de la rencontre avec les œuvres en sollicitant l'intelligence sensible de chacun. Chaque année, le Service des publics des musées conçoit et propose un programme à destination des scolaires afin de donner toute sa place à l'éducation artistique et culturelle, en regard des nouveaux objectifs d'enseignements artistiques de l'Education Nationale.

Le Musée Goya conserve des collections exceptionnelles de l'art hispanique : des artistes prestigieux tels que Borrassà, Macip, Pacheco, Velázquez, Cano, Murillo et bien sûr Goya et Picasso, sont à la fois témoins de leurs temps et acteurs des différents courants artistiques qui se sont succédés au cours des siècles.

### Les objectifs du service des publics

#### Cycle 2 | Grande section de maternelle, CP, CE1 | et cycle 3 | CE2, CM1, CM2 |

**Observer, repérer, ressentir, définir, comparer, construire du sens, créer.**

Durée des activités : 1h pour les puzzles, les visites thématiques, et lectures d'images,  
2h pour chaque séance des visites-ateliers

#### Collège et lycée | général, technique ou professionnel |

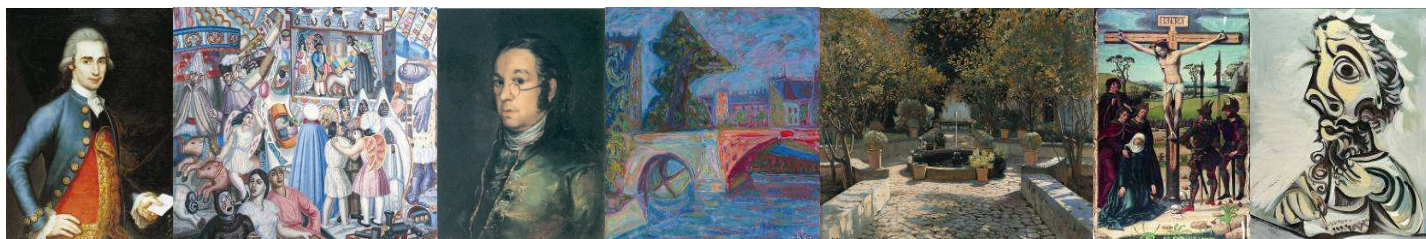
**Observer, analyser, confronter, se questionner, interpréter,  
tisser des liens avec le monde d'aujourd'hui.**

Durée des activités : 1h pour les visites thématiques et lectures d'images,  
2h pour chaque séance des visites-ateliers

#### Enseignement supérieur

**Observer, analyser, débattre, interpréter, construire un jugement esthétique argumenté.**

Durée des activités : 1h30 pour les visites thématiques et lectures d'images.



### Renseignement et réservations

Musée Goya - Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex

**Contacts** : Valérie Aébi, responsable du service des publics | tel : 05 63 71 59 87 | v.aebi@ville-castres.fr  
Jean-Baptiste Alba | tel 05 63 71 59 23 | jb.alba@ville-castres.fr

### Informations pratiques

Accueil des groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 de septembre à mai  
(Jusqu'à 18h pour les autres mois)

**Les visites-ateliers | 1h pour la visite, 2 h pour chaque séance d'atelier**  
**Les visites commentées des expositions | 1h**

**Autour des expositions temporaires et du *Module d'exploration 1***

**Goya - Il était une fois... La Tauromachie, les Proverbes 27**  
**juin - 28 novembre 2010**

**Initiation à la gravure**

Homme du XVIII<sup>e</sup> siècle imprégné de la culture de son temps et de la philosophie des Lumières, Goya fut, à travers ses estampes, le témoin engagé de cinquante années parmi les plus sombres de l'histoire de son pays. A travers les ateliers proposés, les enfants s'initieront à l'art de la gravure et à ses différentes étapes de fabrication tout en s'appropriant l'univers passionnant du célèbre artiste aragonais.

Avec **Walter Barrientos**

**1 visite + 2 ateliers | cycle 3 et secondaire**



Francisco Goya (1746-1828), *Une Reine du cirque* vers 1816/1824 Gravure, Coll. Castres - musée Goya

**NOUVEAU**

**Module d'exploration 1 : la Ville comme sujet de l'art**

**9 décembre 2010 - 6 mars 2011**

**Nouveau projet conçu par le service des publics à destination uniquement des scolaires.**

**Construire sa ville**

Autour du module d'exploration qui présentera des œuvres inédites de la collection du musée Goya et des pièces du Frac Midi-Pyrénées autour du thème de la cité à travers les siècles, les enfants concevront une ville imaginaire. Chaque classe participant au projet réalisera un quartier. Ces quartiers agencés ensembles formeront *in fine* leur ville utopique.

Avec **Joseph Lestrade**

**1 visite + 2 ou 3 ateliers | cycle 3 et secondaire**



François Malbreil, *La Véranda bleue*, 1998  
Coll. Castres - musée Goya

**Baroque Latino, Images et reflets du Baroque dans les Andes**

**20 mars - 13 juin 2011**

**Pour un métissage de l'art**

La peinture coloniale en Amérique du sud est d'une grande richesse, tant sur le plan esthétique que spirituel. Les artistes puisent leur inspiration dans l'univers de la cosmogonie andine et dans celui de l'iconographie religieuse chrétienne. Les ateliers exploreront les facettes de ce métissage propre à l'art baroque en Amérique latine.

Avec **Walter Barrientos**

**1 visite + 2 ateliers | cycle 3 et secondaire**



*St Augustin et le jardin de la Vierge Marie*,  
Anonyme XVII<sup>e</sup>, coll. Particulière

Exposition réalisée en partenariat avec le musée Tessé du Mans cette exposition s'organise autour d'une collection privée de peintures et d'objets d'arts liés aux productions d'Amérique du sud du XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

## Les visites-ateliers | 1h pour la visite, 2 h pour chaque séance d'atelier

### Autour de la collection

#### Initiation à la sculpture

A partir des **Statuettes Ibériques**, des **Triumphes de César** (Frises du château de Vélez Blanco), et autres sculptures de la collection du musée, les élèves réaliseront des volumes avec différents matériaux sous la conduite de l'artiste plasticien **Walter Barrientos**.

**1 visite + 2 ateliers | cycle 3 et secondaire**

#### Le paysage

Représentation d'un site, naturel ou construit, réel ou imaginaire, avec ou sans personnage, le paysage acquiert au cours des siècles une autonomie recherchée par les artistes. Suite au parcours historique et muséographique, l'atelier proposera la réalisation d'un grand paysage panoramique, structuré par une ligne d'horizon.

Avec **Martine Gélis**

**1 visite + 1 ou 2 ateliers | primaire et secondaire**

#### **NOUVEAU** : Le portrait, miroirs et reflets

Découverte des portraits et autoportraits de la collection du musée suivie d'un atelier mené par la plasticienne **Virginie Loze**. Réalisation d'un autoportrait au miroir en clair-obscur, au crayon gris ainsi qu'un travail autour de l'idée de reflets et de déformations.

**1 visite + 1 ou 2 ateliers | cycle 2 et cycle 3**

#### **NOUVEAU** : L'art pris au mot

Mettre des mots sur des sensations, les dire, les écrire...

Accompagnés par la comédienne **Hélène Marquès**, les enfants expérimenteront et exploreront au cours de l'atelier les 5 sens : regarder, toucher, sentir, écouter, goûter.

**1 visite + 2 ateliers | cycle 3 et secondaire**

#### Quand l'art s'emmêle

L'œuvre de Francisco Goya offre un témoignage précieux de la mode de son époque.

Les ateliers conçus par **Joseph Lestrade** proposent une approche du costume et de ses différentes caractéristiques. Diverses manipulations et expérimentations plastiques (collage, dessin, peinture..) permettent d'aborder les styles vestimentaires, les tissus et matières, les couleurs et broderies.

**1 visite + 2 ateliers | cycle 2, cycle 3 et secondaire**

#### La couleur

Les choix faits par les artistes sont l'expression de critères esthétiques, de codes de société et d'émotion. L'atelier mené par **Virginie Loze** aura pour objectif d'utiliser les couleurs dans une pratique liée aux « contrastes colorés » afin de développer un répertoire et des expressions variées.

**1 visite + 1 ou 2 ateliers | cycle 2 et cycle 3**

## Lectures d'images | 1h

#### **NOUVEAU** Entrez au musée | cycle 1 et cycle 2

Pour une première découverte de la collection du musée.

**6 puzzles** reproduisent des œuvres de différentes périodes allant du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Une activité ludique pour une observation soutenue de la peinture dans son ensemble et dans ses détails. (4 personnes nécessaires)

Pour l'activité « Entrez au musée », essentiellement le mardi matin

#### **NOUVEAU** Apprendre à lire une œuvre | primaire, secondaire, enseignement supérieur

Deux analyses d'images au choix parmi :

**Le Retable de Saint-Martin** du Maître de Riofrio, **Le Christ servi par les anges** et **Le Jugement dernier** de Pacheco, **Le Martyre de Saint-Sébastien** de Muñoz, **La Junte des Philippines** de Goya, **Buste d'homme écrivant** de Picasso, **Le Combattant espagnol** de Bueno, **La Kermesse** de Mallo.

**Pour les cycles 3, dimension historique traitée plus spécifiquement**

## Visites thématiques I 1h

### **NOUVEAU** Lorsque les collections nous racontent l'histoire du musée Goya.

Acquérir, restaurer, diffuser, telles sont les missions du musée depuis sa création en 1840.

Chaque tableau, sculpture, meuble ou objet témoigne de l'histoire de cette collection unique et permet d'apprécier l'ensemble des œuvres, de l'Antiquité à nos jours.

### **NOUVEAU** Du gothique international à la Renaissance.

Au XVe siècle, les liens culturels et dynastiques de l'Espagne avec la France, l'Angleterre, l'Allemagne et les Pays-Bas vont favoriser les échanges artistiques internationaux. La *Déploration du Christ* de Vicente Macip résume à lui seul ces influences entre l'art gothique, l'art italien et l'art des Ecoles du Nord.

### **NOUVEAU** Le Siècle d'Or en Espagne.

Marqué par le déclin de l'Espagne, le XVIIe siècle est aussi celui qui donnera une ampleur exceptionnelle aux arts. Avec la Contre-Réforme, une nouvelle iconographie s'impose, et des artistes de grand talent voient le jour : Pacheco, Velázquez, Zurbarán, Ribera, Murillo, Cano.

### **Goya, témoin de son temps.**

S'inscrivant dans le siècle des Lumières (L'*Ilustración* en Espagne), son génie fut celui de dépeindre la société de son temps tout en portant un regard critique sur le monde qui l'entourait. Son œuvre inclassable et universelle nous plonge dans une histoire de l'Espagne marquée au début du XIXe siècle par les crises économiques, politiques et sociales.

### **Le retable ou l'éducation par l'image.**

Un retable est avant tout une œuvre d'éducation par l'image à destination des fidèles.

Composés de panneaux de bois peints, les retables racontent la vie de Jésus et des Saints.

Telle une « BD » avant l'heure !

### **La sculpture sous toutes ses formes.**

De bronze, d'albâtre, d'ivoire, de terre cuite, de bois, les sculptures du musée empruntent des techniques et savoir-faire très particuliers : modelage, taille directe, fonte...

Des œuvres inattendues font partie de la collection : Statuettes Ibériques du IVe siècle, Frises du Château de Vélez Blanco, Casque en ivoire du Roi Georges II d'Angleterre, meuble aux sirènes de Nicolas Blee.

### **Les animaux : sauvages, domestiques, hybrides ou chimères**

Pour les plus jeunes, une découverte du musée à travers la recherche des animaux qui peuplent les salles et les œuvres.

### **Le paysage**

Simple décor au Moyen Âge, le paysage acquiert au cours des siècles un statut différent : celui de genre à part entière.

### **Le portrait**

En pied, en buste, de face, de  $\frac{3}{4}$ , de profil, les portraits et les autoportraits de la collection sont étudiés.

Que, qui, où regardent ils ? Que nous disent-ils ?

## Les ressources à destination des enseignants

**La bibliothèque d'art** pour enfants en prêt.

**Les dossiers d'accompagnement** pour les enseignants afin de préparer les visites des classes inscrites à une activité :

Lorsque les collections nous racontent l'histoire du musée Goya, Module d'exploration 1 : la ville comme sujet de l'art, *L'Assemblée des Philippines* de F. Goya, *Les disparates* de Goya, *Les Caprices* de Goya,

*La Tauromachie* de Goya, Le taureau dans l'histoire de l'art, *Les désastres de la guerre* de Goya, Les peintures du XVe siècle, Francisco Pacheco, l'art de la peinture, La sculpture, Entrez au musée ! L'étude du portrait, L'étude du paysage, L'étude de la nature morte, Les animaux, La couleur, Le retable

**Les artistes associés** : Martine Gélis, Aïcha Iraïn, Hélène Marques, Virginie Loze, Walter Barrientos, Joseph Lestrade ont été invités à participer à la conception du programme pour créer un lien entre l'art d'hier et d'aujourd'hui.

**La lettre des Musées de Castres** : pour vous abonner envoyer votre e-mail à [jb.alba@ville-castres.fr](mailto:jb.alba@ville-castres.fr)

**Le site des Musées de Midi-Pyrénées** | [www.musees-midi-pyrenees.fr](http://www.musees-midi-pyrenees.fr)

**Le portail interministériel d'information pour l'éducation artistique et culturelle** | [www.education.arts.culture.fr](http://www.education.arts.culture.fr)

**Le portail consacré à l'éducation et l'histoire de l'art** | [www2.educnet.education.fr/histoiredesarts](http://www2.educnet.education.fr/histoiredesarts)

## Tarifs pour une classe ou un groupe de 25 élèves maximum

Tarification	Castres	CACM + circonscription	Extérieurs
séance unique	<b>gratuit</b>	<b>35 €</b>	<b>45 €</b>
2 séances	<b>30 €</b>	<b>70 €</b>	<b>90 €</b>
3 séances	<b>60 €</b>	<b>105 €</b>	<b>135 €</b>
4 séances	<b>90 €</b>	<b>140 €</b>	<b>180 €</b>

## Renseignement et réservations

Musée Goya - Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex

Valérie Aébi, responsable du service des publics  
tel 05 63 71 59 87 | [v.aebi@ville-castres.fr](mailto:v.aebi@ville-castres.fr)

Jean-Baptiste Alba | tel 05 63 71 59 23 | [jb.alba@ville-castres.fr](mailto:jb.alba@ville-castres.fr)

## Informations pratiques

Accueil des groupes scolaires  
du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 d'octobre à mai.  
(Jusqu'à 18h pour les autres mois)

