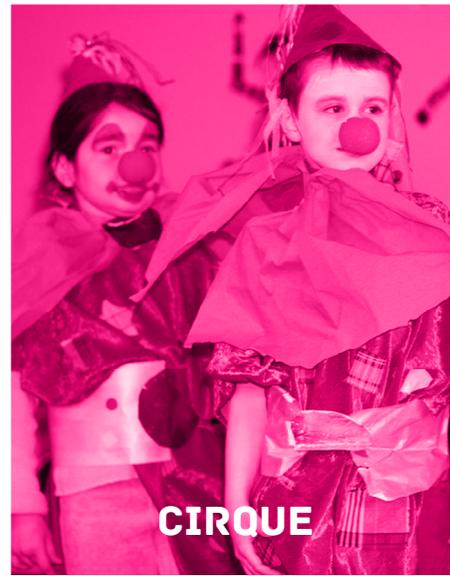




**LANGUE
ET CULTURE
RÉGIONALES**



THEATRE



CIRQUE



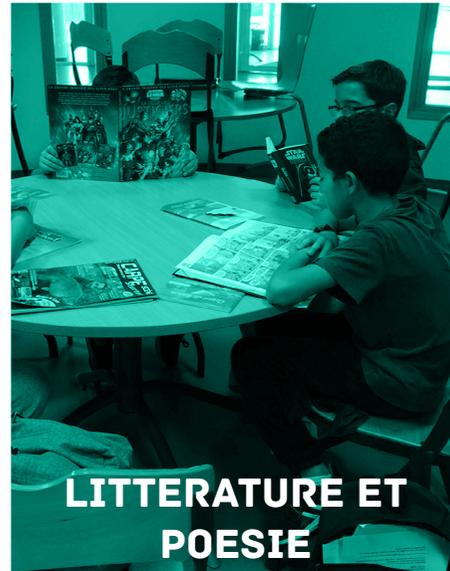
MUSIQUE



ARTS VISUELS



DANSE



**LITTÉRATURE ET
POESIE**



**CULTURE
SCIENTIFIQUE**



ARTS & CULTURE

Pratiques

Rencontres

Formation

Connaissance

Patrimoine





LANGUE ET CULTURE RÉGIONALES



- ▶ Chant à danser, chant polyphonique  
- ▶ Prèmi Nadal Rey 
- ▶ Légendaire occitan 
- ▶ Los pichons s'encontran  
- ▶ Danses celtiques et occitanes  
- ▶ Quand la culture occitane et la culture anglophone se rencontrent...   
- ▶ Les occitanes de Belleperche   






THÉÂTRE



- ▶ Apprendre par corps     


- ▶ Dispositifs CHAT

- ▶ Théâ

- ▶ Dire, lire, jouer à partir d'une œuvre d'art  





CIRQUE



► Témoignages





MUSIQUE



▶ La Grande Chorale

▶ Trouver sa voix 

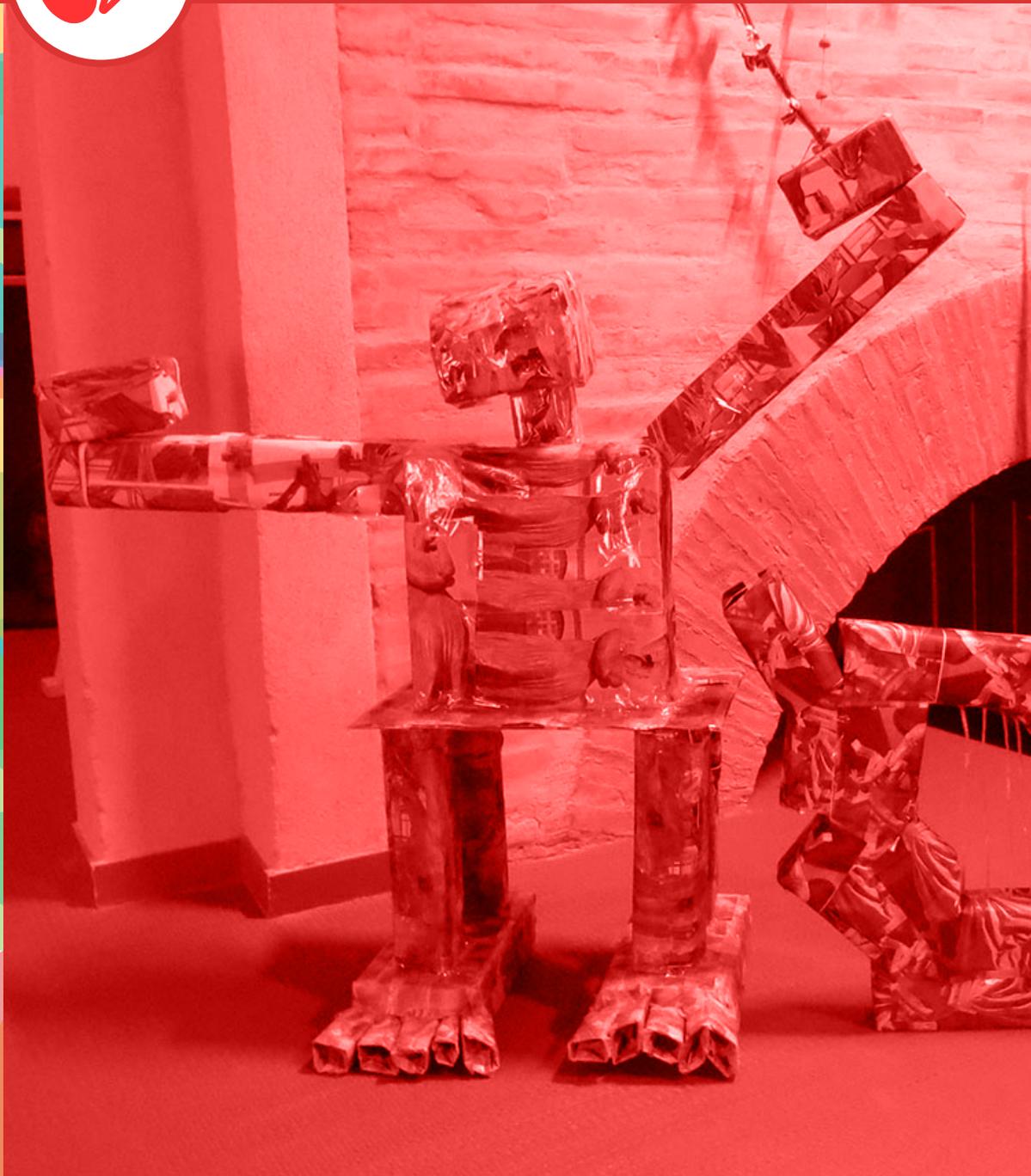
▶ Muse'hic

▶ Dispositifs CHAM





ARTS VISUELS



► Dispositif école et cinéma

► Formation

- Le cinéma d'animation, de la réception à la production en maternelle 
- Séances de prévisionnement des films du dispositif école et cinéma
- Le langage cinématographique en cycle 2 et cycle 3
- Ma marionnette parle  
- Rencontre possible au cycle 1
- Atelier Cinéma

► Stage

- Histoire de la peinture
- Enseigner l'art en maternelle



► Parcours culturel pour l'enseignant, pour l'élève



► Création en cours





DANSE



- ▶ 4 rencontres « Danse à l'école »
- ▶ Pratiques accompagnées en danse
- ▶ Formations
- ▶ Dispositifs CHAD
- ▶ Autres projets dansés





LITTÉRATURE ET POÉSIE

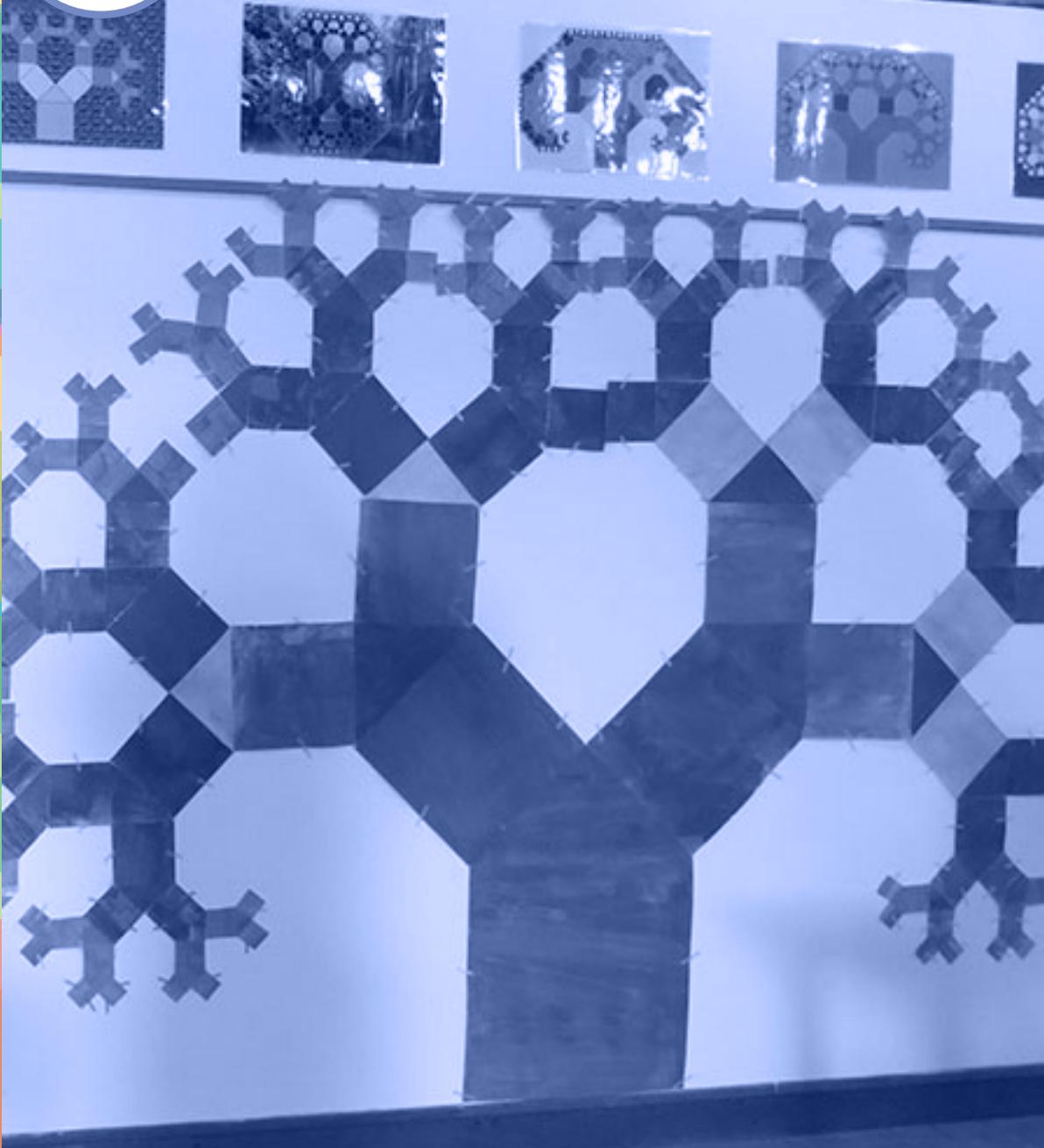


► La poésie sous toutes ses formes

► Littérature à l'école

- Les prix littéraires
- Les évènements





- ▶ Découvrir et vivre la science.
- ▶ Stage formation continue
Les êtres vivants dans leur environnement
- ▶ Expérimentation Dispositif
« Faire ma science »





OSE ART CITOYEN



Dans un département riche en ressources culturelles et patrimoniales traversées notamment par 1000 ans de culture occitane, c'est l'idée de parcours qui s'est d'emblée imposée, décliné ici sous forme de randonnées culturelles et citoyennes.

Elles consistent pour les élèves à voyager parmi les traces que l'histoire de ces territoires leur a léguées, et dont ils sont les dépositaires, pour les conjuguer aux audaces artistiques plus contemporaines. Chemin faisant, un élément remarquable est choisi et sera « réécrit » avec l'aide d'un artiste ou d'une structure culturelle.

C'est le résultat de ces réécritures qui vous est ici proposé, dans un circuit composé de textes, de photos et de vidéos qui traversent l'ensemble des champs artistiques.

- ▶ [Article](#)
- ▶ [Reportage photo](#)
- ▶ [Programme](#)





CHANT À DANSER, CHANT POLYPHONIQUE



- ▶ Formation en immersion des enseignants, rencontres d'artistes, partenariat Festival des Voix, Randonnées culturelles, Abbaye de Belleperche, ALCOC.
- ▶ 150 élèves concernés - Déploiement du projet et suivi de formation CPD LVR et ECLVoc.





PRÈMI NADAL REI

- Concours d'écriture en langue occitane, de la maternelle au lycée. Partenariat avec l'ALCOC, et Génération Mouvement, Espace des Augustins/Département.
- 24 classes - Déploiement du projet et accompagnement CPD LVR.

OCCITAN TOTJORN

Ò, Nadal !

Cal far un poèma per t'illustrar.

Cal far una cançon per t'escotar.

Ieu aimi plan l'occitan ! E per

Tu, Nadal Rei,

Ai fach un poèma per te glorificar.

Nadal, lo nòstre Rei.

Te coneissèm dempuèi que sèm mainatges,

Òc, as preferit l'occitan al francés,

Tu, foguères l'erudit d'aquela lenga

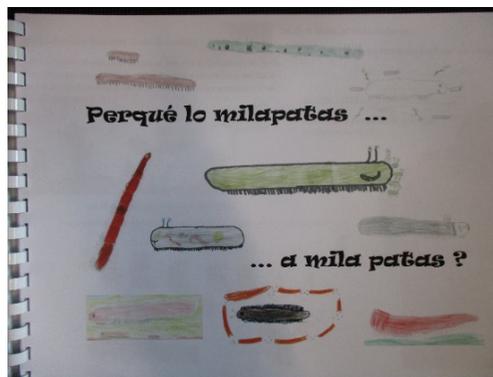
Jamai baissères los braces.

Occitan totjorn, totjorn l'Occitan !

Rei, èras lo rei de l'Occitan...

Non ! Seràs totjorn lo rei de l'Occitan !

POCHSTEIN Iara MARTIN Mélanie
4^eE Collègi Joan Lacaze de Grisòlas



Cycle 2



Cycle 1





LE LÉGENDAIRE OCCITAN

(LÉGENDES, CONTES, LITTÉRATURE ORALE, ÊTRES FANTASTIQUES, ETC...)

- S'approprier un élément du patrimoine local, en proposer une réécriture plastique, de la création plastique à la création d'une nouvelle légende... (10 classes bilingues : CM1, CM2, 6^{ème}).
- Déploiement post-formation CPD LVR et ECLVoc.

LO RAINAL E LA PERDIC

Un còp, lo Rainal trobèt la Perdic e i dièt :

- Cossí fas, tu, quand dòrmes,
- Boti lo cap jos l'ala.

Al moment que ba i disiá e que fasiá, lo Rainal i sautèt dessus, e se n'anguèt amb la Perdic al cais.

Rencontrèt de lavairas, que dièron :

- Tè, gara que lo Rainal pòrta la Perdic al cais !

La Perdic dièt al Rainal :

- Dia-lor : « que vos fot aquò, a vautres ? »

Al moment que lo Rainal durbissiá lo cais per responder a las lavairas, brrrr ! la Perdic i escapèt e s'anguèt pausar sus un garric.

Alèra, lo Rainal dièt :

- Fa plan missant parlar sans besonh.

E la Perdic i respondèt :

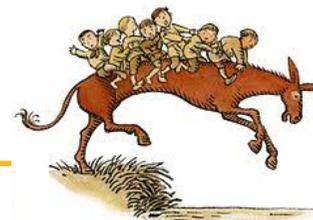
- Fa ben tant missant dormir sans som.



LO DRAC

Autres còps, abans que se sounèsse l'angèlus,- lo Drac se metiá en fòrma de bèstia, quora un cat, quora una cavala, quora un moton, que l'òm trobava pels camins...

E cric crac
Mon conte es acabat
Passèri per un prat
Portavi soliers de veire
Los copèri sense los veire !





LOS PICHONS S'ENCONTRAN

- ▶ Danser et faire danser, jouer et faire jouer (rencontre des cycles 1 bilingues – danses et jeux traditionnels) – Partenariat Abbaye de Belleperche/Département, ALCOC.
- ▶ 12 classes.
- ▶ Déploiement post-formation CPD LVR et ECLVoc.





APPROCHES PLURICULTURELLES

DANSES CELTIQUES ET OCCITANES



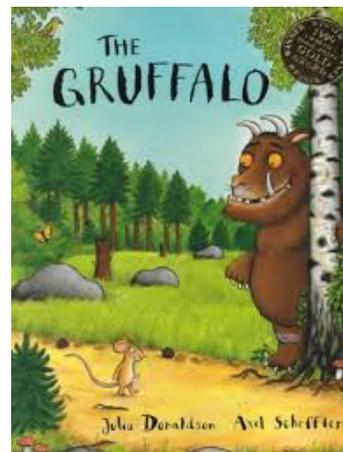
- ▶ Découverte et appropriation de danses traditionnelles des deux cultures, vers une création contemporaine (8 classes de cycle 3 circonscription de Valence d'Agen)
– Partenariat Abbaye de Belleperche/Département.
- ▶ Formation et déploiement post-formation CPD LVR et CPD LVE.





APPROCHES PLURICULTURELLES

QUAND LA CULTURE OCCITANE ET LA CULTURE ANGLOPHONE SE RENCONTRENT...



- ▶ Musique, jeux patrimoniaux, littérature, ...
(Projet de classe – école du Sarlac/Moissac)
- ▶ Déploiement du projet et accompagnement
CPD LVR et CPD LVE.





LES OCCITANES DE BELLEPERCHE

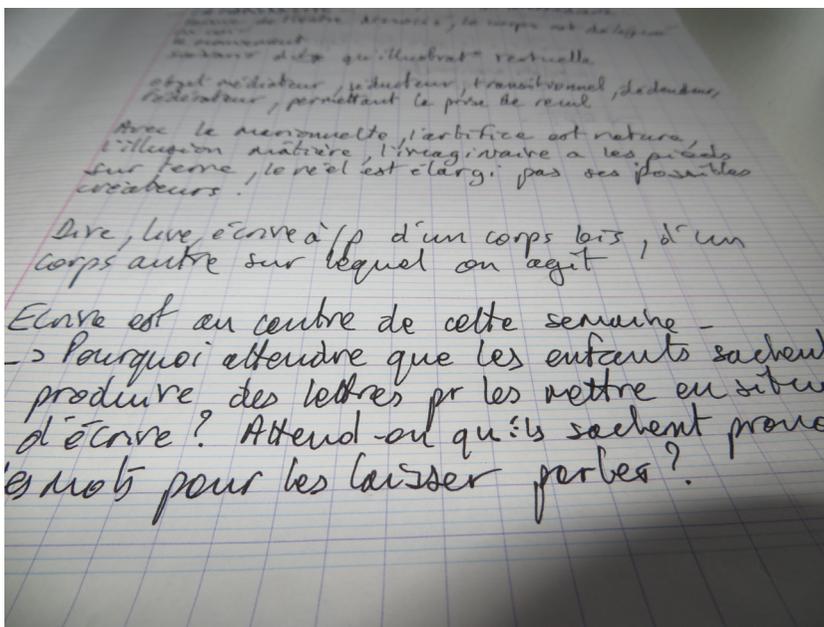


- ▶ Découverte de la langue et de la culture occitanes à travers quatre ateliers durant une journée: contes, chants, danse, musique, spectacle vivant... (de la GS au CM2, offre départementale) - Partenariat ALCOC, Abbaye de Belleperche/Département.
- ▶ 24 classes - 600 élèves sur 2 jours.
- ▶ Déploiement du projet et accompagnement CPD LVR.





APPRENDRE PAR CORPS



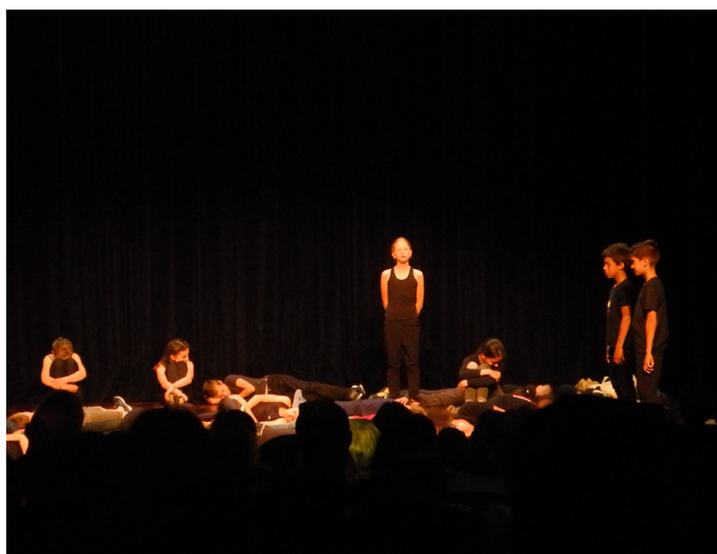
- « Apprendre par corps » est un stage de formation continue qui a débuté en 2010. Quelques 200 enseignants y ont participé. Il met en pratique le Parcours d'Education Artistique et Culturelle et ses trois piliers : pratiques, rencontres, connaissances en faisant vivre aux enseignants d'authentiques expériences esthétiques et artistiques. Il s'inscrit également dans une recherche de « traces » en se questionnant sur le devenir de nos expériences. Il utilise le numérique comme outil de mémoire.





DISPOSITIFS CHAT

- ▶ Les classes à horaires aménagés Théâtre offrent aux élèves la possibilité de recevoir, au sein de leur formation scolaire générale, une formation dans le domaine du théâtre, dans des conditions leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.



- Orgeuil, CM2 CHAT
- Collège Jean-Jacques Rousseau, Labastide St Pierre, 2 options
- Saint Sardos, en préfiguration CHAT 2018-19
- Collège de Lauzerte, en préfiguration CHAT 2018-19

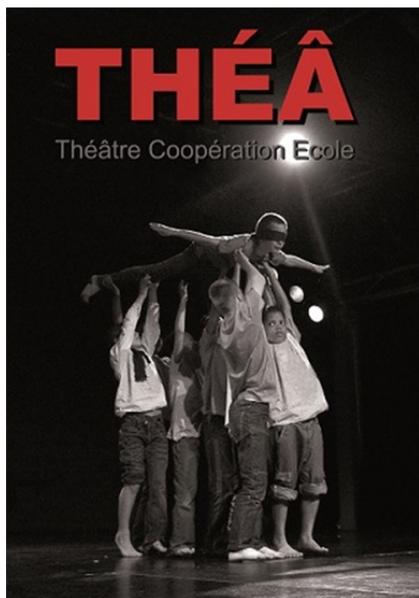




THÉÂ

- ▶ THÉÂ est une action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'Office Central de la Coopération à l'école. Chaque année, un ou des auteurs de théâtre jeunesse sont associés à l'action : au fil de formations, de démarches actives et coopératives dans les classes, de rencontres..., les enfants et les adolescents découvrent leurs univers d'écritures, en complicité avec les enseignants, les auteurs, des artistes et théâtres partenaires.

Les enfants et adolescents THÉÂ, lisent, disent, explorent, jouent, entrent en danse, en théâtre, inventent leur appropriation sensible des mots, découvrent la poétique de l'espace, des corps, des voix, vont à la rencontre de spectacles, investissent des lieux de lecture, apprivoisent des espaces scéniques... et offrent à voir, entendre et partager le fruit de leurs parcours artistiques.



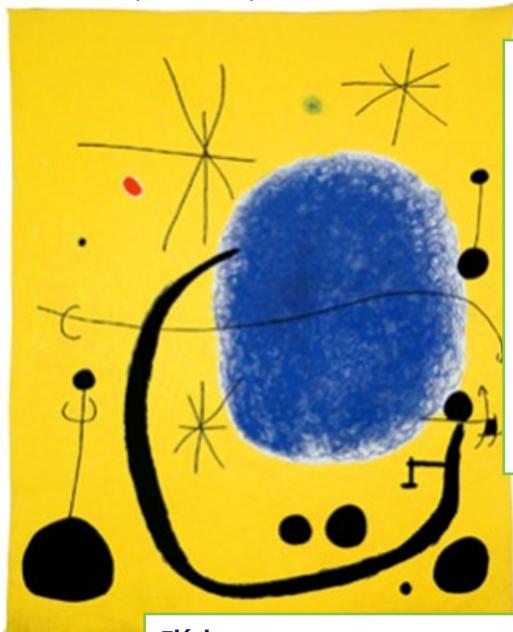


DIRE, LIRE, JOUER À PARTIR D'UNE ŒUVRE D'ART

- Dire, lire, écrire, jouer à partir d'une œuvre est un dispositif pédagogique permettant de développer l'expression et l'imagination via une expérience esthétique.

C'est le devenir sensible des mots qui permet la mise en scène théâtrale, à partir des écrits des enfants. Il s'agit de « sortir du tableau », de mettre en corps des sensations devenues écriture.

L'or de l'azur, Joan Miro, 1967



Messy :

*Le jaune me fait penser à un perroquet
ou une perruche, des oiseaux dehors
Le bleu, c'est mon ballon pour jouer au
foot, faire du sport, s'échauffer
Le vert c'est un stylo pour écrire et lire
très bien
Le noir me fait penser à la nuit pour
dormir, faire des rêves et se reposer
Le rouge c'est le sang comme un bal-
lon pour s'amuser et faire les fous
Les signes me font penser à décorer
pour que ce soit beau, joli et bien*

Elésia :

*Ce jaune me fait penser au soleil chaud, je transpire et bois de l'eau
Le bleu, c'est le ciel aussi grand que l'océan, des piscines pour nager
Le vert, c'est l'herbe. Je marche, j'écrase des fleurs, elles meurent
Le noir me fait penser à l'écran de la télé, aux images qui apprennent des
choses pour avoir un travail
Le rouge c'est le sang, une couleur qui fait du bien comme le vent
Les signes me font penser à deux bonhommes qui parlent entre eux, être
dehors, dans la neige.*

Edward Hopper, Les oiseaux de nuit, 1942



Lorenzo :

*C'est un bar avec des gens qui travaillent dans les bureaux. Il y a un
cuisinier. Ça se passe en pleine ville mais c'est calme, sans voiture. On
dirait un rendez-vous triste. Ils sont peut-être tous de la même famille.
Ils parlent à trois car l'autre il s'en fout un peu. Ils cherchent du travail
pour la fille. Le couple est mal, triste. Le mari semble parler avec son
frère ou son cousin de la relation avec sa femme. On dirait que c'est
privé, que c'est un moment. Ils ont voulu être secrets, ils sont à l'écart du
monde. Les oiseaux, c'est flippant la nuit.*





TÉMOIGNAGES

PROJET CIRQUE PACOTILLE

- Le cirque Pacotille est arrivé ce matin dans notre village pour passer la semaine avec les enfants de l'école.

La famille Pacotille s'est installée sur l'esplanade au bord du Tarn. Toute la semaine les enfants auront des activités avec les artistes.





LA GRANDE CHORALE



▶ En 2018, les Grandes Bouches et 70 enseignants font chanter le patrimoine avec 1500 élèves en écho !

[Article](#)





TROUVER SA VOIX

► Objectifs :

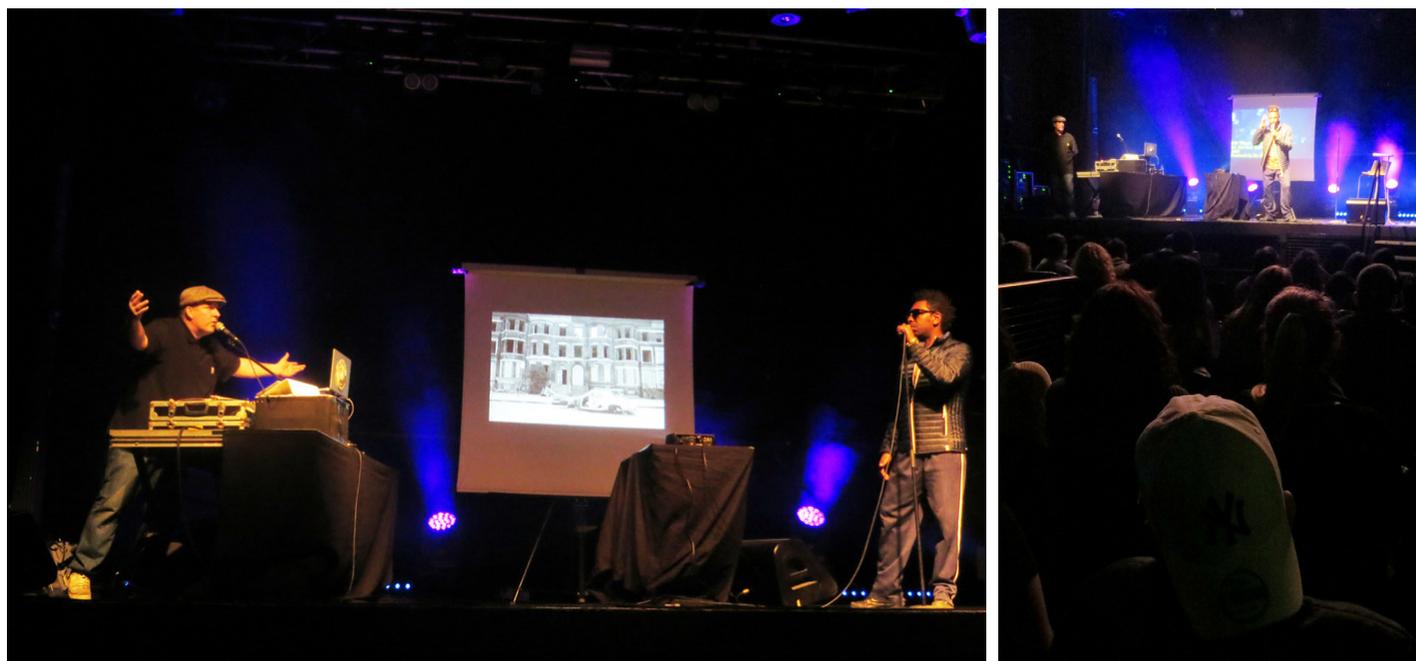
- S'interroger sur le temps global de l'enfant, dans le but de construire des projets communs entre les enseignants, les animateurs et les artistes-intervenants.
- Avoir des temps de travail communs réservés à l'élaboration de projets, en fonction du territoire de chacun.
- Vivre des ateliers de pratique artistique (aucun prérequis n'est attendu) pour partager des expériences sensibles autour de situations concrètes et transposables auprès des enfants.
- Elaborer des projets communs art et culture autour de la voix.
- Explorer toutes les dimensions de sa voix (chantée, parlée, lue) à travers différentes formes d'expression artistique.
- Savoir moduler sa voix pour mieux l'utiliser en fonction des activités et la préserver au quotidien.

► Plaquette





MUSE'HIC



- ▶ Le dispositif de formation continue « Muse Hic », en partenariat avec la SMAC Le Rio de Montauban, a permis aux enseignants de vivre pendant trois jours, avant peut-être leurs élèves, un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) autour des musiques actuelles. Pratiques musicales et vocales, rencontres d'artistes (Dadoo et Dj Logilo pour un show conférence sur l'histoire de la culture hip-hop, Amine et Didier pour « dot it yourself ! », Georges Veyres pour « Music Box ») et visites de lieux culturels sont au programme, sans oublier les déclinaisons possibles en classe à travers des exemples non modélisants de PEAC.





DISPOSITIFS CHAM



- ▶ Le principe des classes à horaires aménagés est de contribuer à la réussite scolaire des élèves grâce à l'épanouissement personnel par la pratique artistique.

Des projets ambitieux sont réalisés pour valoriser la classe :

Spectacles, opéras pour enfants, concerts, comédies musicales, etc. , en collaboration avec les autres classes à horaires aménagés (musique et danse).





DISPOSITIF ECOLE ET CINÉMA

Coordinateur cinéma : association « Le Fond et la Forme »

Coordinateur éducation nationale : CPD A.V.

Partenaire financier : Drac

- 1 projection spéciale MS au 3ème trimestre : Petites z'escapades;
- 1 programme de 3 films
- Les GS et cycles 2 (1/trimestre) : Azur et Asmar, Le garçon et le monde ; U.
- Les cycles 3 (1/trimestre) : Les 400 coups, Chantons sous la pluie, La tortue rouge.
- Pour l'année 2018/2019, le dispositif « école et cinéma » concerne 4311 élèves et 197 classes dont 24 classes de collège), répartis comme suit :
- 458 élèves de MS,
- 2129 élèves de GS et cycle 2,
- 1724 élèves de cycle 3
- Liaison école collège dans certains cas.



Fonctionnement :

- 1 séance de prévisionnement par film, avec présentation de pistes pédagogiques et échanges avec la salle.
- Envoi de documents pédagogiques aux collègues inscrits.
- Suivi de projets d'exploitation en classes.

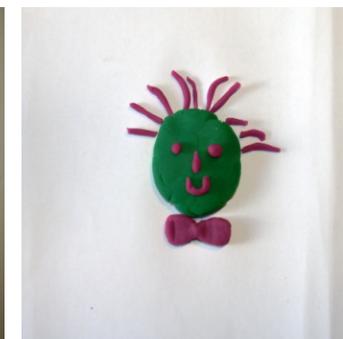




FORMATIONS : ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

LE CINÉMA D'ANIMATION, DE LA RÉCEPTION À LA PRODUCTION EN MATERNELLE (6 animations)

- Partenaire impliqué : association « Le Fond et la Forme ».
- 2 groupes de travail (3 sessions de formation/groupe).
- Formation à public désigné pour les collègues inscrits à école et ciné.
- Objectif : Amener les enseignants à expérimenter les différentes phases d'un projet de réalisation en cinéma d'animation
- Découverte d'un film du dispositif école et cinéma.
- Prendre des repères sur le film.
- Produire un court en cinéma d'animation : de l'écriture à la réalisation.
- Suivi de projets

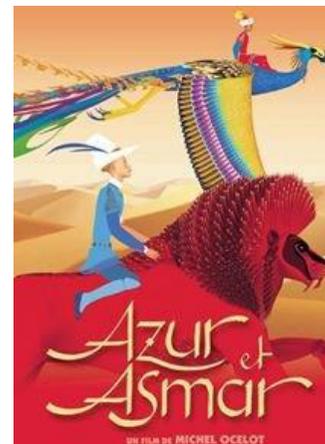
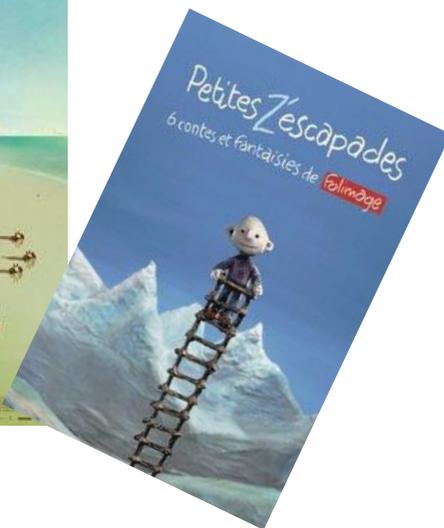




FORMATIONS : ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

SÉANCES DE PRÉVISIONNEMENT DES FILMS DU DISPOSITIF ECOLE ET CINÉMA (7 animations)

- Partenaire associé : Le Fond et la Forme
- Partenaire financier : Drac
- 7 Animations : 1/film projeté

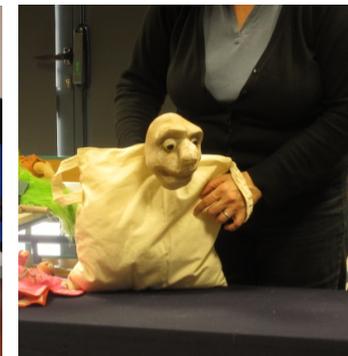




FORMATIONS : ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

MA MARIONNETTE PARLE (sur un mode expérimental, module de 2 sessions)

- Partenaire associé : l'UsinoTopie
- Artiste « invitée » : Mathilde Henry, cie La Bobèche.
- Public désigné : enseignants des stages Apprendre par corps et/ ou Enseigner les arts à la maternelle, ayant vécu tout le travail avec le corps, l'objet...
- Aborder les questions d'écriture de recherche et construction dramatique à partir de matériaux et d'objets marionnettiques, en prêtant sa voix à « la marionnette ».
- Objectifs :
 - Amener les enseignants à dire et à donner vie à un objet par la parole
 - Réécrire à partir de nouvelles consignes, faire évoluer son texte.
- Suivi de projets avec collègues et/ou classes.





FORMATIONS : ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

LE LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE EN CYCLE 2 ET EN CYCLE 3 (2 animations)

- Partenaire impliqué : association « Le Fond et la forme »
- 2 sessions :
 - 1 pour les enseignants du cycle 2 ;
 - 1 pour les enseignants du cycle 3 ;
- Objectif : Amener les enseignants à prendre des repères dans le vocabulaire du cinéma.
- Accompagnement des collègues qui souhaitent approfondir et expérimenter en classe.

FORMATIONS : ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRES POSSIBLES AU CYCLE 1

- Objectif : Expérimenter des rencontres possibles avec l'oeuvre et/ou sa reproduction.
- Aller au plus près de l'oeuvre, par une approche sensible, mobilisant différentes formes de compréhension et favoriser la curiosité.
- Comprendre le rôle et la place du langage dans ces dispositifs.





ATELIER CINÉMA : DE L'ENFANCE DES IMAGES AUX IMAGES DE L'ENFANCE

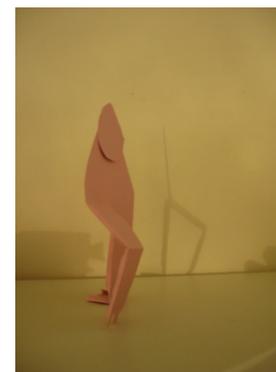
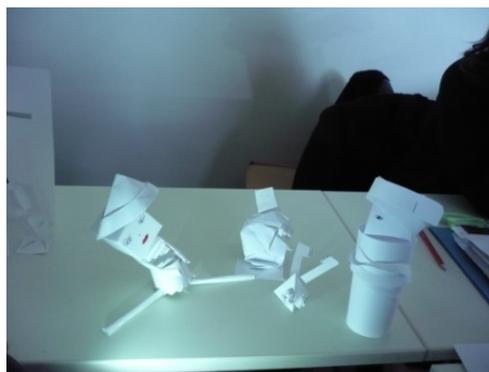
- Partenaire impliqué : association « Le Fond et la Forme » CM1 - CM2 à l'école de Lafrançaise.
- À travers la programmation du dispositif École et Cinéma, nous pouvons observer que la place de l'enfance y était particulièrement présente, que ce soit dans sa représentation mais également dans l'importance donnée à ce regard singulier.
- Le parcours commencera donc par une naissance, celle de ces images de cinéma et poursuivra son trajet théorique et pratique autour de la représentation de l'enfance dans toutes les formes de cinéma.
- Cet atelier est conçu comme un parcours alliant analyse et pratique, pour se forger progressivement un goût artistique personnel et un regard critique. Un regard critique sur les œuvres de cinéma et sur le nouveau langage des images, ces images que les jeunes générations consomment au quotidien sans aucune distance.
- Les deux phases complémentaires de ce projet sont :
Comprendre et créer.





STAGES : HISTOIRE DE LA PEINTURE

- En coopération avec Thomas Faugeras, professeur au Lycée Michelet, partiellement détaché au Musée Ingres.
- Objectifs :
 - Donner des repères de périodisation dans l'histoire de la peinture. Apprendre à identifier les styles.
 - Dégager des pistes pédagogiques et des outils pour construire un PEAC.





STAGES : ENSEIGNER L'ART EN MATERNELLE

- Artistes associés : Mathilde Henry, cie La Bobèche,
- Structure culturelle associée : L'UsinoTopie, Villemur sur Tarn.
- Autre structure culturelle associée : le Musée des jouets, Montauban.
- Objectif : Donner aux enseignants les éléments nécessaires à la mise en place d'un enseignement des arts et d'une éducation au sensible par le sensible.
- Mise en pratique, élaboration de PEAC
- Suivi de projets en classes.





PARCOURS CULTUREL POUR L'ENSEIGNANT, POUR LES ÉLÈVES

- ▶ Autour de la marionnette avec Mathilde Henry, Cie la Bobèche : pour une ou plusieurs classes
 - Structure culturelle associée : L'UsinoTopie.
 - Autre structure culturelle : La Négrette, Labastide ST-Pierre.
 - Suivi de formation avec Mathilde Henry (dans le cadre des stages APC et Arts en mater).
 - Formation Ma marionnette parle.
 - Assister à une restitution de résidence d'artistes, échanger avec les artistes autour de la présentation, de la construction du projet de spectacle, de la dynamique de création.
 - Recevoir l'artiste dans sa classe pour un atelier découverte.

- ▶ Résidence en cours
 - Partenaire : Drac.
 - Artiste désigné : pas de communication à ce jour.
 - Voir si poursuivi cette année.

- ▶ En lien avec programmation culturelle
 - Partenaire associé : la structure organisatrice,
 - Découverte de lieux de culture et d'œuvres et/ou d'artistes (ici exposition à l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue).





CRÉATION EN COURS

- ▶ 150 projets portés par plus de 190 artistes de toutes les disciplines artistiques sont soutenus pour l'édition 2017-2018 du programme Création en cours. Les projets d'écriture, de recherche et de création artistique intègrent un volet de mise en partage et de transmission dans 150 écoles réparties sur l'ensemble du territoire français en métropole et Outre-mer.





4 RENCONTRES « DANSE À L'ÉCOLE 82 » DEPUIS 2008

DSDEN-USEP (BRESSOLS, CAUSSADE, MOISSAC, MONTAUBAN)

Présenter sa
chorégraphie



Assister à un
spectacle



Partager avec les
autres sa
« boîte à danser »



Rencontrer
des artistes

- 75 classes en 2017-18 montrent leurs productions chorégraphiques, assistent à un spectacle de professionnels, rencontrent les artistes. Ils partagent leur danse avec les autres camarades en présentant leurs « boîtes à danser ».





PRATIQUES ACCOMPAGNÉES EN DANSE



- ▶ Tous les ans, l'enseignant seul ou accompagné mène des projets avec ses élèves. 19 classes en 2017-18 avec des intervenants extérieurs ont été financées par la DSDEN, 20 par des communautés de communes, avec le soutien et le suivi pédagogique des conseillers pédagogiques EPS... (CPDEPS, CPCEPS).





FORMATIONS

Stages

*Animations
pédagogiques*

*Stages
inter-degré*

*Ateliers de
pratique
hors temps
scolaire*



- Formations pour les enseignants dans le cadre des animations pédagogiques, de stages (dont un module inter-degré sur 2 jours), des ateliers de pratique hors temps scolaires... (partenariats : USEP, DAFPEN, ligue de l'enseignement, ADDA, OCCE....) suivi par les conseillers pédagogiques EPS (CPD, CPCEPS).





DISPOSITIFS CHAD

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS EN DANSE DANS LE 82

- ▶ Danse contemporaine / Danse classique / Formation musicale
- ▶ Élaboration conjointe d'un projet pédagogique DSDEN / Conservatoire de danse.
- ▶ École élémentaire Malrieu à Montauban avec les CE2 en sept 2017; en sept 2018 avec les CM1.
- ▶ Suivi par les CPDEPS et CPCEPS de Montauban Centre.
- ▶ Une dynamique saisie également par l'ensemble des enseignants de l'école qui pratique tous un cycle de danse avec leur classe.
- ▶ Collège Ingres à Montauban : de 6^{ème} à la 3^{ème}.





AUTRES PROJETS DANSÉS

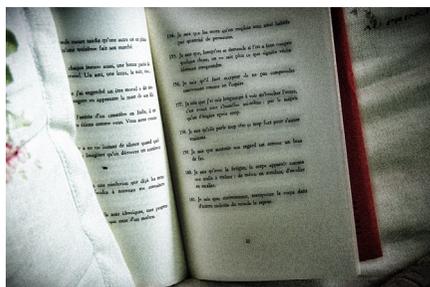
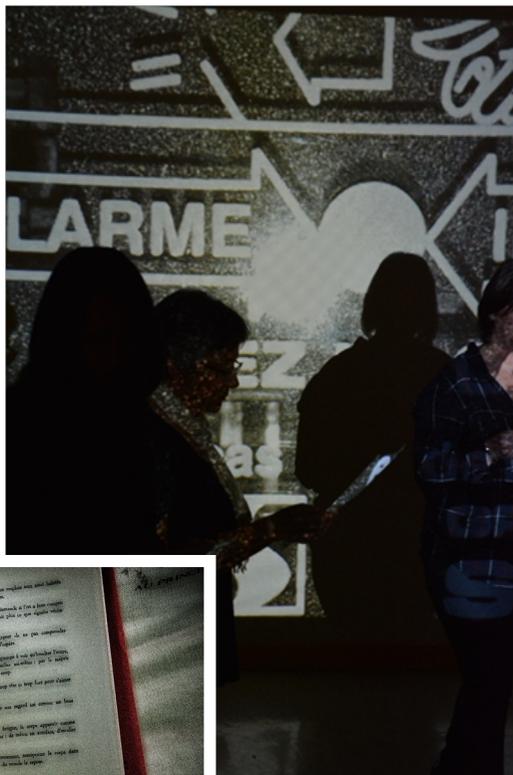
- ▶ Projets «Aux arts citoyens»
- ▶ Rencontres USEP : la mater' bouge :
 - Vivre divers ateliers: rondes, jeux dansés, mime, danse, cirque, acrosport...
 - Faire partager sa danse.
- ▶ « Randonnées dansées » :
 - Effectuer une randonnée avec des « points dansés » et terminer par une 'danse co' mis en œuvre par la CPDEPS.
 - Utiliser des éléments du patrimoine comme inducteur en danse (lien avec les randonnées culturelles)
- ▶ Rencontres « Théa » OCCE (inducteur : textes d'auteurs)
- ▶ Chemin des arts (UNSS)
- ▶ Un site départemental pour des ressources
Documents élaborés par le groupe EPS : *carnets du danseur, démarche de création, liste d'inducteurs, compte rendu d'animations, de stages, lien pour des vidéos, sitographie, musiques, expositions... liens avec d'autres domaines, construire son PEAC...*
- ▶ Traces mémoires : film, vidéos, photos...





LA POÉSIE SOUS TOUTES SES FORMES

- Le stage « poésie » aborde le sujet par le côté sensible du texte en jouant sur la parole reçue, récitée, le plaisir des mots et de la mise en scène du texte. S'imprégner, jouer sur la voix, mettre en corps le texte avant tout apprentissage par cœur. Et si récitation il y a, ce n'est qu'à plusieurs qu'elle sera travaillée, pour le plaisir du partage des mots. L'écriture y est abordée par le côté imaginaire du texte.





LITTÉRATURE À L'ÉCOLE

LES PRIX LITTÉRAIRES

► Prix Graines de Lecteurs

Les élèves de cycle 2 lisent ou entendent lire les quatre ouvrages. Parmi ces albums, ils sélectionnent celui qui leur plaît le plus en procédant à un vote en mai. Chaque ouvrage étudié invite à de nouvelles lectures, permet un véritable parcours culturel, ainsi que des créations diverses. Ces quatre titres invitent à élargir leur univers propre (débat philosophiques, créations artistiques, jeux d'écriture...). Des pistes pédagogiques sont proposées aux enseignants lors d'une animation pédagogique. Possibilité de rencontrer l'un des quatre auteurs du prix.

► Prix Manuel Azaña

Des élèves de cycle 3 lisent les quatre ouvrages. Chaque ouvrage étudié permet un véritable parcours culturel, suscite de nombreuses lectures en réseau, ainsi que des créations diverses. Une classe de CM et une classe de 6^{ème} sont appariées et échangent. Tous les élèves votent pour leur ouvrage préféré au mois de mai. Un stage (les 27/11/17 et 12/04/18) et des pistes pédagogiques sont proposés aux enseignants.

► Prix du livre des collèges 82 - 4^{ème}, 3^{ème}

Chaque année, une sélection de livres est proposée à la lecture d'élèves volontaires. Tout au long de l'année, un travail autour de ces ouvrages est organisé avec les professeurs documentalistes et de Français au sein des établissements .

Tous les collèges participants votent ensuite pour leur coup de coeur puis présentent et argumentent leur décision autour d'une rencontre avec l'un des auteurs de la sélection, lors de la cérémonie de remise du prix à l'Espace des Augustins.

► Prix Haut comme trois pommes

A partir d'une sélection de 4 albums, les enfants de cycle 1 lisent, sont invités à réaliser une création plastique en lien avec un des livres. Des réunions, des pistes d'exploitation pédagogique, des interventions d'un plasticien sont proposées. En mai, les enfants votent pour leur livre préféré, rencontrent l'un des auteurs du prix. Les créations plastiques sont exposées au salon de Montauban et font l'objet d'un vote du public.

► Une année de vive voix

Une action autour de la lecture à voix haute pour les collèges et lycées.

[Découvrir le projet](#)





LES ÉVÈNEMENTS

► Salon du livre jeunesse



Le prochain Salon du Livre se déroulera du
lundi 20 au lundi 27 mai 2019
[Salon du livre](#)

► Lettres d'automne



Le 29 ème festival Lettres d'automne aura
lieu du 18 novembre au 20 décembre 2019
[Lettres d'automne](#)

► Lire, faire lire



Lire et faire lire est un programme national
d'ouverture à la lecture et de solidarité
intergénérationnelle
[Lire et faire lire](#)





DÉCOUVRIR ET VIVRE LA SCIENCE

- ▶ Au fil de ces dernières années, une relation forte s'est développée avec la Maison pour la Sciences en Midi-Pyrénées (MPLS) qui a apporté, dans notre département, une appréciable contribution à la formation des enseignants, soit à l'occasion de stages de formation continue, d'animations pédagogiques mais aussi lors de modules de développement professionnel proposés hors temps scolaire.

Dans ce cadre, un module élaboré et déployé en étroite partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle et la Cité de l'espace a contribué à promouvoir la culture scientifique et à favoriser l'acquisition d'une représentation concrète de la science contemporaine, de ses processus de pensée et de production.

L'originalité des sujets abordés, l'accès à des sites de renom ou des ressources habituellement non disponibles, la rencontre avec des scientifiques ont permis à des enseignants de notre département de tisser ou de renforcer des liens avec une science et une technique vivantes et séduisantes.





STAGE FORMATION CONTINUE

LES ÊTRES VIVANTS DANS LEUR ENVIRONNEMENT

- ▶ Ce stage a eu pour objectif de permettre aux enseignants d'approfondir ou de mettre à jour leurs connaissances dans le domaine du vivant et les démarches scientifiques associées. La délocalisation du stage sur la base de loisirs de Saint-Nicolas de La Grave a permis aux stagiaires de réinvestir, en partenariat avec des intervenants locaux, les notions théoriques lors de situations pratiques (ex. classification animale par le biais de prélèvements d'insectes).





EXPÉRIMENTATION DISPOSITIF « FAIRE MA SCIENCE »

- ▶ Expérimentation à compter de septembre 2018 au collège T. Despeyrous, Beaumont de Lomagne
Des partenaires : Fermat Science, le Lycée des métiers de Beaumont de Lomagne et écoles du secteur.
Dispositif évolutif sur les 4 années de collège, ouvert aux 6ème puis sur les années suivantes aux, 6ème, 5ème, 4ème et 3ème.

Objectifs :

- Développer l'attrait des élèves pour les sciences et répondre à leur curiosité.
- Améliorer la maîtrise des compétences des élèves et enrichir leur culture scientifique.
- Promouvoir les vocations scientifiques, notamment chez les filles dans le cadre du parcours avenir.
- Implanter un pôle d'excellence en milieu rural.
- 2 heures par quinzaine en co-enseignement avec un professeur de mathématiques et de physique-chimie.
- Ateliers réguliers à la maison Fermat, sortie à la « Cité de l'Espace »
- Création d'un véritable parcours d'apprentissage de l'élève co-construit entre le collège, Fermat Science et les écoles élémentaires, pour faire aimer les mathématiques et les sciences.
- Un dispositif pleinement intégré au projet d'établissement du collège : persévérance, efficacité et convivialité.



REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier l'ensemble des partenaires institutionnels et culturels, et tous les acteurs, pour leur contribution à la mise en œuvre de la politique départementale en matière d'arts et de culture.

Cette brochure est le témoignage vivant d'une collaboration riche et durable à laquelle je souhaite un bel avenir.

François-Xavier Pestel

Directeur Académique des Services de
l'Éducation Nationale de Tarn-et-Garonne

CONTACTS

CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES DÉPARTEMENTAUX

Arts et Culture : @Xavier Rabay

Arts Visuels : @Martine Hue

EPS : @Céline Cantagrel

Occitan : @Stephanie Vayssiere

CHARGÉS DE MISSIONS

Musée Ingres : @Thomas Faugeras

Archives départementales : @Géraldine Hubert-Bosc

PARTENAIRE

Adda 82 : @adda82.fr





PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Drac Occitanie



Conservatoire de Montauban



Théâtre Olympe de Gouges

Musée Ingres



Abbaye de Beaulieu

Musée de la Résistance et du Combattant



Centre du patrimoine (CIAP)



Communes et Communautés de Communes

Archives départementales



Hall de Paris



La Negrette

VILLE DE SAINT-SARDOS

VILLE D'ORGUEIL

Partenaires associatifs



ALCOC



Associations de danseurs chorégraphes

Association le fond et la forme



La Boîte à malice

