

Saison culturelle 2021/2022 des salles de spectacle de Montauban

Programmation scolaire

Dossier pédagogique – Écoles primaires

---



Ville de  
**Montauban**

**Montauban,** Place de Culture !

Chères enseignantes, chers enseignants,

Après des mois de silence, nous avons hâte de vous retrouver !

Il nous tarde de voir le théâtre se remplir d'enfants et d'adolescents prêts à bondir sur leurs fauteuils pour manifester leurs émotions.

Une nouvelle saison se dessine, dans un contexte inédit, pour laquelle nous nous préparons à accueillir les spectacles et créations que nous avons à cœur de partager avec vous. Un fort désir anime nos salles de spectacle : offrir une programmation pluridisciplinaire riche, ludique, éclectique, accessible et exigeante à destination des enfants et adolescents que vous accompagnez au quotidien dans le cadre scolaire.

Il est vrai que le théâtre a depuis longtemps sa place à l'école, notamment à travers les poésies ou les textes dramatiques étudiés en classe et abordés dans leur dimension scénique. Une sortie au théâtre est la manière la plus pertinente de compléter ce précieux travail. D'autant qu'un théâtre de proximité peut – comme par magie - faire l'objet d'un « voyage lointain » à l'heure où nos distances de déplacement sont appelées à diminuer.

À l'heure où les débats sur la nocivité sous-estimée ou fantasmée des écrans font rage, le théâtre apparaît comme le laboratoire privilégié de l'expérience vivante, un véritable éloge à la diversité. Parce qu'il explore et interroge l'environnement scolaire, familial et, plus largement sociétal, le spectacle vivant encourage les jeunes – enfants comme adolescents – à porter haut et fort leurs voix, et à emprunter le chemin de l'émerveillement.

Une sortie au théâtre peut marquer une vie, dessiner une trajectoire, ouvrir un horizon, raviver une flamme, susciter une vocation, éveiller une étincelle, tracer un chemin, dissiper un doute, ou au contraire, dérouter des certitudes.

**Aurélie Barbuscia**  
**Directrice des salles de spectacle de la ville de Montauban**

## Se préparer à découvrir un spectacle

### Avant le spectacle

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

**Les rituels :** L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? Ce que cela apporte. Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

### L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret. Ecouter pour comprendre et construire. Ecouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter.

*Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992*

### Après le spectacle

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

## EXCENTRIQUES par la compagnie Les Acrostiches

Vendredi 22 octobre 2021 à 10h00

Durée : 1h05

À partir de 8 ans

Eurythmie



### Résumé

---

Les Acrostiches ont trouvé de curieuses roues électriques qui semblent avancer toutes seules. En vrai, il y a un moteur. Alors, ils se sont mis à réfléchir, c'est ça l'expérience, et ont décidé d'en faire l'objet central de leur spectacle de cirque : Colonne à 3, salto en marche, arabesque sur un pied, équilibre sur les mains... Ils ont réussi la gageure de transformer ce moyen de transport individuel, tranquille et reposant en quelque chose de collectif, incontrôlable et épuisant. Humour, dérision, risque, inventivité, approximations et billevesées. Le tout avec une parfaite bonne foi. Comme d'habitude.

*En partenariat avec La Boite à Malice*

### Distribution

---

Mise en scène de Christian Coumin

Avec Philippe Copin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully

Musiques originales de Christophe Leseure

Lumière de Vincent Guillet et son de Jean-Pierre Vazquez

## A propos des Acrostiches

---

En 1994, Les Acrostiches créent leur compagnie et se donnent pour objectif de défier la gravité dans tous les sens du terme. En 2015, après plus de 1500 représentations, la compagnie prend un nouveau tour et accueille deux acrobates, Guillaume Montels et Kimberly Scully issus de l'école nationale de cirque de Montréal et passés par le cirque Plume. 4 acrobates, 1 musicien et 1 chien au plateau.

### *Le mot d'Aurélie Barbuscia...*

ExCENTRIQUES par la compagnie toulousaine de cirque Les Acrostiches est un spectacle qui bouscule toutes idées préconçues sur l'univers circassien. Si les enfants et adolescents se font une idée du cirque, ils ressortiront sans aucun doute de ce spectacle avec un nouveau regard. La virtuosité est bel et bien au rendez-vous, mais les acrobaties sont présentées tout en finesse, avec discrétion, humilité et non sans humour. Le jeu est décomplexé au service d'un partage sans faille avec le public. Le spectateur vibre et sourit aux gags et plaisanteries qui s'enchaînent. Le gyropode constitue l'objet de toutes les convoitises, de toutes les trouvailles, de toutes les pirouettes. Ce cercle infernal nous entraîne dans un tourbillon de plaisir pour un grand moment de « spectacle vivant » ! Cette sortie au « cirque » en appelle certainement de nouvelles...

### *Les actions de médiation*

Autour d'ExCENTRIQUES, les salles de spectacle proposent des actions de sensibilisation au jeune public, portant autant sur l'histoire du cirque que sur ses représentations dans les arts. Dans ces ateliers de médiation, l'imaginaire du cirque sera pris comme élément central de production à la fois écrite et jouée, dans l'objectif de faire participer les élèves de manière ludique à la prise de parole, au placement du corps dans l'espace et au dialogue artistique.

## Mon prof est un troll par la compagnie La fleur du boucan

Jeudi 6 janvier 2022 à 10h00 et 14h30

Vendredi 7 janvier 2022 à 10h00

Durée : 50mn

À partir de 7 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

Ce matin, Max et Alice s’amusent à faire tourner la maitresse en bourrique.

Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles sont imposées et à la moindre petite bêtise, le troll les dévore. Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

Un spectacle « trollement » méchant où deux narrateurs loufoques nous embarquent dans un conte punk et délirant à la recherche de la justice.

### Distribution

---

Auteur : Dennis Kelly

Mise en scène : Nicolas Luboz et Charlotte Castellat

Avec Sophie Huby, Charlotte Castellat et Nicolas Luboz

Par la compagnie La fleur du boucan

## Note d'intention

---

Que faire face à l'injustice ? Qui est responsable ? Quelle est notre part de responsabilité ?

Ces questions hantent les sous-couches de ce conte en apparence farfelu. Il nous semble qu'elles sont au plus proche des interrogations que peut avoir l'enfant sur le monde qui lui est proposé.

Nous souhaitons ici chercher ensemble quelles réponses la vie en société nous propose. Comment réagir face à la bêtise, celle des petits oui, mais surtout celle des grands ? Nous avons envie de l'adresser à tous les enfants. Ceux en chair et en os qui tracent encore des marelles à la craie sur le sol de la cour de récré, mais aussi à tous les autres, plus enfouis, parfois dans un tiroir, qu'on ne prend plus toujours la peine de saluer et qui regardent par le hublot ce grand monde magnifiquement désordonné.

## À propos de la Compagnie

---

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015, sa direction artistique a été confiée à Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène. La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et sa première création *Mon prof est un troll* a reçu le soutien de la Ville de Toulouse et du conseil départemental de la Haute-Garonne. Cette pièce allie théâtre et théâtre d'objets.

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia***

*Mon prof est un troll* est un véritable coup de cœur. Portée par une compagnie toulousaine émergente et prometteuse, ce texte de Dennis Kelly comporte des dialogues savoureux et un rythme tenu qui remportent immédiatement l'adhésion des enfants de CE2/CM1/CM2.

On rit beaucoup sans soupçonner que cette pièce de théâtre est un plaidoyer en faveur de l'école, ou plus largement du pouvoir de l'instruction. On comprend combien le savoir et la maîtrise du langage sont des armes efficaces pour faire des enfants d'aujourd'hui les citoyens vigilants de demain. Que faire quand le directeur de l'école est remplacé par un troll qui dévore les élèves indisciplinés et met en place des lois absurdes ? Les comédiens ont recours à plusieurs artifices pour servir le texte et le rendre vivant (bruitages, marionnettes, théâtre d'objet).

### ***Les actions de médiation***

Sensibiliser les publics scolaires aux thématiques de l'injustice, des formes de la monstruosité et des rapports d'autorité présentes dans la pièce *Mon prof est un troll* sera l'objectif principal des ateliers de médiation, qui prendront la forme d'ateliers d'écriture sur la thématique « Si ton prof était un troll ? » ainsi que sur la définition, l'écriture, la mise en scène et le jeu du monstrueux.

## Wonderland d'après *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll

Vendredi 25 mars 2022 à 14h30

Durée : 45mn

À partir de 6 ans

Création 2021

Théâtre Olympe de Gougues



### Résumé

---

Wonderland, territoire merveilleux où tout est possible est avant tout un espace. Sans cesse changeant, il est ouvert, fermé, artificiel, naturel, étroit, profond ou infini. Alice habite cet espace en perpétuelle transformation, et y modifie constamment son corps. Ainsi, deux danseuses (tout en gémellité et opposition, gravité et apesanteur) déploient des systèmes chorégraphiques logiques et rigoureux, mais également sensoriels et physiques pour éprouver la plasticité du corps. En s'appuyant sur l'oeuvre de James Turrell, l'espace se fait couleur, et la couleur se fait espace. La lumière ne se contente pas d'y sculpter ou d'habiter l'espace, elle devient le lieu lui-même. Wonderland est l'environnement lumineux d'Alice ; couleurs palpables qui ne laissent pas la rétine intacte, tout comme on ne ressort pas indemne du pays des merveilles. Le son enfin, tout autant envisagé en espace, se fait trouble. En effet, la mise en espace du son, ordonne la fiction et en perturbe du même coup la réception.

## Distribution

---

Chorégraphie : Sylvain Huc

Interprétation Louise Loubière, Mathilde Olivares (en alternance avec Julie Koenig)

Lumières Julien Appert

Costumes Lucie Patarozzi

## Note d'intention

---

Fable philosophique et initiatique, se tenant très loin des crispations identitaires, Alice fait du devenir l'enjeu du récit. Dans ce nouveau pays, l'identité d'Alice devient une collection de perceptions et de sensations perpétuellement dissoutes. Plus elle avance dans cet espace, moins elle sait qui elle est, ni même si elle est. Ainsi, le sens qu'elle acquiert n'est pas de l'ordre du savoir mais de l'expérience. Alice est l'opportunité de « repolitiser » l'enfance. Car n'est-ce pas d'un même mouvement que l'on enjoint aujourd'hui aux enfants d'être disciplinés et respectueux des normes et aux adultes de consommer et de jouir de tout ? En regard de ces injonctions, Alice révèle une figure de l'enfance qui est autant rage « d'être contre » qu'obéissance. Elle résiste et défend une autre forme de gouvernement des enfants. La force de l'enfance est de pouvoir entraîner sans cesse notre humanité normée hors de ses gonds : dans des devenirs animaux inédits, des traversées des genres sexués, des noces contre nature entre faune et flore, des folies créatrices et des sauvageries bienheureuses autant que dangereuses. Si Alice n'appelle pas directement à la dissidence, il y a indéniablement un potentiel révolutionnaire de cette oeuvre à explorer

### ***Les actions de médiation***

Quatre classes de Montauban et du grand Montauban pourront bénéficier d'ateliers de sensibilisation à la danse, d'1h30 chacun.

Ces ateliers sont organisés par le TGAC (Tarn et Garonne Arts et Culture).

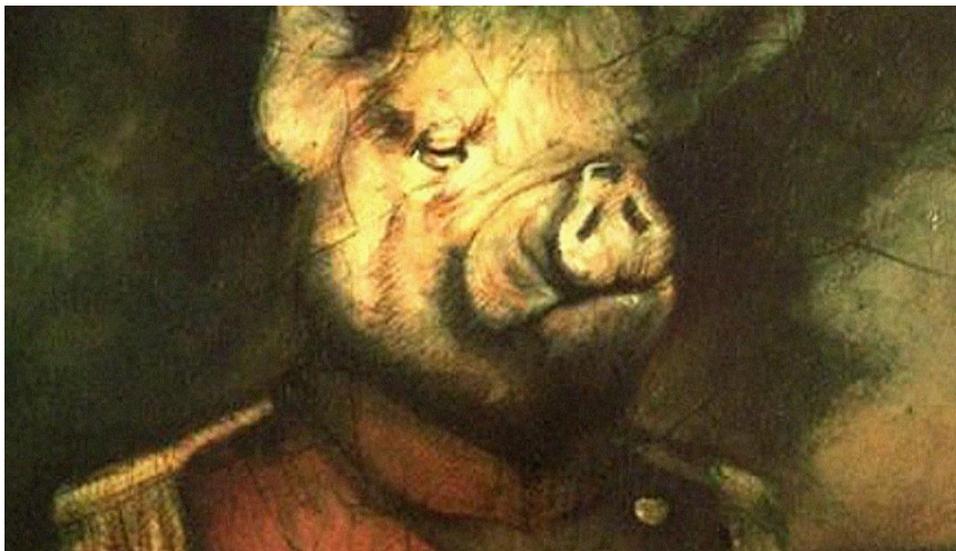
## La ferme des animaux de George Orwell

Lundi 4 avril 2022 à 10h00 et 14h30

Durée : 1h00

À partir de 8 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

L'histoire se déroule dans la ferme de M. Jones. Les animaux, maltraités, y rêvent tous d'une vie meilleure. Ils décident alors de se révolter contre le propriétaire de la ferme et le chassent. Ils instaurent alors un nouveau régime qui promet égalité pour tous les animaux. Ses chefs en sont deux cochons : Napoléon et Boule de Neige. Très vite, des désaccords naissent entre les deux dirigeants. Napoléon, ne supportant pas de voir Boule de Neige être plus populaire que lui, le chasse de la ferme. Napoléon devient alors le chef suprême et instaure un régime totalitaire dans lequel les cochons ont tous les pouvoirs, les autres animaux devenant peu à peu leurs esclaves...

## Distribution

---

Texte d'après George Orwell

Mise en scène de Manuel Diaz et Nicolas Luboz

Avec Sara Charrier et Nicolas Luboz

Compagnie La fleur du Boucan

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia...***

Après avoir traversé une période complexe et tumultueuse, il est opportun de prendre du recul et de s'interroger sur la manière dont nous sommes gouvernés, sur la manière d'appliquer les lois en vigueur, de questionner le pouvoir et ses représentations. Comment s'habitue-t-on à une privation de liberté, qu'est-ce qui justifie les restrictions et autres contraintes ? La fable animalière permet de porter un éclairage sur notre société, sur la manière dont elle évolue, sur les possibles dérives auxquelles elle s'expose. La compagnie La fleur du boucan aborde des questionnements aussi délicats de manière ludique et efficace et sait parler aux enfants tout en leur permettant de grandir par le biais du théâtre.

### ***Les actions de médiation***

Autour du spectacle et de l'œuvre d'Orwell, la question de l'instabilité entre oppresseurs et opprimés dispose d'un fort potentiel pédagogique, qui peut être valorisé par des actions de médiation au sein des classes. Les ateliers porteront ainsi sur les perceptions du bestiaire de la ferme des animaux, de l'imagination par la description des rapports entre espèces, pour découler sur un jeu de mise en scène des conflits et du retournement des oppressions.

## La vague de la compagnie Paracosm

Jeudi 21 avril 2022 à 10h00 et 14h30

Vendredi 22 avril 2022 à 10h00

Durée : 30 min

À partir de 2 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

Sur une plage baignée de lumière, une petite-fille et sa maman s'approchent... l'adulte reste en retrait pendant que l'enfant part à la découverte de son environnement. Elle s'approprie petit à petit son nouveau terrain de jeux. C'est alors qu'une vague la surprend en venant lui chatouiller les orteils...

Parcours fait de multiples découvertes sensorielles, c'est l'histoire d'une petite-fille curieuse qui se transforme en exploratrice. *La Vague* est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature. Un défi ? Où sont les limites ?

Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !

### Distribution

---

Chorégraphie et scénographie : Stéphanie Bonnetot

Lumière : Myriam Naisy

Dansée par : Ysé Broquin et Stéphanie Bonnetot

## Note d'intention de la chorégraphe

---

L'envie de créer un spectacle pour les enfants est présente depuis longtemps. J'en ai souvent interprété pour d'autres chorégraphes. Lorsque la rencontre a lieu entre ces jeunes spectateurs et le spectacle, c'est toujours un moment de partage et d'émotions intenses ! Leur spontanéité et leur exigence en font un public précieux qui se trompe rarement sur la justesse d'un spectacle !

Aujourd'hui, les écrans sont omniprésents au sein d'une famille, c'est pourquoi je suis persuadée de l'importance des spectacles jeunes publics et familiaux. C'est un temps de partage, d'échange, de construction de souvenirs communs. Des personnes en face d'autres personnes, de l'humain face à de l'humain, du sensible, qui oblige le spectateur à être actif et engagé alors qu'il est passif devant des écrans.

Les interprètes sont alors des passeurs d'émotions qui aident à grandir, à développer l'imaginaire, qui peuvent faire naître de nouvelles émotions, permettre aux enfants de penser, de créer et d'appréhender le monde dans lequel ils grandissent !

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia...***

Lorsque je suis allée voir *La Vague* – entourée de petits bouts de 2 ans qui faisaient leur première sortie « théâtre » avec la crèche - je suis restée stupéfaite de la qualité de leur écoute. Ils étaient conquis pour ne pas dire hypnotisés. Cet univers poétique et sensible me transportait autant qu'eux. Nous étions au bord de l'eau bercés par les vagues. Une expérience sensorielle, véritable invitation au voyage...La douceur faite danse.

### ***Les actions de médiation***

La découverte du monde, la nature, le corps en mouvement... Voilà l'essence de *La Vague*, que l'équipe de médiation des salles de spectacle mettra à cœur de valoriser dans divers ateliers pédagogiques. Ceux-ci porteront sur la rencontre de l'Autre, l'univers marin et la force de la nature, ainsi que la découverte de son corps dans des ateliers d'inspirations chorégraphiques, plastiques et écrites.