

Saison culturelle 2021/2022 des salles de spectacle de Montauban

Programmation scolaire

Dossier pédagogique – Collèges et lycées

---



Ville de

**Montauban** Montauban, Place de Culture !

Chères enseignantes, chers enseignants,

Après des mois de silence, nous avons hâte de vous retrouver !

Il nous tarde de voir le théâtre se remplir d'enfants et d'adolescents prêts à bondir sur leurs fauteuils pour manifester leurs émotions.

Une nouvelle saison se dessine, dans un contexte inédit, pour laquelle nous nous préparons à accueillir les spectacles et créations que nous avons à cœur de partager avec vous. Un fort désir anime nos salles de spectacle : offrir une programmation pluridisciplinaire riche, ludique, éclectique, accessible et exigeante à destination des enfants et adolescents que vous accompagnez au quotidien dans le cadre scolaire.

Il est vrai que le théâtre a depuis longtemps sa place à l'école, notamment à travers les poésies ou les textes dramatiques étudiés en classe et abordés dans leur dimension scénique. Une sortie au théâtre est la manière la plus pertinente de compléter ce précieux travail. D'autant qu'un théâtre de proximité peut – comme par magie - faire l'objet d'un « voyage lointain » à l'heure où nos distances de déplacement sont appelées à diminuer.

À l'heure où les débats sur la nocivité sous-estimée ou fantasmée des écrans font rage, le théâtre apparaît comme le laboratoire privilégié de l'expérience vivante, un véritable éloge à la diversité. Parce qu'il explore et interroge l'environnement scolaire, familial et, plus largement sociétal, le spectacle vivant encourage les jeunes – enfants comme adolescents – à porter haut et fort leurs voix, et à emprunter le chemin de l'émerveillement.

Une sortie au théâtre peut marquer une vie, dessiner une trajectoire, ouvrir un horizon, raviver une flamme, susciter une vocation, éveiller une étincelle, tracer un chemin, dissiper un doute, ou au contraire, dérouter des certitudes.

**Aurélie Barbuscia**  
Directrice des salles de spectacle de la ville de Montauban

## Se préparer à découvrir un spectacle

### Avant le spectacle

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

**Les rituels :** L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? Ce que cela apporte. Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

### L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret.

Ecouter pour comprendre et construire. Ecouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter.

*Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992*

### Après le spectacle

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

## EXCENTRIQUES par la compagnie Les Acrostiches

Vendredi 22 octobre 2021 à 10h00

Durée : 1h05

À partir de 8 ans

Eurythmie



### Résumé

---

Les Acrostiches ont trouvé de curieuses roues électriques qui semblent avancer toutes seules. En vrai, il y a un moteur. Alors, ils se sont mis à réfléchir, c'est ça l'expérience, et ont décidé d'en faire l'objet central de leur spectacle de cirque : Colonne à 3, salto en marche, arabesque sur un pied, équilibre sur les mains... Ils ont réussi la gageure de transformer ce moyen de transport individuel, tranquille et reposant en quelque chose de collectif, incontrôlable et épuisant. Humour, dérision, risque, inventivité, approximations et billevesées. Le tout avec une parfaite bonne foi. Comme d'habitude.

*En partenariat avec La Boite à Malice*

### Distribution

---

Mise en scène de Christian Coumin

Avec Philippe Copin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully

Musiques originales de Christophe Leseure

Lumière de Vincent Guillet et son de Jean-Pierre Vazquez

## A propos des Acrostiches

---

En 1994, Les Acrostiches créent leur compagnie et se donnent pour objectif de défier la gravité dans tous les sens du terme. En 2015, après plus de 1500 représentations, la compagnie prend un nouveau tour et accueille deux acrobates, Guillaume Montels et Kimberly Scully issus de l'école nationale de cirque de Montréal et passés par le cirque Plume. 4 acrobates, 1 musicien et 1 chien au plateau.

### *Le mot d'Aurélie Barbuscia...*

ExCENTRIQUES par la compagnie toulousaine de cirque Les Acrostiches est un spectacle qui bouscule toutes idées préconçues sur l'univers circassien. Si les enfants et adolescents se font une idée du cirque, ils ressortiront sans aucun doute de ce spectacle avec un nouveau regard. La virtuosité est bel et bien au rendez-vous, mais les acrobaties sont présentées tout en finesse, avec discrétion, humilité et non sans humour. Le jeu est décomplexé au service d'un partage sans faille avec le public. Le spectateur vibre et sourit aux gags et plaisanteries qui s'enchaînent. Le gyropode constitue l'objet de toutes les convoitises, de toutes les trouvailles, de toutes les pirouettes. Ce cercle infernal nous entraîne dans un tourbillon de plaisir pour un grand moment de « spectacle vivant » ! Cette sortie au « cirque » en appelle certainement de nouvelles...

### *Les actions de médiation*

Autour d'ExCENTRIQUES, les salles de spectacle proposent des actions de sensibilisation au public du secondaire, portant autant sur l'histoire du cirque que sur ses représentations dans les arts. Dans ces ateliers de médiation, il sera question de production plastique, de création littéraire et de jeu de scène, portant sur l'imaginaire circassien et favorisant pour tous une bonne appréciation du spectacle.

## Carmen Flamenco d'après l'œuvre de Prosper Mérimée

Mardi 7 décembre 2021 à 14h30  
À partir de 12 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

Du fond d'une prison andalouse, à quelques heures de son exécution, Don Jose nous conte son aventure jusqu'au meurtre de Carmen. Cette terrible aventure commence quand, fuyant son pays basque, en faction à Séville, il découvre la manufacture de tabac, et les andalouses et parmi elles Carmen, qui l'entraînera dans la fête, à danser, à chanter puis dans le brigandage, la fraude en montagne, la contrebande et enfin lui fera subir les pires tourments de la jalousie, et lui fera tourner la tête jusqu'au meurtre.

Adaptation de l'œuvre de Bizet et de Mérimée, mêlant chant lyrique, théâtre, et danse Flamenco.

### Distribution

---

Texte de Louise Doutreligne

Mise en scène de Jean-Luc Paliès

Avec Luis de la Carrasca, Magali Paliès, Benjamin Penamaria, José Luis Dominguez, Jérôme Boudin-Clauzel, Ana Pérez, Kuky Santiago.

Compagnie Flamenco Vivo-Luis De La Carrasca, coproduction Cie Influenscènes

## Note d'intention scénique

---

Deux lieux se disputent l'espace scénique comme les deux protagonistes principaux, Carmen l'Andalouse et José, le Basque :

- La prison de Don José où la veille de son exécution, il se confie au public
- Le tablao flamenco de Lilas Pastia où un jeune couple de danseurs rejoue par la délectation propre à la chorégraphie flamenca, l'histoire tragique de Carmen l'andalouse...

José, qui voulait soumettre Carmen à son désir, raconte, parle, s'explique, s'excuse... de temps à autres il revivra les moments les plus tendus vécus avec cette femme insoumise devenue pour lui comme un diable... Carmen, elle, libre de vivre, libre de mourir, chante, utilisant toutes les armes de la vocalise (les magnifiques airs de Bizet) pour affirmer SA liberté, grande, fière, noble, au-delà de toute contrainte.

JEAN-LUC PALIÈS

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia...***

*Carmen Flamenco* fait l'objet d'une représentation tout public en soirée et d'une représentation scolaire en journée. C'est une formidable manière de découvrir l'œuvre de Mérimée, et d'en profiter pour réentendre la célèbre habanéra de Bizet. L'histoire tragique de Carmen chantée et « dansée » en espagnol, racontée en français par un narrateur endossant le rôle de Don José nous emporte au pays de la Corrida, des contrebandiers, de l'amour passionnel... Une vive et intense interprétation !

### ***Les actions de médiation***

Entre opéra-comique et danse hispanique, le spectacle Carmen Flamenco est une formidable opportunité de découvrir à la fois la pluridisciplinarité dans les arts du spectacle, mais aussi l'histoire et l'évolution du genre de l'opéra et ses multiples adaptations, entre culture savante et culture populaire. On interrogera ainsi dans les ateliers les différentes représentations de l'opéra comme genre, comme lieu et comme culture, notamment dans l'imaginaire par des productions écrites et oralisées.

## Mon prof est un troll par la compagnie La fleur du boucan

Jeudi 6 janvier 2022 à 10h00 et 14h30

Vendredi 7 janvier 2022 à 10h00

Durée : 50mn

À partir de 7 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

Ce matin, Max et Alice s’amusent à faire tourner la maitresse en bourrique.

Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles sont imposées et à la moindre petite bêtise, le troll les dévore. Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

Un spectacle « trollement » méchant où deux narrateurs loufoques nous embarquent dans un conte punk et délirant à la recherche de la justice.

### Distribution

---

Auteur : Dennis Kelly

Mise en scène : Nicolas Luboz et Charlotte Castellat

Avec Sophie Huby, Charlotte Castellat et Nicolas Luboz

Par la compagnie La fleur du boucan

## Note d'intention

---

Que faire face à l'injustice ? Qui est responsable ? Quelle est notre part de responsabilité ?

Ces questions hantent les sous-couches de ce conte en apparence farfelu. Il nous semble qu'elles sont au plus proche des interrogations que peut avoir l'enfant sur le monde qui lui est proposé.

Nous souhaitons ici chercher ensemble quelles réponses la vie en société nous propose. Comment réagir face à la bêtise, celle des petits oui, mais surtout celle des grands ? Nous avons envie de l'adresser à tous les enfants. Ceux en chair et en os qui tracent encore des marelles à la craie sur le sol de la cour de récré, mais aussi à tous les autres, plus enfouis, parfois dans un tiroir, qu'on ne prend plus toujours la peine de saluer et qui regardent par le hublot ce grand monde magnifiquement désordonné.

## À propos de la Compagnie

---

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015, sa direction artistique a été confiée à Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène. La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et sa première création *Mon prof est un troll* a reçu le soutien de la Ville de Toulouse et du conseil départemental de la Haute-Garonne. Cette pièce allie théâtre et théâtre d'objets.

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia***

*Mon prof est un troll* est un véritable coup de cœur. Portée par une compagnie toulousaine émergente et prometteuse, ce texte de Dennis Kelly comporte des dialogues savoureux et un rythme tenu qui remportent immédiatement l'adhésion des enfants de CE2/CM1/CM2.

On rit beaucoup sans soupçonner que cette pièce de théâtre est un plaidoyer en faveur de l'école, ou plus largement du pouvoir de l'instruction. On comprend combien le savoir et la maîtrise du langage sont des armes efficaces pour faire des enfants d'aujourd'hui les citoyens vigilants de demain. Que faire quand le directeur de l'école est remplacé par un troll qui dévore les élèves indisciplinés et met en place des lois absurdes ? Les comédiens ont recours à plusieurs artifices pour servir le texte et le rendre vivant (bruitages, marionnettes, théâtre d'objet).

### ***Les actions de médiation***

La thématique de l'injustice, des formes de la monstruosité et des rapports d'autorité présentes dans *Mon prof est un Troll* est l'occasion d'en sensibiliser les différents publics scolaires. Dans les ateliers de médiation, on mettra ainsi en place des temps d'écriture sur la thématique « Si ton prof était un troll ? » ainsi que sur la définition, l'écriture, la mise en scène et le jeu du monstrueux.

## Le médecin malgré lui de Molière

Judi 20 janvier 2022 à 10h00 et 14h30

Durée : 1h15

À partir de 11 ans

En 2022, nous fêtons l'anniversaire de Molière, né en 1622.

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

Martine pour se venger de son buveur et cossard d'époux, Sganarelle, fait passer ce dernier pour un illustre médecin. Doté alors malgré lui de ces nouvelles compétences, il s'aperçoit très vite de l'opportunité qu'il peut tirer de son nouveau statut, et se prend au jeu ! Notre « Médecin Malgré Lui » parviendra-t-il à tromper tout le monde sans courir de représailles ?

### Distribution

---

Mise en scène de Bruno Abadie

Avec Faustine Crestey, Anaïs Hennequin, Madleen Martino, Thierry Calas, Mallory Casas et Bruno Abadie.

## La pièce

---

*Le Médecin malgré lui* est une pièce en trois actes, écrite par Molière. Elle est montée pour la première fois le 6 août 1666.

Le premier acte débute par une scène de ménage entre Sganarelle et sa femme Martine, qui lui reproche notamment son goût prononcé pour la boisson. La querelle dégénère et Sganarelle roue sa femme de coups. Afin de se venger, elle décide de tendre un piège à son mari. Le hasard lui fait rencontrer deux valets au service d'un bourgeois, dont la fille, Lucinde, qu'il voulait marier de force à un homme riche, est subitement devenue muette. Aucun médecin n'arrive à la soigner et Martine saisit l'occasion pour insinuer que son mari est l'homme qu'il leur faut, en précisant que Sganarelle avoue qu'il est médecin seulement après plusieurs coups de bâtons. Les deux hommes le trouvent, le battent. Sganarelle accepte alors de les suivre au chevet de la malade.

Dans le deuxième acte, on apprend que le mal dont souffre Lucinde est lié à son amour pour Léandre dont Géronte ne veut pas entendre parler car il n'est pas assez riche. Le jeune homme sollicite alors l'aide du faux médecin pour approcher sa belle.

Au troisième acte, les amants peuvent enfin se rencontrer et Lucinde retrouve la parole pour signifier à Géronte qu'elle désire épouser Léandre. Face au refus du père, les deux amants s'enfuient avant de prévenir ce dernier que Léandre vient subitement d'hériter de la fortune de son oncle. Géronte lui donne alors sa fille « avec la plus grande joie du monde ». La supercherie de Sganarelle est pendant ce temps découverte et Martine le retrouve juste avant qu'il ne lui arrive malheur.

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia...***

Un grand classique de Molière s'il en est ! C'est d'ailleurs souvent la pièce avec laquelle les jeunes se familiarisent avec Molière au collège. Au génie littéraire de Molière s'ajoute le comique d'une farce qui compte son lot de quiproquos, de gags, de caricatures, de stratagèmes... comique de situation, comique de personnages, comique de langage. Et comme la troupe moliéresque de l'illustre théâtre le faisait, la pièce est présentée sur des tréteaux...

### ***Les actions de médiation***

La farce de Molière tire son aspect comique de situations et de personnages caractéristiques, qu'on peut rattacher à l'essence même de la comédie-farce, de Plaute à Molière, en passant par la Commedia dell'arte. Pour en déceler la nature et l'intérêt que porte ce genre théâtral, les salles de spectacle proposent des interventions à partir de la sixième, sous forme d'ateliers de création scénique, prenant comme base les rouages et les leviers du comique dans la farce. Se pose alors la question : comment les adapter à un jeu d'improvisation ?

## Cyrano d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

Mardi 15 février 2022 à 14h30

Durée : 1h20

À partir de 11 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, Cyrano devient acteur qui transforme sa vie en film des années 20. Il est masqué comme le sont ces "gueules cassées" dont on a reconstitué le visage en bronze ou céramique. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire jusqu'au "clap" de fin. Dans cet hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de Cyrano se réinvente sous nos yeux.

### Distribution

---

Texte d'après Edmond Rostand

Mise en scène de Thierry Surace

Avec Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace

Compagnie Miranda

## Scénographie, musique, costumes

---

Créer la magie par l'image, par l'attachement aux personnages, et par l'humour qui en créant un décalage permet de ne pas juger ce que nous voyons comme vrai ou faux de façon binaire... mais comme une illusion, à laquelle, par jeu, nous spectateurs, nous décidons de croire.

Chaque élément de décor doit donc exister comme tel. On doit voir l'artifice, la structure et la charpente, le faux, dans un premier temps.

La lumière doit alors agir comme une focale de cinéma, qui ne laisse voir qu'une partie. Le décor devient lieu. Le comédien devient personnage.

La magie, ce trucage grossier auquel on croit, opère. L'action peut commencer.

Les costumes ne sont pas réalistes. Ils sont inspirés par cette époque du début de siècle mais comme dans un film de Méliès, ils sont l'expression d'un caractère, ou plus justement d'une caractérisation.

On part de l'esthétique des « Apaches » (les « Peaky Blinders » français), on trouve des éléments qui, rajoutés à ce costume neutre, deviennent des « personnages » de méchant, d'amoureuse, de héros, etc...

Les changements se font à vue. La lumière est ce qui donne vie aux costumes en les transformant en personnages.

La musique est soit diffusée (faussement) par un gramophone, soit jouée en direct, pour renforcer à la fois l'artifice... mais aussi à contrario, l'atmosphère des séquences jouées...

Les années avant 1920... du muet au parlant... du jeu outrancier au début du sincère, et déjà de la magie de l'image, pour créer le rêve.

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia...***

*Cyrano* d'Edmond Rostand fait partie de ces pièces qui, présentées le soir en tout-public, font également le bonheur du public scolaire l'après-midi. Voilà incontestablement l'une des plus belles pièces de théâtre français. La tirade du nez reste connue de tous, et continue – je l'espère – d'être récitée dans toutes les classes de France et de Navarre. La compagnie Miranda met à l'honneur le théâtre de troupe et sert remarquablement le mythe de Cyrano en le plongeant dans l'univers du cinéma muet de Méliès. Nul doute que le rythme soutenu de la pièce et le jeu dynamique des comédiens sauront éblouir tant les collégiens que les lycéens.

### ***Les actions de médiation***

Dans les représentations collectives, on assimile volontiers Cyrano de Bergerac à sa plus que célèbre tirade du nez. Les ateliers de médiation se baseront donc à la fois sur l'étude du contexte de la tirade et sur les enjeux de la mise en voix d'un texte.

## Olympe de Gouges, plus vivante que jamais

Jeudi 10 mars 2022 à 14h30

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

Olympe de Gouges a mené une vie tumultueuse que même la crainte de l'échafaud n'a pu soumettre ! Passionnée par la chose publique, la « Res Publica », militante pour la tolérance et la modération, fondatrice historique du mouvement féministe, elle brise les tabous avec une modernité qui fait écho à notre époque. Personnalité éminemment attachante, il n'y avait qu'un pas à franchir pour la faire mieux connaître du grand public, la rendre au théâtre qui fut la grande passion de sa vie. Une vie d'artiste et de femme engagée. Rien de son destin n'est oublié. Ni le courage, ni le sacrifice, ni la fraternité, ni la soif de justice, ni même, suprême élégance, la fantaisie, remède radical à la violence.

## Distribution

---

Texte de Joëlle Fossier  
Mise en scène de Pascal Vitiello  
Avec Céline Monsarrat

## Propos

---

Héroïne de la Révolution française, Olympe de Gouges est une femme considérable. On peut la décrier, la critiquer, dire ce qu'on veut sur elle, son héritage est immense. Ses prises de risques, ses combats contre l'oppression sous toutes ses formes, font d'Olympe de Gouges une pionnière en sciences humaines et politiques. A notre époque de communication si volatile, voire superficielle où les événements se consomment « à la journée », rendre hommage à Olympe de Gouges participe à puiser à la racine même du devoir de mémoire... Le bréviaire de l'Histoire.

### ***Le mot d'Aurélie Barbuscia...***

La figure d'Olympe de Gouges et ses combats sont d'une actualité criante. L'interprétation de la comédienne Céline Monsarrat rend toute la noblesse à ce personnage qui s'est battu jusqu'à la mort pour rendre meilleure la vie des femmes d'aujourd'hui. Cette pièce est une leçon de citoyenneté qui invite les élèves à défendre les valeurs de la République. Ce seule en scène réinterroge la devise républicaine et le sort qu'on lui réserve aujourd'hui : où est la liberté ? Où est la fraternité ? Où est l'égalité ? Il est donc salutaire d'accompagner les citoyens de demain à cette représentation.

### ***Les actions de médiation***

A trois siècles de distance, Olympe de Gouges, a laissé une prodigieuse empreinte. Des rues, des bâtiments publics, des établissements scolaires, portent son nom. Mais les élèves savent-ils réellement qui elle est ? Au-delà de ses prises de position, elle fût également une femme de lettres, qui écrivit bon nombre de pièces de théâtre. A travers les œuvres de sa production et par des ateliers de mise en scènes, les actions de médiation poseront les questions de la place de la femme et de l'humanité lors de la révolution française, et de leurs évolutions jusqu'à notre époque contemporaine.

## Wonderland d'après *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll

Vendredi 25 mars 2022 à 14h30

Durée : 45mn

À partir de 6 ans

Création 2021

Théâtre Olympe de Gougues



### Résumé

---

Wonderland, territoire merveilleux où tout est possible est avant tout un espace. Sans cesse changeant, il est ouvert, fermé, artificiel, naturel, étroit, profond ou infini. Alice habite cet espace en perpétuelle transformation, et y modifie constamment son corps. Deux danseuses déploient ainsi des systèmes chorégraphiques rigoureux, mais également sensoriels et physiques pour éprouver la plasticité du corps. En s'appuyant sur l'œuvre de James Turrell, l'espace se fait couleur, et la couleur se fait espace. La lumière ne se contente pas d'y sculpter ou d'habiter l'espace, elle devient le lieu lui-même. Wonderland est l'environnement lumineux d'Alice ; couleurs palpables qui ne laissent pas la rétine intacte, tout comme on ne ressort pas indemne du pays des merveilles. Le son enfin, tout autant envisagé en espace, se fait trouble, sa mise en espace, ordonne la fiction et en perturbe du même coup la réception.

### Distribution

---

D'après *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll

Chorégraphie : Sylvain Huc

Interprétation Louise Loubière, Mathilde Olivares (en alternance avec Julie Koenig)

Lumières Julien Appert

Costumes Lucie Patarozzi

### Note d'intention

---

Fable philosophique et initiatique, Alice fait du devenir l'enjeu du récit. Dans ce nouveau pays, l'identité d'Alice devient une collection de perceptions et de sensations perpétuellement dissoutes. Plus elle avance dans cet espace, moins elle sait qui elle est, ni même si elle est. Ainsi, le sens qu'elle acquiert n'est pas de l'ordre du savoir mais de l'expérience. Alice est l'opportunité de « re-politiser » l'enfance. Car n'est-ce pas d'un même mouvement que l'on enjoint aujourd'hui aux enfants d'être disciplinés et respectueux des normes et aux adultes de consommer et de jouir de tout ? En regard de ces injonctions, Alice révèle une figure de l'enfance qui est autant rage « d'être contre » qu'obéissance. Elle résiste et défend une autre forme de gouvernement des enfants. La force de l'enfance est de pouvoir entraîner sans cesse notre humanité normée hors de ses gonds : dans des devenirs animaux inédits, des folies créatrices et des sauvageries bienheureuses autant que dangereuses. Si Alice n'appelle pas directement à la dissidence, il y a indéniablement un potentiel révolutionnaire de cette œuvre à explorer

### ***Les actions de médiation***

Six heures d'ateliers avec une classe de 6<sup>ème</sup> et une professeure d'EPS est proposée en collège.

Quatre classes de Montauban et du grand Montauban pourront bénéficier par ailleurs d'ateliers de sensibilisation à la danse, d'1h30 chacun.

Ces ateliers sont organisés par le TGAC (Tarn et Garonne Arts et Culture).

## La ferme des animaux de George Orwell

Lundi 4 avril 2022 à 10h00 et 14h30

Durée : 1h00

À partir de 8 ans

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

Comme dans les fables de la Fontaine, George Orwell transpose subtilement les questions politiques dans le monde animal. Quand il écrit ce roman en 1945, l'auteur en fait clairement une satire de la révolution russe et de l'arrivée de Staline au pouvoir. Par sa puissance métaphorique, cette fable animalière raconte plus largement l'histoire de toutes les révolutions passées et à venir. Orwell met à jour le mécanisme des révolutions et ouvre ainsi tous les questionnements que posent le pouvoir, sa juste répartition, sa représentation, et son application.

### Distribution

---

Texte d'après George Orwell

Mise en scène de Manuel Diaz et Nicolas Luboz

Avec Sara Charrier et Nicolas Luboz

Compagnie La fleur du Boucan

## Note d'intention du metteur en scène

---

Tout au long de notre exploration, nous souhaitons garder en tête cette question simple : à quel moment ce fragile équilibre dérape ? Il ne s'agit pas pour nous de dénoncer les dirigeants politiques corrompus, ou de vanter le mérite d'un système ou d'un autre. Il s'agit de nous demander sincèrement ce qui se joue, à un moment donné, à l'intérieur d'une personne ou d'un groupe de personnes exposés au pouvoir. Comment se fait-il que des gens ayant mené une révolution contre leurs maîtres finissent par devenir comme eux ? Comment des opprimés peuvent-ils devenir à leur tour oppresseurs ? Qu'est-ce que le pouvoir génère sur ceux qui le détiennent ? Pourquoi finissent-ils tôt ou tard par s'octroyer des privilèges ? Comment le processus de domination se met-il en place ? Pourquoi l'accès au pouvoir génère infailliblement la naissance d'une caste dominante ? Pourquoi les intérêts personnels de cette caste viennent constamment contaminer l'application juste et éthique du pouvoir qu'il lui a été confié ? Peut-on imaginer un pouvoir sans privilégiés ? Un pouvoir sans législateurs ?

### *Le mot d'Aurélie Barbuscia...*

Après avoir traversé une période complexe et tumultueuse, il est opportun de prendre du recul et de s'interroger sur la manière dont nous sommes gouvernés, sur la manière d'appliquer les lois en vigueur, de questionner le pouvoir et ses représentations. Comment s'habitue-t-on à une privation de liberté, qu'est-ce qui justifie les restrictions et autres contraintes ? La fable animalière permet de porter un éclairage sur notre société, sur la manière dont elle évolue, sur les possibles dérives auxquelles elle s'expose. La compagnie La fleur du boucan aborde des questionnements aussi délicats de manière ludique et efficace et sait parler aux jeunes tout en leur permettant de grandir par le biais du théâtre.

### *Les actions de médiation*

Autour des rapports de domination entre animaux, Orwell dresse, au-delà de la caractérisation d'une société, les rapports de force entre opprimés et oppresseurs. Les actions de médiation proposées s'intéresseront donc à la définition du pouvoir et de son utilisation en tirant exemple des rapports entre les différentes individualités (d'un établissement scolaire, par exemple). Ces ateliers auront comme objectifs de définir les représentations de chacun sur ce qui crée les différences sociales, les privilèges et l'oppression. Ces actions seront également l'occasion de mettre en scène, par groupe, l'illustration du pouvoir et de l'autorité par les mots, mais aussi par les attitudes, les gestes et la voix.

## Dom Juan 2.0 d'après Molière

Vendredi 20 mai 2022 à 14h30

Durée : 1h35

À partir de 10 ans

En 2022, nous fêtons l'anniversaire de Molière, né en 1622.

Théâtre Olympe de Gouges



### Résumé

---

Dom Juan est une pièce particulière que l'on pourrait appeler comédie noire tant les scènes tragiques sont éclairées par la drôlerie des situations. Cette véritable tragi-comédie sera interprétée dans le style de la commedia dell'arte car, contrairement à l'étiquette qui lui est le plus souvent donnée, cette dernière n'est pas seulement vouée au rire, mais bien plus à une alternance de comédie et de drame. Traiter l'œuvre en Commedia dell'arte, sans masque et personnages types mais dans son essence, c'est également replacer cette pièce entre la tradition d'un théâtre populaire et l'intemporalité du propos même de « Dom Juan ». La Commedia dell'arte sert un théâtre de tréteau résolument populaire et actuel.

### Distribution

---

Spectacle présenté par la Compagnie des Asphodèles

Sur une idée originale de : Thierry Auzer et Luca Franceschi

Mise en scène et adaptation : Luca Franceschi

Avec Serge Ayala, Marie Coutance/Jennifer Testard, Gaëlle Konaté, Robert Magurno, Manuel Olinger, Fabio Ezechiele Sforzini et Frédéric Tessier

## Note d'intention du metteur en scène

---

Aimer toutes les femmes, les posséder toutes, tel est le rêve de Dom Juan. Cette obsession est sa caractéristique la plus connue, ce qui pourrait nous amener à penser que la séduction est l'unique thème de cette pièce si souvent représentée. Mais s'il est vrai que l'homme et question consacre sa vie à ce jeu cruel, ce n'est pas la raison première de mon intérêt pour le personnage. Il représente à mes yeux plutôt une révolte envers les systèmes d'une société régie par la morale et la religion. Il s'agit bien sûr d'un portrait du passé. Nous sommes en 1665, à la cour du Roi, entouré de nobles en perruque et dentelles. Dom Juan est un révolté sans éthique. Mais n'est-il pas plus courageux d'assumer ses idées en dépit du regard des autres plutôt que de se plier à certaines règles qui nous ont été imposées, au risque d'effacer nos désirs ?

### *Le mot d'Aurélie Barbuscia...*

La compagnie des Asphodèles incarne le véritable théâtre de troupe. Les comédiens jouissent d'une complicité sans pareil et sont rompus à l'exercice de la Commedia dell'arte avec tout ce que cet art comporte de burlesque, de caricatural. Leur Dom Juan est d'une fraîcheur, d'une jeunesse qui témoigne du caractère universel et indémodable de Molière. Un grand moment de théâtre à partager entre élèves et enseignants. Eclats de rires et frissons garantis...

### *Les actions de médiation*

Entre comédie-farce et tragédie, le mélange éclairé des registres fait de Dom Juan l'un des chefs d'œuvres de Molière. Antihéros par excellence, le personnage du Dom Juan est profondément hors de la morale de son temps. Dès lors, comment imaginer ce personnage, dénué d'éthique mais profondément divertissant, dans un contexte plus actuel ? C'est dans cette thématique que s'orienteront les actions de médiation, entre théâtralité contemporaine et perceptions de la morale au travers des époques.