

# PROGRAMMATION SCOLAIRE

## 2021-2022

### COLLÈGES & LYCÉES

- **Lettres d'Automne** ..... p. 2  
15 > 28 novembre 2021  
COLLÈGES & LYCÉES Rencontres, ateliers, lectures, spectacles, etc.
- **Une année de vive voix** .....p. 14  
Octobre 2021 > mai 2022  
COLLÈGES & LYCÉES Une année autour de la lecture à voix haute et de l'oralité
- **Plaisir de lire** .....p. 19  
Février 2022  
CLASSES DE TROISIÈME Animation littéraire thématique

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE

15 > 28 NOV 2021

MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE OCCITANIE  
05 63 63 57 62 / [lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)

RENCONTRES ATELIERS LECTURES SPECTACLES  
VISITES DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE



# LETTRES D'AUTOMNE #31

15 > 28 NOV 2021

## LE FESTIVAL EN BREF

2 SEMAINES  
80 ÉCRIVAINS,  
ILLUSTRATEURS,  
COMÉDIENS, MUSICIENS...  
20 LIEUX À MONTAUBAN  
ET EN TARN-ET-GARONNE  
200 RENDEZ-VOUS POUR  
TOUS LES PUBLICS

→ CRÉATION : En 1991 par Maurice Petit et l'association Confluences

→ DURÉE ET DATES : 15 jours - fin nov.

→ LIEUX : Montauban, Tarn-et-Garonne, Occitanie

→ UN CONCEPT SINGULIER : Deux semaines autour de l'univers artistique d'un écrivain invité d'honneur et d'un thème choisi pour fil rouge du programme.

→ AU PROGRAMME : Rencontres, lectures en scènes, spectacles, concerts, expositions, cinéma, ateliers, librairie du festival, programmation autour du livre jeunesse pour le public scolaire et familial, etc.

→ PRÉCÉDENTES ÉDITIONS :

2020 Édition exceptionnelle (annulée):

À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs

2019 Anne-Marie Garat, Histoires, images, nuages

2018 Christian Garcin, Les passerelles du temps

2017 Laurent Mauvignier, Devenir(s)

2016 Brigitte Giraud, L'un & l'autre

2015 Agnès Desarthe, La musique des mots

2014 Hubert Haddad, La condition magique

2013 Albert Camus, notre contemporain

2012 Jeanne Benameur, Les mots, la liberté

20 510  
FESTIVALIERS  
EN 2019

## MATHIAS ÉNARD, INVITÉ D'HONNEUR



Mathias Énard a étudié l'arabe et le persan à l'INALCO à Paris, a séjourné longuement au Moyen-Orient, a vécu à Berlin et en Espagne.

Il est l'auteur, entre autres, des romans *Zone* et *Boussole* (respectivement prix du Livre Inter 2009 et prix Goncourt 2015), du roman graphique *Tout sera oublié* avec Pierre Marquès, de la bande-dessinée *Prendre refuge* avec Zeina Abirached ainsi que du recueil de poèmes *Dernière communication à la société proustienne de Barcelone*. Son dernier roman, *Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs*, a été publié par Actes Sud en 2020. Ses livres sont traduits en plus de vingt langues.

Mathias Énard fait partie du collectif « Inculte », a animé plusieurs revues culturelles et est, par ailleurs, féru d'art contemporain. Après avoir signé hebdomadairement la « chronique poche » dans *Le Monde des livres*, il anime depuis l'automne 2020 une émission littéraire sur France Culture : « La salle des machines ».

Polyglotte, Mathias Énard traduit de l'arabe, du persan, de l'espagnol et les langues qu'il maîtrise imprègnent son français.

### Bibliographie (extrait)

*Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs*, Actes Sud, 2020  
*Désir pour désir*, RMN, coll. Cartels, 2018  
*Dernière communication à la société proustienne de Barcelone*, Inculte / Dernière marge, 2016  
*Boussole*, Actes Sud, 2015  
*Rue des Voleurs*, Actes Sud, 2012  
*L'Alcool et la Nostalgie*, Inculte, 2011  
*Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Actes Sud, 2010  
*Zone*, Actes Sud, 2008

### Prix littéraires (extrait)

2015 : Prix Goncourt pour *Boussole*  
2010 et 2011 : Prix Goncourt des Lycéens et prix du Livre en Poitou-Charentes pour *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*  
2008 : Prix Décembre, Bourse Thyde Monnier, prix Cadmous, prix Initiales, prix du Livre Inter pour *Zone*  
2004 : Prix Edmée de La Rochefoucauld et prix des Cinq continents de la Francophonie pour *La Perfection du tir*

## LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Le programme du festival invitera le public à arpenter l'univers artistique de Mathias Énard, à partager son regard sur le monde, les motifs qui traversent ses livres, explorer les coulisses de sa création, rencontrer les écrivains, artistes, penseurs dont il a envie de s'entourer car ils nourrissent son œuvre ou partagent ses questionnements.

La programmation réunira près de **80 écrivains et artistes**, elle empruntera de **multiples formes** – rencontres littéraires, lectures en scène, concerts, expositions, cinéma, ateliers, créations, podcasts... – et aura pour fil rouge un thème (formulation en cours) mêlant **musique et littérature**.

Le festival est pensé comme une chambre d'écho, chaque manifestation « prolonge ses ondes poétiques et intellectuelles de l'une à l'autre » comme l'écrivait Anne-Marie Garat, invitée d'honneur de l'édition 2019.

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges lycées

RENCONTRES ATELIERS LECTURES SPECTACLES VISITES-DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

L'édition de cette année invitera le public à explorer les liens qui se tissent entre musique et littérature

Avec

Mathias Énard, auteur invité d'honneur

et

Hélène Aldeguer, autrice-illustratrice

Géraldine Alibeu, autrice-illustratrice

Denis Baronnet, auteur

Pierre Creac'h, auteur-illustrateur

Agnès Desarthe, autrice

Timothée de Fombelle, auteur

Claudine Galea, autrice

Léonor de Recondo, autrice

Cécile Roumigièrre, autrice

Ingrid Seithumer, autrice

Murielle Szac, autrice

...

### 📍 LIEUX DES MANIFESTATIONS

La plupart des manifestations se déroulent dans des lieux culturels de la ville de Montauban : Médiathèque Mémo, Théâtre Olympe de Gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, La petite comédie, etc.

Sauf cas exceptionnel, les auteurs ne se déplacent pas dans les établissements.

### POUR INFORMATION

Journée professionnelle  
JEUDI 25 NOVEMBRE 2021  
de 8H45 à 16H30

Centre Universitaire de Montauban  
à l'intention des bibliothécaires,  
documentalistes, enseignants, libraires,  
étudiants...

Entrée libre / programme détaillé et inscriptions dès le mois de septembre.

### CALENDRIER

#### Modalités d'inscriptions

##### > Fin juin - juillet

Envoi des premières demandes de participation

(voir bulletin en dernière page ou contacter Confluences par téléphone ou par mail

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org))

Les classes ayant posé des options en juillet sont prioritaires.

##### > Septembre

Réponses à vos demandes par Confluences et finalisation des inscriptions.

##### > Début octobre

Réception d'un courrier confirmant votre inscription définitive.

Dans le cas de nombreuses demandes d'inscription pour l'une ou l'autre des manifestations proposées aux scolaires, seront prioritaires les classes ayant les projets les mieux motivés.

### PARTICIPATION FINANCIÈRE

Une participation financière forfaitaire est demandée aux classes :

RENCONTRES 40 € / classe

ATELIERS 3 € / élève

SPECTACLES 5 € / élève

LECTURES 4 € / élève

Le parcours découvertes en librairie est gratuit mais est obligatoirement associé à une rencontre ou à un atelier : il n'est pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

Le transport des élèves est à la charge des établissements.

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges lycées

RENCONTRES ATELIERS LECTURES SPECTACLES VISITES-DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

### PRÉPARATION

Pour les élèves et les intervenants, il est indispensable de préparer en amont avec votre classe la rencontre, l'atelier, le spectacle ou même la découverte de la librairie. Pour cela nous vous proposons une préparation en 3 étapes :

1

#### SE PROCURER LES LIVRES

auprès de nos partenaires

##### > Emprunter

###### Médiathèque Mémo

2 rue Jean Carmet  
mediatheque-montauban.com  
05 63 91 88 00

###### INSPE

116 boulevard Montauriol  
mediathequemontauriol@gmail.com  
05.63.91.88.80

###### Atelier Canopé 82

116 boulevard Montauriol  
contact.atelier82@reseau-canope.fr  
05.63.91.88.93

##### > Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

###### La femme renard

21 rue de la République  
librairie@lafemmerenard.fr  
05.63.63.22.66  
Commande en ligne :

<https://www.librairielafermerenard.fr/>

###### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
bateaulivre@wanadoo.fr  
05.63.63.40.45  
Commande en ligne :

<https://www.librairiebateaulivre.fr/>

Dans ces deux librairies, dès le mois de juillet :

- Présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- Possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

2

#### PRÉPARER EN AMONT

**Rencontrer un auteur, découvrir des techniques plastiques avec un illustrateur ou assister à un spectacle est un moment privilégié !**

Pour que ce moment unique et fragile par essence, soit réussi pour les élèves, chaque manifestation nécessite une bonne préparation en amont, mais s'accompagne également de recommandations pratiques dès votre arrivée sur le lieu du festival et jusqu'au départ pour le retour à l'école.

Pour vous aider à effectuer cette préparation, nous mettons à votre disposition des fiches de présentation des intervenants et des spectacles.

**Ces fiches comprennent :**

- les biographies et bibliographies des auteurs / illustrateurs
- des conseils de lecture par niveaux
- des extraits d'interviews et de critiques de livres
- des liens hypertextes pour aller plus loin et obtenir des informations

supplémentaires (articles, critiques, vidéos, émissions de radio, etc.)

- des conseils concrets pour préparer la rencontre, l'atelier ou le spectacle

Ces fiches sont téléchargeables sur notre site internet (<https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>) et peuvent être envoyées par mail sur simple demande.

3

#### FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- Comment avez-vous préparé la rencontre ?
- Quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lu ?
- Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- Des remarques à nous soumettre ?

**Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.**

Cette fiche de préparation est un outil simple, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

Avec cette fiche, vous trouverez des marque-pages à faire remplir à vos élèves (voir page suivante).

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges lycées

RENCONTRES ATELIERS LECTURES SPECTACLES VISITES-DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

### LES MARQUE-PAGES DE LETTRES D'AUTOMNE : Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux 4500 élèves participant à Lettres d'Automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe. Ces créations donnaient lieu à une exposition collective.

Cette année, nous avons envie de renouveler la formule et de vous lancer un défi : inciter vos élèves à partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre du festival !

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous leur proposons de jouer au critique littéraire et de partager leurs impressions et ressentis, seul ou collectivement, en s'appuyant sur les 4 modèles de marque-pages que nous avons préparés à cette intention.

#### En pratique

##### Récupérer les modèles de marque-pages :

- à télécharger sur notre site puis à imprimer
- envoyés par mail sur demande puis à imprimer
- à retirer sous format papier à La petite comédie

##### Compléter les marque-pages avec vos élèves :

- 4 modèles à choisir et remplir selon vos envies — il est aussi possible de personnaliser le support que nous vous proposons
- travail individuel ou collectif

##### Envoyer vos marque-pages au festival :

- remise des originaux (format papier) par courrier ou à La petite comédie avant le **10 novembre 2021**.
- et une copie pdf par mail à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

#### Diffusion

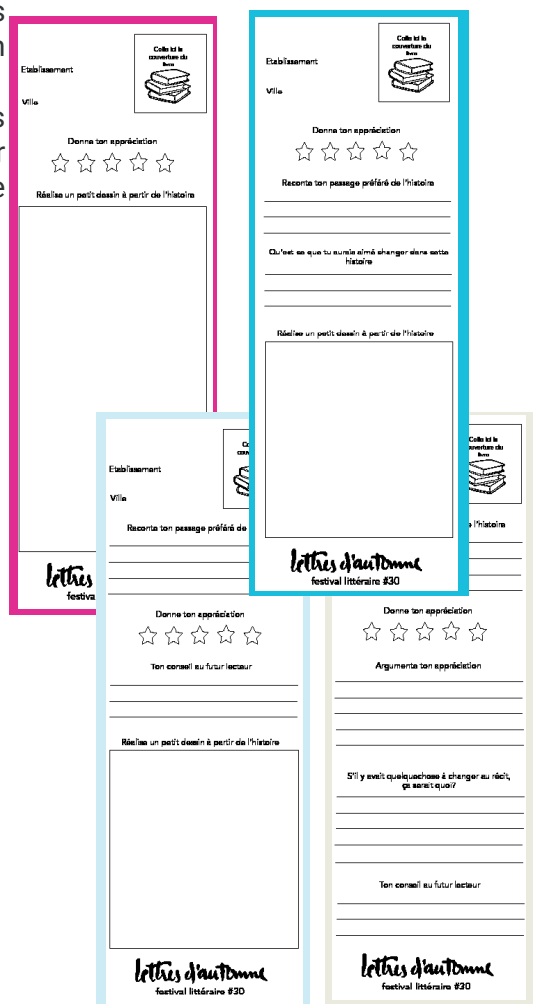
**Exposition des marque-pages originaux** Le public, les parents d'élèves, auteurs et artistes invités pourront découvrir les marque-pages sur les différents lieux du festival, et en particulier sur la librairie du festival au théâtre Olympe de Gouges .

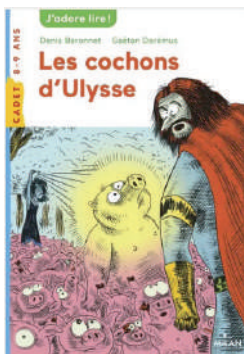
**Partage des marque-pages** (version numérique) sur le site et les réseaux sociaux de Confluences.

#### Et après ?

##### Échange de conseils de lecture ...

Pour découvrir d'autres livres après le festival, les élèves recevront en retour des marque-pages réalisés par d'autres





## DENIS BARONNET AUTEUR

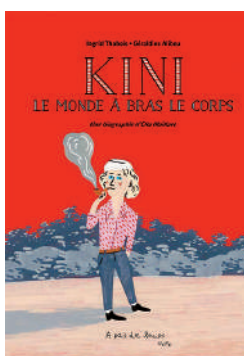
Denis Baronnet est un auteur pop. Musicien dans un groupe de rock, auteur de théâtre, acteur et désormais auteur jeunesse, il publie chez Actes Sud, Milan et au Seuil, essentiellement avec son complice, l'illustrateur Gaëtan Dorémus. Sa marque de fabrique ? Le burlesque et l'humour décalé, envers et contre tout.

*Les cochons d'Ulysse*, Ill. Gaëtan Doremus, Ed. Milan, 2021

*Dans les dents ! Une vie d'ogre* Ill. Gaëtan Doremus, Ed. Actes Sud Junior, 2017

### PROPOSITIONS AUTOUR DE CET AUTEUR

- RENCONTRE autour de ses livres **40€/classe**
- CONFÉRENCE DÉSSINÉE Une leçon d'ogrologie avec Gaëtan Doremus **5 €/élève**
- ATELIER D'ÉCRITURE DE CHANSONS (tous niveaux) **3 €/élève**



## GERALDINE ALIBEU AUTRICE-ILLUSTRATRICE

Géraldine Alibeau a passé ses mercredis d'enfance à bricoler carton et toile cirée. À l'école, elle commence le récit des aventures de son institutrice en BD. Elle intégrera l'atelier d'illustration de Claude Lapointe aux Arts Déco. de Strasbourg. Depuis 2001, elle se consacre à l'illustration pour la littérature et la presse jeunesse, et à l'écriture de ses albums. Elle travaille également les techniques de l'animation, la céramique et la couture.

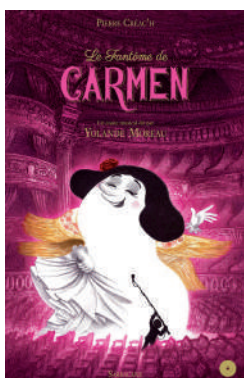
*Kini, le monde à bras le corps : une biographie d'Ella Maillart*, texte Ingrid Thobois, Ed. A pas de loups, 2019

*Poèmes pour mieux rêver ensemble*, Texte Carl Norac, Actes Sud junior, 2017

*Des fourmis dans les jambes : petite biographie de Nicolas Bouvier*, texte Ingrid Thobois, Ed. La joie de lire, 2015

### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE AUTRICE-ILLUSTRATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres **40€/classe**
- ATELIER D'ILLUSTRATION **3€/élève**



## PIERRE CRÉAC'H AUTEUR-ILLUSTRATEUR

Auteur-illustrateur, compositeur, Pierre Créac'h est un artiste polyvalent. Il fusionne ses talents autour de l'écriture de contes illustrés musicaux pour petits et grands. Il les écrit, les dessine, mais aussi, compose et réalise les bandes sonores. La musique classique et le dessin sont ses amours de toujours. Passionné de voix et de fiction, il multiplie les moyens pour emmener son public dans un monde narratif empli de poésie, de mystère et de tendresse.

*Le fantôme de Carmen*, Ed. Sarbacanne, 2016

*Le silence de l'opéra*, Ed. Sarbacanne, 2016

*Le château des pianos*, Ed. Sarbacanne, 2014

### PROPOSITIONS AUTOUR DE CET AUTEUR-ILLUSTRATEUR

- RENCONTRE autour de ses livres **40€/classe**
- ATELIER D'ILLUSTRATION **3€/élève**
- ATELIER Petit jeu d'écoute musical **3€/élève**



### INGRID SEITHUMER ATRICE

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

Enfant, Ingrid Seithumer rêvait d'écriture et d'aventure. Après des études de sciences économiques, elle devient journaliste pour *La Tribune*. Des histoires qu'elle conte, le soir, à ses enfants, naît un désir d'écrire pour la littérature jeunesse. Aujourd'hui, elle travaille principalement dans le secteur de l'édition jeunesse.

*En avant la musique !*, Ill. Bruno Gibert, Ed. Actes Sud Junior, 2021

*La grande aventure de l'écriture*, Ill. Vincent Bergier, Ed. Actes Sud Junior, 2020

*La grand d'aventure du langage*, Ill. Lili Scratchy, Ed. Actes Sud Junior, 2019

#### PROPOSITION AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe



### MURIELLE SZAC ATRICE

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

Journaliste, écrivain et réalisatrice de documentaires, Murielle Szac a longtemps été rédactrice en chef de trois mensuels de la petite enfance chez Bayard. Elle a écrit quelques essais, plusieurs romans pour la jeunesse et ses désormais célèbres feuilletons consacrés à la mythologie grecque, en 100 épisodes. Elle dirige aussi la collection « Ceux qui ont dit non » aux éditions Actes Sud junior ainsi que les collections « Poés'idéal », « Sur le fil » et « Poés'histoire » aux éditions Bruno Doucey.

*Immenses sont leurs ailes*, Ill. Nathalie Novi, Collection Poés'histoire, ED. Bruno Doucey, 2 septembre 2021

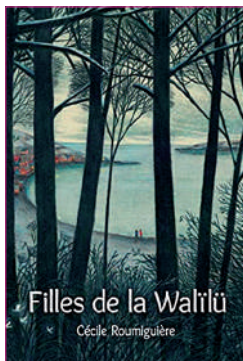
*Le Feuilleton d'Artemis : la mythologie grecque en cent épisodes*, Ill. Olivia Sautreuil, Bayard, 2019.

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe

En lien avec *Immenses sont leurs ailes*, visites possibles de l'exposition photographie *Sur le front syrien* au Pôle mémoire

La compagnie Jean Balcon, lauréate de la bourse Olympe de Gouges en 2020, propose un Marathon Lecture Artémis: des comédiens professionnels, Murielle Szac et des lecteurs amateurs feront une lecture publique de l'intégralité du *Feuilleton d'Artemis* de Murielle Szac, soit 100 épisodes de la mythologie grecque à la médiathèque Mémo le mercredi 17 novembre de 9h à 21h.



### CÉCILE ROUMIGUIÈRE ATRICE

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>/2<sup>nde</sup>

Après une maîtrise de lettres modernes sur « Jean Vilar et l'éclairage », Cécile Roumiguière a plongé dans l'univers du spectacle. D'abord assistante de réalisation, puis scénariste, elle tisse entre eux les mots et les images pour aller au plus près des émotions et des sensations. C'est avec ce même amour conjugué des images et des mots qu'elle écrit ses albums et ses romans jeunesse.

Elle crée le collectif *Plateau Lecture* qui propose des lectures événements.

*Filles de la Walilü*, Ed. L'école des loisirs, 2020

*S'aimer*, Ill. collectif, Ed. A pas de loups, 2016

*Fragile*, Ed. Sarbacanne, 2016

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe





### CLAUDINE GALEA AUTRICE

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup>

Claudine Galea est journaliste, écrivaine et dramaturge. Son œuvre est riche. Elle parcourt des genres variés même si selon ses propres termes, elle n'« écrit pas des romans, ou des pièces de théâtre, n'écrit pas pour les enfants ou pour les adultes ; elle écrit des livres ». Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique.

*Noircisse*, Editions Espaces, 2019

*Après grand, c'est comment ?* Editions Espaces, 2013

*Le corps plein d'un rêve*, Ed. le Rouergue, 2011

*Un amour prodigue*, Collection Photoroman, Ed. Thierry Magnier, 2009

### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE AUTRICE

- RENCONTRE autour de ses livres **40€/classe**
- SPECTACLE *Après grand, c'est comment ?* par le collectif La Sotie **5 €/élève**



### HÉLÈNE ALDEGUER AUTRICE ILLUSTRATRICE

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>nde</sup> / 1<sup>ère</sup> / T<sup>le</sup>

Hélène Aldeguer est illustratrice et autrice de bande dessinée. Diplômée de l'École Estienne en illustration, elle publie *Souvenir de la révolution, entre fiction et reportage*, sur les élections en Tunisie fin 2014. Son travail a été sélectionné au concours « Jeunes Talents » du festival d'Angoulême en janvier 2016. En 2018, elle publie son premier livre chez Futuropolis, *Après le printemps*, pour lequel elle a obtenu le Prix de la Fondation Raymond Leblanc et le Prix étudiant de la BD politique France Culture 2019. Parallèlement à ses travaux de bande dessinée, elle est illustratrice pour différents médias en ligne spécialistes du Moyen-Orient.

*Ce qui nous sépare*, ed. Futuropolis, 2020

*Après le printemps, une jeunesse tunisienne*, ed. Futuropolis, 2018

### PROPOSITION AUTOUR DE CETTE AUTRICE ILLUSTRATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres **40€/classe**



### MATHIAS ÉNARD AUTEUR, INVITÉ D'HONNEUR

Mathias Énard a étudié l'arabe et le persan à l'INALCO à Paris et séjourné longuement au Moyen-Orient puis à Barcelone. Il est l'auteur, entre autres, des romans *Zone* et *Boussole* (respectivement Prix du Livre Inter 2009 et Prix Goncourt 2015, aux éditions Actes Sud), du roman graphique *Tout sera oublié* avec Pierre Marquès (Actes Sud, 2014) ou encore du recueil de poèmes *Dernière communication à la société proustienne de Barcelone* (Inculte, 2016). Polyglote, Mathias Enard traduit de l'arabe, du persan, de l'espagnol et les langues qu'il maîtrise imprègnent son français.

*Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Ed. Actes Sud, 2010  
+ nouvelle édition 2021 pour les lycéens avec dossier pédagogique

#### PROPOSITION AUTOUR DE CET AUTEUR

- RENCONTRE autour de ses livres, de son métier d'auteur 40€/classe



### AGNÈS DESARTHE AUTRICE

Agrégée d'anglais, Agnès Desarthe débute dans le monde des lettres comme traductrice. Elle commence à écrire en 1992, des œuvres pour enfants et adolescents, puis elle publie des romans pour adultes et des essais. Parallèlement elle continue son activité de traduction, pour des œuvres jeune public (Maurice Sendak, Lois Lowry, etc) et des essais ou romans (Virginia Wolf, Cynthia Ozick, Jay Mc Inerney, etc.).

Agnès Desarthe a été invitée d'honneur de Lettres d'Automne en 2015.

*L'éternel fiancé*, L'Olivier, 2021  
*Ce cœur changeant*, L'Olivier, 2016  
*Dans la nuit brune*, L'Olivier, 2010

#### PROPOSITION AUTOUR DE CETTE AUTRICE

- RENCONTRE autour de ses livres, de son métier d'autrice et de traductrice 40€/classe



### LEONOR DE RECONDO AUTRICE

Écrivaine et violoniste, Leonor de Recondo a enregistré une quinzaine de disques et publié six romans, dont *Amours* (2015), Prix des Libraires et Prix RTL/Lire, et *Point cardinal* (2017), Prix du Roman France-Culture/Télérama. Elle est aussi l'auteur, entre autres, de *Pietra Viva* (Sabine Wespieser, 2013) et *Manifesto* (Sabine Wespieser, 2019).

*Revenir à toi*, Grasset, 2021  
*La leçon de ténèbres*, Stock, 2020  
*Amours*, Sabine Wespieser, 2015  
*Point cardinal*, Sabine Wespieser, 2017

#### PROPOSITION AUTOUR DE CETTE AUTRICE

- RENCONTRE autour de ses livres, de son métier d'autrice et de musicienne 40€/classe



Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

**Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera ensuite en centre-ville, il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.**

Gratuit

## SPECTACLES

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>



### APRÈS GRAND, C'EST COMMENT ?

**Spectacle théâtre - Musique - Marionnettes par le collectif La sotie**

D'après *Après grand, c'est comment ?* de Claudine Galea, Editions espaces 34, 2012

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus,

Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant.

Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix !), il faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde.

Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

5 €/ élève

*Spectacle proposé en partenariat avec Tarn et Garonne, Arts et cultures*

—

**Ateliers « Les petits curieux »** fabrication d'une chanson

**Ateliers de découverte du théâtre**

*Informations et réservation auprès du TGAC*

*Marie Besson : 05 63 91 83 96 /marie.besson@tgac.fr*



### LA GRANDE CUISINE DES MOTS

- Sous réserve

**Spectacle musical, visuel et théâtral**

Avec Isabelle Bedhet et François Dorembus / Compagnie La Volière

D'après des poésies de François David et Bernard Friot.

Au menu : Un spectacle qui met en ébullition dans un chaudron magique, les ingrédients du langage et de la bonne cuisine.

On cultive son langage comme un coin de jardin les mots sont arrosés de bons sentiments comme les mots doux ... mais y poussent aussi les mots amers, les mots poisons, les mots vulgaires.

Du théâtre vivant, des manipulations à vue, magie de l'instrument et des univers sonores maniés par l'homme comme dans une cuisine.

Un univers musical, drôle et poétique.

A la table musicale : Musiques gastronomiques du monde, chants, jeux de voix guitare, senza, effets électronique, table de jardin sonorisée, tambour et ustensiles de percussion de cuisine ...

Au fourneau : Création de visuels en rétroprojection épicée, manipulation d'objets

5 €/ élève

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>



## NOTES, KIFFS SÉMANTIQUES ET CASCADES SONIQUES

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>nde</sup> / 1<sup>ere</sup> / T<sup>ale</sup>

- Sous réserve

**Cabaret littéraire avec Marlène Bouniort et Marc Compozieux / Cie DNB**

Textes d'Edith Azam, Camille, Aimé Césaire, Frédéric Dard, Brigitte Fontaine, Boby Lapointe, Ghérasim Luca, André Minvielle, Valérie Philippin, Jacques Rebotier, Arthur Rimbaud, Christophe Tarkos, Nathalie Vinot...

NOTES est un nouveau genre de cabaret littéraire aussi délicat qu'espiègle: il y a là de la poésie contemporaine, du roman, de l'alexandrin classique, de la chanson, du dictionnaire franco-ado... peu importe le style, pourvu qu'on ait la musique ! Ça chante, ça joue avec les mots, avec les rythmes et parfois avec les corps qui dansent le tout. Une ode gourmande et ludique à la musicalité de la langue française, interprétée par deux comédiens-musiciens amoureux du vocable : un véritable feu d'artifice poétique !

5 €/ élève



## ALMA

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>nde</sup> / 1<sup>ere</sup> / T<sup>ale</sup>

**Lecture de et par Timothée de Fombelle**

*Alma, le vent se lève, tome 1 (2020) et Alma, l'enchanteresse, tome 2 (octobre 2021),* Ill. François Place, Gallimard Jeunesse.

1786. Le jour où son petit frère disparaît, Alma part sur ses traces, loin de sa famille et de la vallée d'Afrique qui les protégeait du reste du monde. Au même moment, dans le port de Lisbonne, Joseph Mars se glisse clandestinement à bord d'un navire de traite, La Douce Amélie. Il est à la recherche d'un immense trésor. Dans le tourbillon de l'Atlantique, entre l'Afrique, l'Europe et les Caraïbes, leurs quêtes et leurs destins les mènent irrésistiblement l'un vers l'autre.

Timothée de Fombelle lira des extraits des deux tomes de sa trilogie d'aventure sur l'esclavage et le combat de l'abolition.

Cette lecture sera suivie par un temps d'échanges avec l'auteur.

4 €/ élève

—  
Timothée de Fombelle passe une partie de son enfance au Maroc et en Côte d'Ivoire. Devenu professeur de lettres, il enseigne en France et au Vietnam. En 2006, il signe son premier roman pour la jeunesse : Tobie Lolness. Depuis, les romans jeunesse se succèdent, faisant la part belle à l'imaginaire, à l'émotion et à la poésie. Il varie aussi les genres et multiplie les collaborations en créant des albums, un conte musical, une bande dessinée...

# DEMANDE DE PARTICIPATION lettres d'automne 2021

**À COMPLÉTER ET RETOURNER DÈS QUE POSSIBLE À CONFLUENCES**

par mail : [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)  
ou par courrier : 41 rue de la Comédie 82000 Montauban

Nom de l'établissement : .....  
Enseignant(s) référent(s): .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Ville : .....  
Courriel : ..... Tél : .....  
Date de la demande : .....

Manifestations du festival LETTRES D'AUTOMNE (si plusieurs options pour une même classe, merci d'indiquer un ordre de préférence)	Niveau	Nombre de classes	Participation Les marque-pages de Lettres d'Automne
Précisions et / ou demandes particulières :			

## ATTENTION

Le nombre de places pour chaque manifestation est limité.  
Faire une demande de participation ne vous garantit pas une place. Plus tôt vous nous transmettez votre demande, et mieux celle-ci sera motivée, plus il nous sera facile d'y répondre.

## PARTICIPATION FINANCIÈRE

Rencontres 40 € / classe  
Ateliers 3 € / élève  
Spectacles 5 € / élève  
Transport des élèves à la charge des établissements

# Une année de vive voix

COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ENSEIGNANTS PARTAGENT  
L'AVENTURE DE LA LECTURE & DE L'ORALITÉ

11<sup>e</sup> édition





# Une année de vive voix

## COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ENSEIGNANTS PARTAGENT L'AVENTURE DE LA LECTURE & DE L'ORALITÉ

Le projet « Une année de vive voix » propose d'aborder la littérature et l'oralité par le biais de la lecture à voix haute.

Formidable outil pour accompagner les élèves dans une approche nouvelle de la lecture et pour les familiariser avec la prise de parole en public, la lecture à voix haute permet d'aborder d'une part les difficultés techniques (articulation, parler fort, l'adresse du texte) et d'autre part les difficultés d'appropriation du texte et de son sens (imagination, émotions, engagement). Ce travail s'appuie en outre sur une base essentielle : retrouver la confiance en soi et oser.

Nous proposons un accompagnement des élèves, mais également des enseignants, pour les conduire en fin d'année à lire à voix haute, sur scène, un texte de leur choix.

Formation des professeurs, ateliers en classe, lecture par un comédien, rencontre avec un auteur... sont autant d'étapes qui jalonnent le projet tout au long de l'année scolaire.

Les enseignants sont au cœur de ce dispositif, et tous les élèves de la classe sont impliqués dans le projet, quel que soit leur niveau scolaire ou leur aisance vis à vis de la langue française.

## Le projet, en bref

- Depuis plus de 10 ans, un projet porté par l'association Confluences et soutenu par le Rectorat de l'Académie de Toulouse, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne
- Chaque année, 8 à 10 classes de collèges et lycées de Tarn-et-Garonne et d'Occitanie
- Décembre à mai : 1 formation et 1 réunion pour les enseignants, 4 ateliers en classe, 1 regroupement inter-établissements à Montauban, 1 lecture à voix haute, 1 journée de clôture à Montauban.
- Artistes associés : Nathalie Vidal (comédienne), Anthony Le Foll (comédien), Thomas Scotto (auteur), Gilles Abier (auteur)

- **Objectifs** : expérimenter un autre rapport à la lecture, découvrir et mieux comprendre des textes littéraires, travailler l'oralité et se familiariser avec la prise de parole en public, favoriser la confiance en soi et la cohésion de groupe, rencontrer d'autres classes du département et de la région...

- Une année de vive voix peut donner lieu à des **projets pluridisciplinaires ou bilingues**, s'inscrire pour les collèges dans le cadre de l'enseignement d'Eloquence, ou participer pour les lycées à la préparation de la **nouvelle épreuve d'oral du baccalauréat**.

- En pratique : une participation financière de **1500 €** par classe. Possibilités de financements via le Conseil départemental ou le Conseil régional.



# Une année de vive voix

## Calendrier du projet 2021-2022

### INSCRIPTIONS

#### ○ Jusqu'au 4 octobre

Inscriptions et entretiens individuels des enseignants avec l'équipe de Confluences

### DANS LES CLASSES

#### ○ Octobre à Décembre

Choix d'un texte par les enseignants et les élèves

Travail sur la lecture à voix haute par les enseignants

#### ○ Janvier à Mai

Trois ateliers de lecture à voix haute par les comédiens professionnels

Nathalie Vidal ou Anthony Le Foll

Travail sur la lecture à voix haute par les enseignants

#### ○ Février - Mars

Une rencontre privilégiée avec un auteur (Thomas Scotto ou Gilles Abier)

autour de l'écriture et de la lecture à voix haute

Réalisation d'une « Empreinte » : création numérique à la fois trace du projet,

témoignage, portrait de la classe (capsule vidéo, interview flash, captations diverses...)

### À MONTAUBAN, LES GRANDS RENDEZ-VOUS

#### ○ Mercredi 20 octobre, La petite comédie

Réunion de lancement du projet avec les enseignants, les comédiens et l'équipe de Confluences.

#### ○ Lundi 06 décembre, Espace des Augustins

Formation à la lecture à voix haute pour les enseignants, animée par les comédiens

Nathalie Vidal et Anthony Le Foll, précédée d'un temps d'échanges sur le projet avec l'équipe de Confluences

#### ○ Lundi 21 mars, Espace des Augustins

Lecture en scène proposée par Thomas Scotto et Gilles Abier (auteurs), suivie d'une rencontre inter-établissements

#### ○ Mercredi 13 avril, La petite comédie (à confirmer)

Réunion de bilan intermédiaire avec l'équipe de Confluences, les enseignants et les intervenants artistiques du projet

#### ○ 30 et 31 Mai, Espace des Augustins et Hall du Conseil départemental de T&G

« Journées de vive voix »

Restitution scolaire : chaque classe présente une lecture à voix haute d'une vingtaine de minutes devant une commission professionnelle et les autres classes

Restitution publique : scène ouverte à toutes les classes participantes, remise des prix, projection des « Empreintes ».

### En savoir +

○ Depuis sa création, le projet a réuni 75 classes et plus de 2050 élèves de collèges et lycées (de Montauban, Caussade, Beaumont-de-Lomagne, Castelsarrasin, Lafrançaise, Moissac, Toulouse, Lectoure, Gourdon, Auch, L'Isle-Jourdain, Nègrepelisse, Valence d'Agen, Fronton...)

○ Vidéos et témoignages sur : [www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/](http://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/)

○ Les équipes de Confluences et de l'Action culturelle du Rectorat sont disponibles pour tout complément d'information, pour vous présenter en détail ce projet et envisager avec vous les possibilités de financement.





# Une année de vive voix

## Les artistes associés au projet 2021-2022

### **NATHALIE VIDAL, comédienne**

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche (aujourd'hui l'Atelier) au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres sous la direction de Jacques Rosner dans la *Cerisaie d'Anton Tchekhov*, de Robert Cantarella dans la *Sa maison d'été* de J. Bowles et *Soirée futuriste* de Vvedenski et Zdanevitch, de Jacques Nichet dans *Casimir et Coroline* d'Horváth, de Didier Carette dans notamment *Le Maître et Marguerite* de M. Bougakov, *L'illusion Comique* de P. Corneille, de Sébastien Bournac dans *Music Hall* de J.L. Lagarce, de Christian Esnay dans *Iphigénie en Aulis* d'Euripide, *Iphigénie* de Racine, *Massacre à Paris* de Marlowe, *Le Procès de Jeanne d'Arc* de B. Brecht et, dernièrement de Laurent Meininger dans les affaires sont les affaires.

Artiste associée de l'association Confluences, elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'Automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

### **ANTHONY LE FOLL, comédien et metteur en scène**

Au cours de ses huit années d'études aux conservatoires de Montpellier, Bordeaux et au TNB de Rennes, Anthony Le Foll a notamment rencontré Matthias Langhoff, Claude Régy, Philippe Minyana, Hélène Vincent, Jean François Sivadier... Professionnel depuis 2001, il a travaillé pour plusieurs créations d'une compagnie bordelaise : "La Nuit Venue".

Quelques expériences cinématographiques plus tard, il reste fidèle à l'acte théâtral et crée «La Compagnie d'Henry» en 2008.

Il s'attache aux écritures non-théâtrales (Henry Michaux, Fernando Pessoa, *les paroles de Poilus*), au conte et au spectacle jeune public.

Titulaire du diplôme d'état, il enseigne l'art dramatique entre 2006 et 2015 au Théâtre Gérard Philipe de Meaux avec lequel la Compagnie a une convention artistique et à la scène nationale d'Albi depuis 2015

### **THOMAS SCOTTO, auteur et lecteur**

Thomas Scotto a été élevé au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre. Après de courtes études en Lettres, il profite de la naissance de sa fille pour devenir père au foyer et se lance dans l'écriture.

En 1998, il publie son premier livre *Les biglettes* de Timéo aux éditions Epigones. Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspense est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands ! Aujourd'hui, il est publié chez divers éditeurs, il anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège et fait régulièrement des lectures à voix haute.

« J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes. »

### **GILLES ABIER, auteur et lecteur**

Après une jeunesse passée en banlieue en Seine et Marne et des études de lettres à Grenoble, Gilles Abier a passé sept ans à Londres puis à Manchester, où il a notamment suivi les cours du Conservatoire de Théâtre. De retour en France, Gilles Abier travaille à mi-temps au Centre Pompidou et consacre le reste de son temps à l'écriture et au théâtre. Son premier roman est paru en 2000 aux éditions Actes Sud Junior. Il a également publié aux éditions du Rouergue et Sarbacane.

Aujourd'hui, il continue d'inventer des histoires, pour les jeunes et moins jeunes et fait régulièrement des lectures à voix haute.

## Une année de vive voix

# FICHE D'INSCRIPTION 2021-2022

### ÉTABLISSEMENT

Nom de l'établissement : .....

Nom du chef d'établissement : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Courriel : .....

Tél : .....

### CLASSE INSCRITE

Professeurs référents : .....

Niveau de la classe : .....

Effectif : .....

Courriel du professeur : .....

J'engage la classe inscrite ci-dessus à suivre l'ensemble du projet « Une année de vive voix » de octobre 2021 à mai 2022, et à participer à toutes les étapes décrites dans le calendrier prévisionnel.

Cachet et signature du chef d'établissement

### Participation financière

**1500 euros + deux déplacements de la classe sur Montauban**

possibilité de financement via le Conseil Départemental ou le Conseil régional  
Renseignements et inscriptions auprès de Confluences

Merci de retourner cette fiche signée et tamponnée par le chef d'établissement :

• Par courrier : Association Confluences - 41, rue de la Comédie - 82000 Montauban

Par fax : 05 63 63 26 30 / Par courriel: [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

et

• Par courrier : Christophe Pham-Ba - Rectorat / Délégation académique à l'Action Culturelle  
75 rue Saint-Roch - CS 87703 - 31077 Toulouse Cedex

Par courriel : [Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr](mailto:Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr)

# Plaisir de lire 2022

La plus précieuse des marchandises





# Plaisir de lire 2022

## La plus précieuse des marchandises



<b>THÈME PROPOSÉ EN 2022</b>	<i>La plus précieuse des marchandises</i> Jean-Claude Grumberg, Le Seuil, 2019
<b>PUBLIC CONCERNÉ</b>	Classes de 3 <sup>e</sup>
<b>INTERVENANTE</b>	Nathalie Vidal, association Confluences
<b>ORGANISATION</b>	Séances de 2h pour 1 ou 2 classes au sein du collège (CDI de préférence)
<b>PÉRIODE</b>	Février 2022
<b>PARTICIPATION</b>	Gratuit
<b>INSCRIPTION</b>	Inscription auprès de Confluences avant le 6 décembre 2021 Ces interventions sont proposées à quatre collèges maximum Les collèges participants en 2021 ne peuvent s'inscrire sur cette édition
<b>PRÉ-REQUIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etude du contexte historique (2<sup>nde</sup> guerre mondiale, déportation..) avant l'intervention en partenariat avec le professeur d'histoire.</li> <li>• De nombreuses ressources pédagogiques existent autour de ce texte, et vous seront transmises au moment de l'inscription.</li> </ul>

Manifestation proposée par l'Association Confluences avec le soutien du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne et la collaboration de la délégation Académique à l'Action Culturelle et de l'Inspection Académique de Tarn-et-Garonne

« Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Non non non non, rassurez-vous, ce n'est pas Le Petit Poucet ! Pas du tout. »

Sous la forme intemporelle du conte, Jean-Claude Grumberg nous parle de l'Histoire et de la Seconde Guerre mondiale à travers le choix inconcevable d'un père et l'incroyable destin d'un enfant. Un texte bouleversant.

La lecture de Nathalie Vidal d'une sélection d'extraits sera ponctuée d'interventions sur les codes et les personnages du conte.

# DEMANDE DE PARTICIPATION plaisir de lire 2022

– Uniquement pour les classes de troisième –

## À COMPLÉTER ET RETOURNER DÈS QUE POSSIBLE À CONFLUENCES

par mail ([scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)) ou par courrier (41 rue de la Comédie 82000 Montauban)

Nom de l'établissement : .....

Enseignant(s) référent(s): .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Courriel : ..... Tél : .....

Date de la demande : .....

Précisions et / ou demandes particulières :

### ATTENTION

**Le nombre de places est limité.**

Faire une demande de participation ne vous garantit pas une place. **Plus tôt vous nous transmettez votre demande, et mieux celle-ci sera motivée, plus il nous sera facile d'y répondre.**

**Une seule classe par séance**

### PARTICIPATION FINANCIÈRE

Plaisir de lire est une manifestation gratuite