

THÉÂTRE OLYMPIE DE GOUGES & EURYTHMIE

SAISON
2025/2026

SALLES DE SPECTACLE DE
MONTAUBAN

PROGRAMMATION
SCOLAIRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
ÉCOLE PRIMAIRE

Mon
Tay
Ban
—
Place de
CULTURE



Ville de
Montauban

MOT DE BIENVENUE

AURÉLIE BARBUSCIA

Directrice et programmatrice
des salles de spectacle de la
ville de Montauban

Vous nous faites la joie d'emmener votre classe au Théâtre Olympe de Gouges ou à la salle Eurythmie, nous vous en remercions et saluons cette initiative.

Il nous importe au plus haut point que cette sortie soit réussie, pour vous enseignantes et enseignants, pour vos élèves ainsi que pour les équipes artistiques que les salles de spectacle de la ville de Montauban ont à cœur d'accueillir et de vous faire découvrir. Aussi, nous mettons tout en œuvre pour soigner votre accueil et espérons que le lien tissé sera durable.

L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec sa classe, avec des accompagnatrices et des accompagnateurs, avec d'autres spectatrices et spectateurs, avec soi-même.

Aller au théâtre, c'est accepter l'imprévisible, l'inattendu, le lâcher-prise, le trouble...

Si votre motivation première est l'amour du théâtre, la meilleure des préparations est de transmettre à vos élèves cette passion qui vous anime ! Vous pouvez leur raconter vos expériences esthétiques, les bonnes comme les mauvaises.

Dans une salle de spectacle, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réactions. La réception d'une œuvre est personnelle car conditionnée par notre histoire, notre vécu, notre imaginaire.

Le spectacle est un moment de partage, qui existe et qui se fait avec le public.

Chaque représentation est différente, unique, et les artistes au plateau ressentent l'écoute et l'énergie des spectatrices et spectateurs. Les élèves ont un véritable rôle à jouer.

Il est précieux d'aborder la question de l'écoute en salle, et du fameux « silence » car être spectateur c'est être à l'écoute et accueillir ce qui se passe au plateau mais aussi en salle, c'est faire partie d'un tout.

Chaque représentation se fabrique ensemble.

À « nous » de jouer !

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR



AVANT LE SPECTACLE

Le spectacle : des codes à appréhender, décrypter et surtout s'approprier.

L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : De quelle manière rentre-t-on dans un théâtre ? Comment est-ce qu'on se comporte dans la salle ? Que veut dire le « noir » ? Les silences ? Ce que cela apporte. Que signifie le « lever de rideau » ?

L'ÉCOUTE PENDANT LA REPRÉSENTATION

« Écouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Écouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret. Écouter pour comprendre et construire. Écouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter. ».

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992.

APRÈS LE SPECTACLE

Prendre le temps d'échanger à l'issue de la représentation permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?



LA TO DO LIST DE L'ENSEIGNANT

Voici une courte liste pour bien préparer la venue de votre classe :

- Réserver son spectacle (voir page suivante)
- Remplir et renvoyer le bon de commande
- Envoyer ou déposer le moyen de paiement avant la représentation ou bien le jour même, dernier délais

COMMENT RÉSERVER ?

Pour réaliser une demande de réservation sur une représentation de la programmation du théâtre ou un atelier pour vos scolaires, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban : www.spectacles.montauban.com, rubrique Solaire > La programmation.

Nous vous recontacterons ultérieurement pour confirmer votre réservation.

Une demande de réservation ne vaut pas réservation.

LES ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour chaque spectacle réservé, nous vous remettons un dossier pédagogique qui vous permettra d'aborder la pièce avec vos élèves avant votre venue au théâtre.

Pour aller plus loin, des ateliers de médiation culturelle seront également proposés sur une sélection de spectacles établie par nos soins et dans la limite des créneaux disponibles. Vous retrouverez facilement les spectacles concernés grâce au pictogramme dédié. 

Pour toute demande ou renseignements, nous vous invitons à contacter directement la médiatrice culturelle des salles de spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES ET RÉSERVATION DES ATELIERS DE MÉDIATION

Spectacle : 6€ par élève

1 accompagnateur pour 8 élèves en maternelle

1 accompagnateur pour 15 élèves en élémentaire

6€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.

Pour toute question relative aux réservations scolaires et à la billetterie, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

Par téléphone au 05 63 21 02 47 – Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr

Pour votre demande de réservation d'atelier de médiation, vous pouvez contacter la médiatrice des salles de spectacle :

Par téléphone au 05 63 21 02 44 – Par mail : jlazaar@ville-montauban.fr

SOUVENIRS, LE VOL DE BELLA ET CHAGALL

Jeudi 18 décembre 2025 à 10h00 et 14h00

Vendredi 19 décembre 2025 à 10h00

Durée : 55 min

À partir de 5 ans – GS au Cycle 3

Cirque Aérien

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Inspiré de l'œuvre du peintre Marc Chagall, ce voyage onirique sans paroles, porté par une bande-son envoûtante nous parle d'amour et nous embarque avec poésie dans un monde romantique. Le spectacle nous conte la dernière nuit de Marc Chagall, où le peintre rencontre en rêve, son amour perdu : sa Bella, sa muse.

Le vieux Chagall, peintre de l'amour et des formes volantes, nous accompagne dans ce voyage à travers ses souvenirs, entre rêve et réalité, dans un amour rare et féérique.

Peut-être y a-t-il encore de l'espoir là-haut, peut-être que la perte n'est pas la fin, mais un nouveau départ...

Distribution

Compagnie Mattatoio Sospeso

De et avec : Marco Mannucci et Marina Romondia

Mise en scène : Manuela Capece et Davide Doro

Manipulation : Lucia Pennini, Guillaume Suarez Pazos, Barbara Benitez

Régie son et lumière : Mathieu Valls ou Mario Berciga

Note du spectacle

Ce spectacle de cirque aérien, structuré en plusieurs tableaux et inspiré des peintures des "amants" en vol de Chagall, est conçu pour effleurer la poésie de l'amour et l'importance du rêve.

Un spectacle féérique, empli de poésie et d'imagination propice à nous immerger dans le monde merveilleux de Chagall.





DANS MOI



Mardi 10 février 2026 à 10h00 et 14h00

Jeudi 12 février 2026 à 10h00 et 14h00

Durée : 45 min

À partir de 5 ans – GS au Cycle 3

Danse contemporaine

Théâtre Olympe de Gouges

Résumé

Dans moi est un conte philosophique, une histoire à la fois intime et universelle, celle d'une rencontre, que l'on fait tous un jour en grandissant, l'histoire de la rencontre avec soi.

Un enfant curieux et courageux, a l'étrange sensation de ne pas être complètement « le roi » en lui. Un ogre vit à l'intérieur de lui, un ogre qui lui ressemble étrangement.

Chaque soir, c'est le même scénario : celui qui fait le plus de ricochets a le droit de manger l'autre. Manger l'ogre ou se laisser manger, il faut parfois surmonter ses craintes pour avancer...

Au bout de ce voyage initiatique, l'affirmation de soi, la conquête d'un moi, l'égarement qui s'évapore pour laisser place à un être qui aura bien encore des chemins à emprunter pour se construire, mais qui sortira plus riche de ce « Combat » qui n'a rien d'ordinaire. L'histoire de toute une vie...

Distribution

Compagnie Paracosm

Chorégraphie et scénographie : Stéphanie Bonnetot

Assistante à la chorégraphie : Ysé Broquin

Interprètes : Ysé Broquin, Marianne Masson

Création musicale : Marie Sigal

Création lumière : Manfred Armand

Création costumes et scénographie : Noëlle Camus

Construction : Manfred Armand et Arnaud Bonnetot

Regard extérieur : Lou Broquin

Le mot de la chorégraphe

« J'avais envie d'explorer l'infiniment petit, où les émotions grouillent et se bousculent, raconter ce combat quotidien avec soi-même et prendre la petite fille que j'ai été par la main pour l'aider à mettre des mots sur ce tsunami d'émotions. Montrer la nécessité d'une douce cohabitation, faire resurgir l'idée que même le plus laid des monstres peut nous aider à nous construire et à sa place dans le monde intérieur qui compose chacun d'entre nous. ».

Atelier : « Le jardin des émotions »

En classe, de la GS au cycle 2, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Dès notre plus jeune âge, et tout au long de notre vie, nous sommes traversés par des émotions changeantes. La peur, la joie, la colère, la tristesse sont des sensations inhérentes à notre humanité. Perpétuellement en émoi, notre esprit ne sait pas toujours comment faire ressortir ces émotions, nous transformant parfois en une toute autre personne. À l'aide d'un travail plastique sur la création d'un personnage émotif, les élèves présenteront à leur camarade une courte scène muette autour de l'émotion qu'ils ont choisie.

 Création – Imagination – Geste – Jeu

Atelier : « Mouvements émouvants »

En classe, du CE2 au cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Les ouvrages jeunesse autour de la thématique des émotions sont nombreux et foisonnent d'originalité. Grâce à des extraits de différents livres, les élèves mettront en place une partition corporelle qui aura pour objectif de retranscrire ce qu'ils ont compris du texte.

 Expression corporelle – Confiance en soi

Atelier : « Lecture à voix haute »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Dans ce spectacle, la chorégraphe Stéphanie Bonnetot s'inspire des mots de l'album jeunesse *Dans moi* d'Alex Cousseau et Kitty Crowther. À travers cet atelier, les élèves réaliseront une lecture à voix haute théâtralisée de certains extraits de ce livre.

 Lecture à voix haute – Travail de groupe





UNE PEAU PLUS LOIN



Jeudi 19 février 2026 à 14h00

Durée : 1h10

À partir de 10 ans – Cycle 3

Théâtre

Théâtre Olympe de Gouges

Résumé

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est pas le fils rêvé qui répond aux attentes de son père. Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui. Comment l'un et l'autre vont-ils se sauver la peau ? Comment la jeunesse et la terre deviennent-ils solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ? Un récit poignant plein de dérision, d'espoir et d'humanité dans lequel la musique électronique et acoustique (saxophone, accordéon), comme un langage à part entière, fait vibrer les mots autant que le corps et le mouvement.

Distribution

La Farouche Compagnie

Écriture et interprétation : Sabrina Chézeau

Environnement sonore/Création lumières : Guilhem Verger/Mathieu Maisonneuve

Dramaturgie : Luigi Rignanese

Mise en scène et chorégraphie : Carmela Acuyo

Note du spectacle

« Dans cette histoire vient résonner la voix de tous les indignés, de tous les repoussés, les exclus, les faibles, les soumis. Ceux que la société laisse sur le carreau parce qu'aujourd'hui, il est de bonne augure d'être compétent et productif. Parce qu'il n'y a que les meilleurs qui gagnent. Parce qu'il n'y a pas de place pour tout le monde. Alors que fait-on de ceux qui ne sont pas en tête de liste ? On les fait disparaître d'un simple clic ? Les miens se rassemblent. Ceux de mon histoire trouvent le chemin d'une révolution. ».

Pour aller plus loin

Ce spectacle peut faire l'objet d'atelier de médiation en aval. Si vous êtes intéressé, nous vous invitons à vous rapprocher de la médiatrice culturelle pour identifier les besoins au sein de votre établissement et étudier ensemble la faisabilité.

Atelier : « Faire entendre sa voix »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Une peau plus loin nous interroge sur les violences ordinaires, celles du quotidien, celles nous affligent et qui, pourtant, sont si difficiles à dénoncer. En groupe, les élèves devront rédiger une tribune qui dénonce le harcèlement en s'aidant de différents documents d'actualité qui évoquent cette thématique. Après relecture, les élèves feront une mise en voix de leur texte devant leurs camarades.



Expression écrite – Déclamation

RAVISSEMENT



Jeudi 16 avril 2026 à 14h00

Durée : 1h05

À partir de 9 ans – Cycle 3

Théâtre

Théâtre Olympe de Gouges

Résumé

Inspiré de la véritable histoire de Bakhita (1869-1947), jeune esclave soudanaise au parcours de libération hors-norme, Ravissement donne à voir une amitié qui se fait le berceau d'un chemin de résilience. Un spectacle comme une plongée au cœur d'une renaissance humaine et spirituelle.

Zianigo, Vénétie. 1886. Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la première fois, elle ne le regarde même pas : elle garde les yeux baissés et les épaules rentrées, comme devant tous les hommes qu'elle croise depuis tant d'années.

Quand Illuminato rencontre Bakhita, il voit ce qu'il n'a jamais vu : une femme noire. Une esclave.

Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la deuxième fois, elle ose lever les yeux. Car cette voix-là ne dit ni la colère, ni la violence, ni même l'autorité.

Malgré leurs différences de langue, de situation sociale, de religion, d'âge... Malgré la barrière qui s'élève entre leurs histoires respectives car elle a traversé l'Afrique à pied parmi tant de violence quand lui n'a jamais quitté la terre de ses parents, ces deux-là vont se reconnaître frère et sœur.

Distribution

Compagnie Théâtre Pneumatique

De : Juliane Stern

Avec : Elsie Mencaraglia et Benoît Cassard

Lumières et régie son : Hugo Fleurance

Création musicale : Laurent Fléchier et Agnès Moyencourt

Scénographie : Jean Stern

Costumes : Marie-Eve Wolfrom

Atelier : « Briser les chaînes »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Aimé Césaire, Frantz Fanon, Léopold Sedar Senghor, Paulette Nardal, et même Olympe de Gouges sont des auteurs qui ont lutté contre l'esclavage. À travers différents textes abordant cette thématique, les élèves pourront découvrir cette période de l'histoire où des hommes et des femmes se sont soulevés pour faire évoluer les mentalités, et permettre d'ancrer dans nos sociétés une liberté universelle.



Prise de parole – Travail de groupe

LE PETIT PRINCE



Lundi 11 mai 2026 à 10h00

Durée : 1h05

À partir de 6 ans – CP au Cycle 3

Théâtre

Salle Eurythmie

Résumé

Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande que lui sur laquelle il y a des baobabs et une rose très précieuse qui fait sa coquette et dont il se sent responsable. Le Petit Prince aime le coucher de soleil. Un jour, il l'a vu quarante-quatre fois ! Il a aussi visité d'autres planètes et rencontré des gens très importants mais qui ne savaient pas répondre à ses questions. Sur la Terre, il a apprivoisé le renard, qui est devenu son ami. Et surtout, il a rencontré l'aviateur, échoué en plein désert du Sahara...

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry !

Distribution

Texte : *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Mise en scène : François Ha Van

Voix off : Philippe Torretton

Avec : Hoël Le Corre

Création de magie augmentée : Moulla

Création graphique : Augmented Magic

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Création lumière : Alexis Beyer

Création musicale Guillaume Aufaur

Note du spectacle

« Hoël Le Corre donne un Petit Prince solide, volontaire, fort auquel on croit d'emblée.

Elle évolue des deux côtés d'un écran sur lequel les créations vidéo de Moulla donnent une belle part à la poésie du spectacle, à laquelle contribue également la guitare électrique hypnotique de Guillaume Aufaure. ».