

THÉÂTRE OLYMPÉ DE GOUGES & EURYTHMIE

SAISON
2025/2026

SALLES DE SPECTACLE DE
MONTAUBAN

PROGRAMMATION
SCOLAIRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
COLLÈGE / LYCÉE

Mon
Tay
BaN
—
Place de
CULTURE



Ville de
Montauban

MOT DE BIENVENUE

AURÉLIE BARBUSCIA

Directrice et programmatrice
des salles de spectacle de la
ville de Montauban

Vous nous faites la joie d'emmener votre classe au Théâtre Olympe de Gouges ou à la salle Eurythmie, nous vous en remercions et saluons cette initiative.

Il nous importe au plus haut point que cette sortie soit réussie, pour vous enseignantes et enseignants, pour vos élèves ainsi que pour les équipes artistiques que les salles de spectacle de la ville de Montauban ont à cœur d'accueillir et de vous faire découvrir. Aussi, nous mettons tout en œuvre pour soigner votre accueil et espérons que le lien tissé sera durable.

L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec sa classe, avec des accompagnatrices et des accompagnateurs, avec d'autres spectatrices et spectateurs, avec soi-même.

Aller au théâtre, c'est accepter l'imprévisible, l'inattendu, le lâcher-prise, le trouble...

Si votre motivation première est l'amour du théâtre, la meilleure des préparations est de transmettre à vos élèves cette passion qui vous anime ! Vous pouvez leur raconter vos expériences esthétiques, les bonnes comme les mauvaises.

Dans une salle de spectacle, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réactions. La réception d'une œuvre est personnelle car conditionnée par notre histoire, notre vécu, notre imaginaire.

Le spectacle est un moment de partage, qui existe et qui se fait avec le public.

Chaque représentation est différente, unique, et les artistes au plateau ressentent l'écoute et l'énergie des spectatrices et spectateurs. Les élèves ont un véritable rôle à jouer.

Il est précieux d'aborder la question de l'écoute en salle, et du fameux « silence » car être spectateur c'est être à l'écoute et accueillir ce qui se passe au plateau mais aussi en salle, c'est faire partie d'un tout.

Chaque représentation se fabrique ensemble.

À « nous » de jouer !

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE

Le spectacle : des codes à appréhender, décrypter et surtout s'approprier.

L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : De quelle manière rentre-t-on dans un théâtre ? Comment est-ce qu'on se comporte dans la salle ? Que veut dire le « noir » ? Les silences ? Ce que cela apporte. Que signifie le « lever de rideau » ?

L'ÉCOUTE PENDANT LA REPRÉSENTATION

« Écouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Écouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret. Écouter pour comprendre et construire. Écouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter. ».

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992.

APRÈS LE SPECTACLE

Prendre le temps d'échanger à l'issue de la représentation permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

LA TO DO LIST DE L'ENSEIGNANT

Voici une courte liste pour bien préparer la venue de votre classe :

- Réserver son spectacle (voir page suivante)
- Remplir et renvoyer le bon de commande
- Envoyer ou déposer le moyen de paiement avant la représentation ou bien le jour même, dernier délais

COMMENT RÉSERVER ?

Pour réaliser une demande de réservation sur une représentation de la programmation du théâtre ou un atelier pour vos scolaires, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban : www.spectacles.montauban.com, rubrique Scolaire > La programmation.

Nous vous recontacterons ultérieurement pour confirmer votre réservation.

Une demande de réservation ne vaut pas réservation.

LES ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour chaque spectacle réservé, nous vous remettons un dossier pédagogique qui vous permettra d'aborder la pièce avec vos élèves avant votre venue au théâtre.

Pour aller plus loin, des ateliers de médiation culturelle seront également proposés sur une sélection de spectacles établie par nos soins et dans la limite des créneaux disponibles. Vous retrouverez facilement les spectacles concernés grâce au pictogramme dédié. 

Pour toute demande ou renseignements, nous vous invitons à contacter directement la médiatrice culturelle des salles de spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES ET RÉSERVATION DES ATELIERS DE MÉDIATION

Spectacle : 7€ par élève.

1 accompagnateur pour 15 élèves.

7€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.

Pour toute question relative aux réservations scolaires et à la billetterie, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

Par téléphone au 05 63 21 02 47 – Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr

Pour votre demande de réservation d'atelier de médiation, vous pouvez contacter la médiatrice des salles de spectacle :

Par téléphone au 05 63 21 02 44 – Par mail : jlazaar@ville-montauban.fr

SOUVENIRS, LE VOL DE BELLA ET CHAGALL



Vendredi 19 décembre 2025 à 14h00

Durée : 55 min

À partir de 5 ans – GS au Cycle 3

Cirque Aérien

Théâtre Olympe de Gouges

Résumé

Inspiré de l'œuvre du peintre Marc Chagall, ce voyage onirique sans paroles, porté par une bande-son envoûtante nous parle d'amour et nous embarque avec poésie dans un monde romantique. Le spectacle nous conte la dernière nuit de Marc Chagall, où le peintre rencontre en rêve, son amour perdu : sa Bella, sa muse.

Le vieux Chagall, peintre de l'amour et des formes volantes, nous accompagne dans ce voyage à travers ses souvenirs, entre rêve et réalité, dans un amour rare et féérique.

Peut-être y a-t-il encore de l'espoir là-haut, peut-être que la perte n'est pas la fin, mais un nouveau départ...

Distribution

Compagnie Mattatoio Sospeso

De et avec : Marco Mannucci et Marina Romondia

Mise en scène : Manuela Capece et Davide Doro

Manipulation : Lucia Pennini, Guillaume Suarez Pazos, Barbara Benitez

Régie son et lumière : Mathieu Valls ou Mario Berciga

Note du spectacle

Ce spectacle de cirque aérien, structuré en plusieurs tableaux et inspiré des peintures des "amants" en vol de Chagall, est conçu pour effleurer la poésie de l'amour et l'importance du rêve.

Un spectacle féérique, empli de poésie et d'imagination propice à nous immerger dans le monde merveilleux de Chagall.



LA DOUBLE INCONSTANCE

Mardi 20 janvier 2026 à 14h00

Durée : 1h25

À partir de 13 ans – De la 4^{ème} au Lycée

Théâtre

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Il était une fois un prince tombé amoureux d'une jeune et belle villageoise. Comme tous les caprices lui sont autorisés, il enlève Silvia, qui enrage car son cœur bat pour Arlequin. La cour va alors conspirer pour aider le prince à séparer l'élue de son promis. Ne laissant aucune place au hasard, ce complot fait de serments indiscrets et de fausses confidences va mettre à l'épreuve un amour sincère pour en faire triompher d'autres. Ce couple « défait » va en donner deux, créant par la même une double inconstance.

Mais ce ne sera pas une charmante comédie pastorale. Nous assisterons plutôt à « l'histoire élégante et gracieuse d'un crime » (selon Jean Anouilh). Il n'est pas certain qu'ils vivront heureux...

Distribution

Texte : *La double inconstance* de Marivaux

Mise en scène : Jean-Paul Tribout

Avec : Baptiste Bordet, Marilyne Fontaine, Emma Gamet, Agathe Quelquejay

Thomas Sagols, Xavier Simonin, Jean-Paul Tribout

Décor : Amélie Tribout

Costumes : Aurore Popineau

Lumières : Philippe Lacombe

Collaborateur artistique : Xavier Simonin

Le mot du metteur en scène

« Je souhaite proposer une version tirant vers la comédie non pas pour gommer les aspects terribles de l'œuvre, mais au contraire pour souligner la cruauté du libertinage, de la méchanceté galante, cette cruauté d'esprit réfléchie qui régnait à l'époque dans un jeu sans pitié. ».



UNE PEAU PLUS LOIN

Vendredi 20 février 2026 à 10h00 et 14h00

Durée : 1h10

À partir de 10 ans – Cycle 3

Théâtre

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est pas le fils rêvé qui répond aux attentes de son père. Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui. Comment l'un et l'autre vont-ils se sauver la peau ? Comment la jeunesse et la terre deviennent-ils solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ? Un récit poignant plein de dérision, d'espoir et d'humanité dans lequel la musique électronique et acoustique (saxophone, accordéon), comme un langage à part entière, fait vibrer les mots autant que le corps et le mouvement.

Distribution

La Farouche Compagnie

Écriture et interprétation : Sabrina Chézeau

Environnement sonore/Création lumières : Guilhem Verger/Mathieu Maisonneuve

Dramaturgie : Luigi Rignanese

Mise en scène et chorégraphie : Carmela Acuyo

Note du spectacle

« Dans cette histoire vient résonner la voix de tous les indignés, de tous les repoussés, les exclus, les faibles, les soumis. Ceux que la société laisse sur le carreau parce qu'aujourd'hui, il est de bonne augure d'être compétent et productif. Parce qu'il n'y a que les meilleurs qui gagnent. Parce qu'il n'y a pas de place pour tout le monde. Alors que fait-on de ceux qui ne sont pas en tête de liste ? On les fait disparaître d'un simple clic ? Les miens se rassemblent. Ceux de mon histoire trouvent le chemin d'une révolution. ».

Pour aller plus loin

Ce spectacle peut faire l'objet d'atelier de médiation en aval. Si vous êtes intéressé, nous vous invitons à vous rapprocher de la médiatrice culturelle pour identifier les besoins au sein de votre établissement et étudier ensemble la faisabilité.

Atelier : « Faire entendre sa voix »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Une peau plus loin nous interroge sur les violences ordinaires, celles du quotidien, celles nous affligent et qui, pourtant, sont si difficiles à dénoncer. En groupe, les élèves devront rédiger une tribune qui dénonce le harcèlement en s'aidant de différents documents d'actualité qui évoquent cette thématique. Après relecture, les élèves feront une mise en voix de leur texte devant leurs camarades.



Expression écrite – Déclamation

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Vendredi 13 mars 2026 à 14h00

Durée : 1h10

À partir de 13 ans – De la 4^{ème} au Lycée

Théâtre

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

« Il faut écrire la vérité même si personne n'a envie de l'entendre. »

Après la pièce à succès *Changer l'eau des fleurs*, Caroline Rochefort s'attaque à une immense figure russe.

Anna Politkovskaïa, journaliste russe, couvre la guerre en Tchétchénie et dénonce les atrocités commises. Militante des droits de l'Homme, elle dérange et parle trop.

« Ils » la surnomme la folle de Moscou.

Travailleuse infatigable, Anna Politkovskaïa est convaincue que le courage civique individuel finira par avoir raison de l'État despotique.

Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou. Inspirée de faits réels, cette pièce retrace le destin hors du commun de cette journaliste, et nous offre le portrait d'une héroïne contemporaine.

Distribution

De : Stefano Massini

Mise en scène : Tadrina Hocking

Création décor et assistanat Stéphane Duclot

Avec : Caroline Rochefort et Pierre Berçot

Créateur lumière : François Leneveu

Musique et son : Goyave

Costumes : Julia Allègre

Peintre scénographe : Delphine Brouard

Régisseur technique : Olivier Colombet

Le mot du metteur en scène

« Ce texte fort, engagé et d'une lucidité implacable, nous rappelle la nécessité absolue et sans concession de la liberté de la presse et permet une réflexion profonde sur la démocratie. *Femme non-rééduable* relate six années de notes, d'articles, d'interviews, de témoignages... recueillis sur le terrain par Anna Politkovskaïa, le tout réécrit par Stefano Massini, dans un style précis et incisif. ».



RAVISSEMENT



Jeudi 16 avril 2026 à 14h00

Durée : 1h05

À partir de 9 ans – Cycle 3

Théâtre

Théâtre Olympe de Gouges

Résumé

Inspiré de la véritable histoire de Bakhita (1869-1947), jeune esclave soudanaise au parcours de libération hors-norme, Ravissement donne à voir une amitié qui se fait le berceau d'un chemin de résilience. Un spectacle comme une plongée au cœur d'une renaissance humaine et spirituelle.

Zianigo, Vénétie. 1886. Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la première fois, elle ne le regarde même pas : elle garde les yeux baissés et les épaules rentrées, comme devant tous les hommes qu'elle croise depuis tant d'années.

Quand Illuminato rencontre Bakhita, il voit ce qu'il n'a jamais vu : une femme noire. Une esclave.

Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la deuxième fois, elle ose lever les yeux. Car cette voix-là ne dit ni la colère, ni la violence, ni même l'autorité.

Malgré leurs différences de langue, de situation sociale, de religion, d'âge... Malgré la barrière qui s'élève entre leurs histoires respectives car elle a traversé l'Afrique à pied parmi tant de violence quand lui n'a jamais quitté la terre de ses parents, ces deux-là vont se reconnaître frère et sœur.

Distribution

Compagnie Théâtre Pneumatique

De : Juliane Stern

Avec : Elsie Mencaraglia et Benoît Cassard

Lumières et régie son : Hugo Fleurance

Création musicale : Laurent Fléchier et Agnès Moyencourt

Scénographie : Jean Stern

Costumes : Marie-Eve Wolfrom

Atelier : « Briser les chaînes »

En classe, cycle 3, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Aimé Césaire, Frantz Fanon, Léopold Sedar Senghor, Paulette Nardal, et même Olympe de Gouges sont des auteurs qui ont lutté contre l'esclavage. À travers différents textes abordant cette thématique, les élèves pourront découvrir cette période de l'histoire où des hommes et des femmes se sont soulevés pour faire évoluer les mentalités, et permettre d'ancrer dans nos sociétés une liberté universelle.



Prise de parole – Travail de groupe

LE PETIT PRINCE



Lundi 11 mai 2026 à 10h00

Durée : 1h05

À partir de 6 ans – CP au Cycle 3

Théâtre

Salle Eurythmie

Résumé

Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande que lui sur laquelle il y a des baobabs et une rose très précieuse qui fait sa coquette et dont il se sent responsable. Le Petit Prince aime le coucher de soleil. Un jour, il l'a vu quarante-quatre fois ! Il a aussi visité d'autres planètes et rencontré des gens très importants mais qui ne savaient pas répondre à ses questions. Sur la Terre, il a apprivoisé le renard, qui est devenu son ami. Et surtout, il a rencontré l'aviateur, échoué en plein désert du Sahara...

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry !

Distribution

Texte : *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Mise en scène : François Ha Van

Voix off : Philippe Torretton

Avec : Hoël Le Corre

Création de magie augmentée : Moulla

Création graphique : Augmented Magic

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Création lumière : Alexis Beyer

Création musicale Guillaume Aufaur

Note du spectacle

« Hoël Le Corre donne un Petit Prince solide, volontaire, fort auquel on croit d'emblée.

Elle évolue des deux côtés d'un écran sur lequel les créations vidéo de Moulla donnent une belle part à la poésie du spectacle, à laquelle contribue également la guitare électrique hypnotique de Guillaume Aufaure. ».

LES SPECTACLES EN SOIRÉES

Médiation sur demande spécifique



ANGÈLE

D'après le film de Marcel Pagnol, lui-même adapté d'un roman de Jean Giono

**Dimanche 12 octobre 2025 à 17h,
Théâtre Olympe de Gouges**

Théâtre, dès 11 ans

La compagnie de théâtre marseillaise « Cartoun Sardines » fait revivre le chef-d'œuvre de Pagnol sur un plateau de cinéma théâtralisé des années 1930, comme si on y était.

Le public assiste au texte joué par six acteurs et, simultanément, au tournage évoqué et chorégraphié du film.

« RODIN » BALLET JULIEN LESTEL

Chorégraphié par Julien Lestel

**Vendredi 17 octobre 2025 à 20h30,
Salle Eurythmie**

Danse, dès 6 ans

Inspiré par le magistral sculpteur Auguste Rodin, le chorégraphe Julien Lestel se projette autour du mouvement qui se dégage de toutes ses œuvres et explore dans cette création chorégraphique les questions de l'impulsion, de l'envol, de la gravité et de l'équilibre. Toute la palette expressive du sculpteur y est remodelée, non plus dans des matériaux, mais dans la chair même des danseurs.

En partenariat avec le Musée Ingres Bourdelle et de son exposition « Corps à corps ».



DE LA NUIT À L'AUBE

Compagnie L'Explique-Songe

**Mardi 4 novembre 2025 à 20h30,
Théâtre Olympe de Gouges**

Théâtre, dès 16 ans

Tout est contenu dans le titre, comme la nuit bascule dans l'aurore, les personnages aux destins éloignés se remettent chacun en mouvement. Intrigue faite d'histoires croisées...

LES SPECTACLES EN SOIRÉES

Médiation sur demande spécifique



FRANTZ

Écrit et mis en scène par Marc Granier

Vendredi 30 janvier 2026 à 20h30,

Théâtre Olympe de Gougues

Théâtre, dès 10 ans

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage interprété par cinq comédiens issus de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde, formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage.

D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler.



LE MENTEUR

D'après l'œuvre de Pierre Corneille //

Adapté et mis en scène Marion Bierry

Vendredi 16 janvier 2026 à 20h30,

Théâtre Olympe de Gougues

Théâtre, dès 10 ans

Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de *L'illusion comique*. Dans un décor à transformation qui offre une exquise fluidité au jeu, les comédiens, que leurs costumes transportent dans « Le Paris futile du Directoire », jubilent en Incroyables et Merveilleuses.



POCKEMON CREW - « DE LA RUE AUX JEUX »

Cie Pokemon Crew

Dimanche 1^{er} février 2026 à 16h,

Salle Eurythmie

Breakdance, dès 7 ans

Ce spectacle retrace l'histoire de la compagnie : celle de jeunes danseurs de breaking, repérés dans les rues de Lyon par le directeur de l'époque de l'Opéra.

À travers cette histoire personnelle, c'est aussi toute l'histoire du Breakdance qui est revisitée, des rues de Brooklyn à la consécration de cette discipline, pour la 1^{ère} fois aux Jeux Olympiques en 2024.

LES SPECTACLES EN SOIRÉES

Médiation sur demande spécifique



LA LEÇON

Texte d'Eugène Ionesco // Mis en scène par Robin Renucci

**Mardi 17 mars 2026 à 20h30,
Théâtre Olympe de Gougues**

Théâtre, dès 16 ans

Cette incontournable pièce d'Eugène Ionesco se joue depuis le 16 février 1957 au Théâtre de la Huchette, avec toujours autant de succès !

Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ?

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

D'après le film produit par Touchstone Picture, écrit par Tom Schulman

**Mercredi 4 février 2026 à 20h30,
Salle Eurythmie**

Théâtre, dès 11 ans

Pour la première fois en France, Olivier Solivérès adapte le film dont la célèbre réplique : « Oh capitaine, mon capitaine » résonne encore. L'histoire d'un professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Un hymne à la vie et à la liberté !



OLYMPE(S)

De Justine Heynemann et Rachel Arditi

**Vendredi 20 mars 2026 à 20h30,
Théâtre Olympe de Gougues**

Comédie musicale, dès 11 ans

Création avec dix comédiens dans l'esprit d'une comédie musicale autour de la vie et des combats d'Olympe de Gougues. Pièce imaginée à la façon d'un film de capes et d'épées, également inspirée du film Marie-Antoinette de Sofia Coppola pour sa modernité.