

DES PARCOURS EN ŒUVRE(S)

PARCOURS ARTS PLASTIQUES à l'école et au collège 2021-2022

La mise en œuvre du PEAC dans les classes repose sur 3 piliers : des rencontres (d'œuvres, d'artistes et de lieux), des pratiques et des connaissances. Chaque parcours proposé permet aux élèves de découvrir, explorer, collaborer, faire des liens culturels tout en allant à la rencontre du patrimoine de proximité.

Table des matières

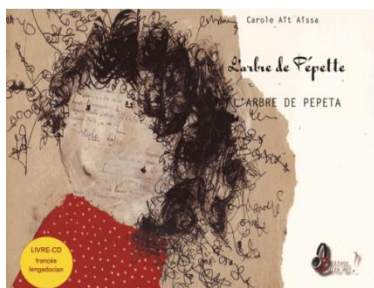
Parcours « Des femmes et des arbres » cycles 2 et 3 au Château-Musée du Cayla.....	2
Parcours « Mon patrimoine de proximité » Fin cycle 2 et cycle 3 avec les Archives départementales.....	3
Parcours « Voyage de Lapérouse en terres aborigènes » Fin cycle 2 et cycle 3.....	4
Projet « Observe, dessine et tisse au fil des saisons à l'Abbaye école de Sorèze » tous cycles.....	5
Parcours « 1 département, 3 musées, 3 jardins, 1 genre : le paysage » cycles 2 et 3 aux musées Dom Robert, Goya et Toulouse-Lautrec.....	6
Parcours « Ronds, carrés, triangles ! » Cycle 1 Prêt d'œuvres Des Abattoirs avec L'atelier Canopé du Tarn	7
Parcours « A cœur ouvert » (de la GS à la 6ème) avec cObo	8
Projet artistique « A l'eau » cycle 1, SNA, Le Lait, Médiathèques du grand albigeois, Musée de Saut du Tarn	9
Projet tous cycles « De clou à clou » avec l'Artothèque Départementale et le Centre d'Art Le Lait.....	10
Projet tous cycles « Œuvres passagères » avec l'Artothèque Départementale et le Centre d'Art Le Lait	11
Parcours « Sur terre, sous terre, mon patrimoine dans la classe... » CE2 CM avec l'Archéosite de Montans	12
Modalités et Bulletin d'inscription	13



**Toutes les demandes d'inscription devront être réalisées en ligne
à l'aide du lien figurant en dernière page de ce document
avant fin SEPTEMBRE**

Parcours « Des femmes et des arbres » cycles 2 et 3 au Château-Musée du Cayla

Ouvert à toutes les classes du département
cycle 2 et cycle 3 / 10 classes



Descriptif Le projet « Des femmes et des arbres au musée du Cayla » participe à la mise en œuvre du PEAC dans les classes du département. Il s'adresse aux élèves des cycle 2 et 3 et propose la découverte des univers artistiques de Carole Aït-Aïssa, et d'Eugénie de Guérin, femme de lettres tarnaise. S'appuyant sur des pratiques, des rencontres d'œuvres plastiques et littéraires, il met en œuvres des compétences langagières et artistiques ainsi que des connaissances à partir des repères culturels et patrimoniaux. La connaissance et l'interprétation littéraire de l'album jeunesse *L'Arbre de Pépette* écrit et illustré par Carole Ait-Aïssa ouvrira le projet.

Résumé Ce projet se construit autour de 4 axes de travail :

→ **La langue et culture régionale**

La version en occitan de l'album permet une première approche de la langue régionale. Une étude particulière pourra être envisagée autour des surnoms.

→ **La littérature :**

Entrée littéraire avec l'album *L'Arbre de Pépette* : lecture et compréhension de l'écrit grâce à l'analyse de l'album. Ouverture vers un réseau de textes et/ou d'albums pour la construction d'une culture commune.

→ **Les arts plastiques**

La créativité et l'imagination des élèves seront sollicitées grâce au personnage de Pépette. Le langage plastique et les techniques utilisées dans les illustrations par Carole Ait-Aïssa seront expérimentées et développées. **Une rencontre avec l'artiste en classe complétera ces approches.**

→ **Le patrimoine**

Le Château-Musée du Cayla est le berceau de la famille des De Guérin depuis le XV^{ème} siècle. Les différents ateliers proposés permettront de transmettre aux élèves des notions liées au patrimoine architectural et à la littérature orale et écrite.

Structuration et calendrier du parcours pour les classes participantes :

- **P1** : Demande d'inscription jusqu'à fin septembre
- **P2** : Pas d'animation pédagogique mais une séance en classe par les 2 CPD (découverte du projet avec les élèves et ressources pédagogiques pour les enseignants)
- **P3 et P4 : en classe**
 - Découverte de l'album et premières exploitation pédagogiques en classe
 - Rencontre avec l'auteure-illustratrice, Carole Aït Aïssa, en classe et atelier de pratique artistique
 - Travail de prolongement en classe
- **P4 et P5** : Visite du site (Château-musée du Cayla) et Ateliers sur place

Participation financière pour la classe :

- Inscription au projet : 150 euros par classe (rencontre et atelier de pratique artistique avec l'auteure)
- Coût du transport aller /retour pour la visite du site Château-musée du Cayla
- Matériel usuel + récupération pour les productions plastiques en classe

Accompagnement et coordination :

- CPD arts visuels /théâtre CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
- CPD langue et culture régionales CPD-occitan-81@ac-toulouse.fr

Parcours « Mon patrimoine de proximité »

Fin cycle 2 et cycle 3 avec les Archives départementales

**Ouvert à toutes les classes du département
6 à 9 classes**



Descriptif et résumé :

Le projet « Mon patrimoine de proximité » participe à la mise en œuvre du PEAC dans les classes du département. Il s'adresse aux élèves de fin cycle 2 et du cycle 3.

Il permet dans un premier temps, la découverte des Archives départementales du Tarn, une sensibilisation à l'art héraldique et la visite guidée de la cathédrale. Grâce à ce parcours, les élèves commencent à découvrir le rôle et les missions des principaux acteurs culturels de leur territoire proche dans des lieux emblématiques.

Dans un second temps, la découverte du patrimoine de proximité sera adaptée à chaque école inscrite au parcours : le service éducatif des Archives sélectionne des documents relatifs aux bâtiments spécifiques caractéristiques de chaque commune, tels l'école, la mairie, le lavoir, l'église... et propose un travail de comparaison entre hier et aujourd'hui. Ce travail est complété par l'analyse fine d'un quartier d'Albi permettant à la fois, d'aiguiser le regard sur un environnement proche, de visualiser la notion de changements, et de faire des comparaisons avec l'histoire de sa propre commune.

S'appuyant sur des pratiques et des rencontres (de documents d'archives authentiques et de lieux emblématiques), il permet de combiner approche sensible, artistique, historique et langagière.

Des pistes de travail en arts plastiques et en langue régionale seront également développées pour prolonger le travail en classe.

Ce parcours est ouvert à 6 classes du département mais les classes d'Albi, Valence d'Albi, Saint-Julien du Puy, Lasgraisses, Labessière-Candeil, Carlus, Réalmont disposeront d'un quota à part car les recherches spécifiques concernant ces communes existent déjà.

Structuration et calendrier du parcours pour les classes participantes :

- **P1** : Demande d'inscription jusqu'à fin septembre 2021 (auprès de la CPD Arts Visuels).
- **P2** : Animation pédagogique (mercredi 5 janvier 2022 de 14 h à 16 h aux Archives départementales)
- **P3, P4 et P5** :

En avril : 1^{ère} journée du parcours aux Archives départementales du Tarn à Albi :

- Visite du bâtiment des Archives et Atelier « Héraldique »
- L'après-midi : visite de la cité épiscopale assurée par le service éducatif des Archives

En juin : 2^{ème} journée à Albi. La classe est partagée en 2 groupes qui, alternativement, sur la journée participent aux activités suivantes :

- Un atelier d'analyse de documents spécifiques sur la commune de l'école d'origine (2h aux Archives départementales du Tarn)
- Une visite guidée au choix avec mise en parallèle avec la commune de l'école :
- - du quartier de la Madeleine (durée 2h00 heures : Les Moulins Albigeois, la crèche, la caserne, l'église de La Madeleine, l'école), visite centrée sur le XIX^e s.
- - ou du quartier du Castelvieu (durée 1h30)

Participation financière pour la classe :

- Coût des 2 transports aller/retour pour les deux visites et les ateliers aux Archives départementales (ateliers et visites guidées gratuits)
- Matériel usuel + récupération pour les productions plastiques en classe

Accompagnement et coordination :

- CPD arts plastiques/théâtre CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
- CPD langue et culture régionales CPD-occitan-81@ac-toulouse.fr
- Archives Service Educatif : archives.service-educatif@tarn.fr

Parcours « Voyage de Lapérouse en terres aborigènes » Fin cycle 2 et cycle 3

Ouvert à toutes les classes du département
Fin cycle 2 et cycle 3 / 8 classes



Mickie Doussy, sculpteur



Roger Henri, peintre



Atelier de sculpture



Musée Lapérouse

Le projet « Voyage de Lapérouse en terres aborigènes » participe à la mise en œuvre du PEAC dans les classes du département. Il s'adresse aux élèves de la fin du cycle 2 et du cycle 3. Il propose, à travers la découverte du voyage de Jean-François de Galaup Comte de La Pérouse, de s'immerger dans l'univers aborigène (une des escales de l'explorateur étant l'Australie) et de travailler avec 2 artistes implantés localement « Mickie Doussy et Roger Henri », qui voyagent à travers le monde et nous accompagneront dans la création d'œuvres dans les classes, en partant de cette immersion en Australie jusqu'à une visite guidée du musée Lapérouse.

Ce projet se construit autour de plusieurs axes de travail :

- **L'histoire et la géographie : se repérer dans le temps et dans l'espace, construire des repères**
Entrée historique avec documents d'archives et vidéo du voyage de Lapérouse en Pacifique Sud.
- **L'ouverture culturelle : La découverte de légendes, de photos, de musiques... australiennes et les arts plastiques** : Découverte de la technique de la céramique grâce à l'intervention des 2 artistes sur 2 demi-journées, ainsi que la découverte de leurs œuvres personnelles.
- **Histoire des arts** : Le patrimoine de proximité avec la visite-guidée du musée Lapérouse à Albi.
- **L'EMC** : Respecter autrui, accepter les différences (en lien avec le côté humaniste de Lapérouse)
- **S'informer dans le monde du numérique** : exploiter des informations dans une ressource numérique (vidéos, cartes et logiciel ARZONE)

Structuration et calendrier du parcours pour les classes participantes :

- **P1** : Demande d'inscription jusqu'à fin septembre
- **P2** : Animation pédagogique (mercredi 15 décembre de 14 h à 16 h, au musée Lapérouse à Albi)
- **P2 et P3 : en classe**
 - Janvier (P3) : atelier en classe gratuit, par le service des Archives départementales pour découvrir Galaup de La Pérouse grâce à des documents d'archives
 - Janvier : découverte de 2 vidéos (« Voyage de Lapérouse en Pacifique Sud » et « La légende du serpent arc-en-ciel ») et premières exploitation pédagogiques en classe
 - Dates à déterminer : 2 ateliers de pratique artistique en classe avec les 2 artistes Mickie Doussy et Roger Henri (1^{er} atelier céramique et 2^{eme} atelier peinture avec apport de notions plastiques et culturelles)
 - Travail de prolongement autour de pistes proposées (histoire, EMC, domaines artistiques...)
- **P4** : Visite guidée du musée Lapérouse et exposition dans l'école en avril, utilisation possible du logiciel gratuit ARZONE sur tablettes pour compléter les découvertes sur Lapérouse.

Participation financière pour la classe :

- Inscription au projet : 230 euros par classe (intervention de 6 heures des 2 artistes et apport du matériau terre et des outils utiles pour sculpter)
- Coût du transport aller /retour pour la visite du musée Lapérouse à Albi (visite guidée et droit d'entrée au musée gratuits)
- Matériel à fournir pour les ateliers : des piques à brochette en bois, des assiettes en carton jetables, de la peinture acrylique ou gouache (les 3 couleurs primaires, ainsi que le blanc et le noir).

Accompagnement et coordination :

- CPD arts visuels /théâtre CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
- Archives Service Educatif : archives.service-educatif@tarn.fr

Projet « Observe, dessine et tisse au fil des saisons à l'Abbaye école de Sorèze »

tous cycles

Ouvert à toutes les classes du département / 10 classes



Descriptif et contenu :

Ce parcours permet, dans un véritable écrin de verdure au pied de la montagne noire, d'aborder **en arts plastiques**, la découverte de l'œuvre de Dom Robert, la pratique de plusieurs ateliers artistiques adaptés à chaque cycle (tapisserie ou art tissé, croquis, light-painting...) ; **en EDD** : la réflexion sur le vivant et la biodiversité à partir de documents et de la visite du site, la reconstitution possible d'élevages et **en sciences**, la relation entre les animaux et végétaux au sein de chaînes alimentaires visibles sur certaines œuvres du musée. Les nouvelles technologies sont mises à profit par des échanges entre classes via un ENT.

Structuration du parcours et calendrier :

- **Période 1** : Demande d'inscription jusqu'à fin septembre.
- **Période 2 : Lancement du projet.** Travail, en classe, de préparation à la visite de l'ancienne école, Musée Dom Robert et **animation pédagogique à la Cité de Sorèze le mercredi 8 décembre de 14h à 16h.**
 - Arts visuels : découvrir qui était Dom Robert (bibliographie, activités artistiques...) et découverte de la tapisserie (art, technique, matériau, teinture, motif, croquis, carton numéroté...)
 - EDD : travail sur les trois cycles avec une approche sensitive à réflexive sur le vivant, la biodiversité, la relation à la nature, respect de son environnement
 - Sciences : le cycle de vie des animaux et végétaux, interactions des êtres vivants entre eux, avec le milieu, les saisons, la biodiversité (végétale, animale).
- **Période 3 : Visite guidée et atelier de pratique artistique à l'Abbaye-école sur la journée :**
Les visites guidées et les ateliers sont différents selon le cycle (à choisir lors de l'animation pédagogique). Début des échanges par le biais de l'ENT : présentation des classes et premiers échanges.
- **Période 4 : Productions en classe suite à la visite et aux ateliers.**
Des pistes seront proposées en Arts plastiques (Land'Art, Installation, Jardins...), EDD (plantations, jardins, élevages, mares pédagogiques, poulaillers, ruches...) et en sciences (observation de la nature, rôle des insectes dans la pollinisation, dessin d'observation et schématisation, classification animale...) Poursuite des échanges par l'ENT sur les actions menées dans les classes.
- **Période 5** : Clôture du projet. Fin des échanges entre classes via l'ENT : descriptifs des actions, photos des productions, éventuellement invitation à des expositions, possible valorisation dans le musée...

Participation financière pour la classe :

- Coût de la visite du musée Dom Robert et de la participation à un atelier : 6 euros par élève (prévoir la journée entière avec un pique-nique dans le cas de la venue groupée de 2 classes).
- Coût des transports aller /retour jusqu'à Sorèze.
- Matériel utile pour les productions plastiques et pour les activités scientifiques en classe.

Accompagnement et coordination :

- CPD Arts visuels – Théâtre : CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
- CPD Sciences Maths : cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr
- Médiatrice du musée Dom Robert Françoise Sirjean : francoise.sirjean@cite-de-soreze.com et Virginie Petit, responsable du service des publics et communication : virginie.petit@cite-de-soreze.com

Parcours « 1 département, 3 musées, 3 jardins, 1 genre : le paysage » cycles 2 et 3 aux musées Dom Robert, Goya et Toulouse-Lautrec

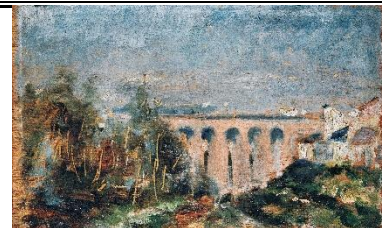
Ouvert à toutes les classes des cycles 2 et 3 du département / 12 classes



Dom Robert, *L'été*, 1941, tapisserie



Santiago Rusiñol y Prats, *La Cour des orangers*, 1904, huile sur toile



Henri de Toulouse-Lautrec, *Le viaduc du Castetviel à Albi*, 1880, huile sur bois

Descriptif : Aller à la découverte de son patrimoine de proximité en menant une enquête et une observation artistique des paysages de son département, un parcours visite avec des ateliers de pratiques artistiques au cœur du PEAC.

Découvrir le thème de la représentation de la nature, que ce soit nature morte et / ou paysage, à travers un parcours départemental autour de 2 ou 3 musées du département : Musée Dom Robert à Sorèze, Musée Goya à Castres, musée Toulouse-Lautrec à Albi, avec une visite –atelier sur chacun des sites pour des classes de cycles 2 et 3. Ce sera aussi l'occasion de se promener, comparer et découvrir les spécificités des différents jardins de chaque musée.

Synthèse : Une visite-atelier sur 2 ou 3 musées au choix. Thème commun : la représentation de la nature (nature morte ou paysage) et la découverte du jardin ou parc de chaque musée.

Chaque visite-atelier dure 2 heures par site, avec environ 20 minutes de visite (découverte de 2 ou 3 œuvres) et 1h40 d'atelier arts plastiques / ou atelier musical et sonore.

Il s'en suivra la découverte du jardin ou parc du musée en autonomie avec l'enseignant.

Des pistes de productions plastiques seront aussi proposées pour prolonger les actions en classe.

Structuration du parcours et calendrier :

- **Période 1 :** Demande d'inscription jusqu'à fin septembre.
- Période 2 : Lancement du projet** avec mise en place du calendrier avec les 2 ou 3 musées choisis et envoi des documents constituant le dossier. **Echanges avec les coordonnateurs du projet et possibilité d'intervention de la CPD en classe sur 1 ou 2 séances dans l'année scolaire.**
- **Périodes 2 à 5 : Visite-atelier des musées choisis (et selon le calendrier arrêté)**
- Poursuite des activités de productions plastiques en classe** selon les pistes découvertes lors des visites et grâce à un dossier pédagogique fourni par la CPD, avec la participation des médiatrices et responsables des publics des 3 musées.

Participation financière pour la classe : chaque classe choisira en fonction de sa localisation et de son budget, les 2 ou 3 musées visités (ordre et organisation à voir au cas par cas en début de période 2)

- Musée Toulouse-Lautrec : Droit d'entrée : Gratuit – Visite-atelier d'arts plastiques : 95 € par groupe-classe
- Musée Goya : Droit d'entrée : gratuit – Visite-atelier de 2h : 30 € (Castres), 90 € (extérieurs) par groupe-classe *Même fermé pour travaux, le musée Goya vous accueille dans sa salle ateliers avec des adaptations.*
- Musée Dom Robert : Droit d'entrée : gratuit – Visite-atelier de 2h : 92 € par groupe-classe
- Coût des transports aller / retour jusqu'à chaque musée.

Accompagnement et coordination :

- Christel Croguennec, CPD Arts visuels – Théâtre : Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
- Catherine Brun, responsable du Service des publics-Service éducatif du musée Toulouse-Lautrec : servicedespublics@museetoulouselautrec.com / 05 63 49 58 97
- Médiatrice du musée Dom Robert Françoise Sirjean : francoise.sirjean@cite-de-soreze.com et Virginie Petit, responsable du service des publics : virginie.petit@cite-de-soreze.com 05 63 50 86 38
- Valérie Aébi, responsable du service des publics au Musée Goya : v.aebi@ville-castres.fr, 05 63 71 59 87

Parcours « Ronds, carrés, triangles ! »

Cycle 1 Prêt d'œuvres Des Abattoirs avec L'atelier Canopé du Tarn

Ouvert à toutes les classes de cycle 1 du département / 16 classes

Résumé : Ce projet participe à la mise en place du PEAC dans les classes avec la rencontre d'authentiques œuvres d'art dès le cycle 1. Une visite médiation à l'Atelier Canopé ou à l'IEN Castres (selon la circonscription d'origine,) la réception en classe d'un lot de 3 œuvres des Abattoirs, Musée – Fond régional d'art contemporain (FRAC) Occitanie Toulouse, en lien avec la thématique des formes et un atelier d'une heure en classe avec une plasticienne.

Calendrier du projet et formation adaptés selon la proximité de Castres ou d'Albi (2 groupes)



Descriptif : Ce projet a pour but **d'initier les élèves de cycle 1 à l'art contemporain en leur faisant rencontrer des œuvres du fond du FRAC Occitanie**, dans un lieu d'exposition et dans leur classe. La thématique choisie est « **les formes** » qui permettra de travailler **l'interdisciplinarité** (arts visuels-mathématiques/géométrie). En cohérence avec les IO, les élèves vont pouvoir, grâce à ce projet, découvrir différentes formes d'expression artistique (et être confrontés autant à des œuvres authentiques qu'à des reproductions pour enrichir leur culture artistique), vivre et exprimer des émotions (autant dans la découverte des œuvres que dans la réalisation), et enfin **développer du goût pour des pratiques artistiques** (avec des occasions de pratiques fréquentes et contextualisées). Le travail sur les formes s'effectuera de manière variée avec les mélanges, les superpositions, les juxtapositions et l'utilisation de moyens plastiques différents. Ces expériences s'accompagneront de l'acquisition **d'un lexique approprié** pour tirer parti des découvertes fortuites, décrire les actions ou les effets produits. Un lien sera fait avec les programmes de géométrie du cycle 1. La notion de fractale sera abordée. Enfin, les élèves seront conduits, seuls ou en petits groupes, à réaliser des compositions plastiques autour des formes qui auront pour finalités d'être exposées, dans les écoles et à l'Atelier Canopé.

Calendrier :

Période 1 : Demande d'inscription jusqu'à fin septembre.

Période 2 : Animation pédagogique le mercredi 1^{er} décembre 2021

Présentation de l'exposition, des pistes pédagogiques et artistiques autour des formes; mise en place du calendrier pour chaque classe inscrite.

Périodes 2, 3 et 4 : exposition de 3 œuvres pendant une semaine avec médiation et atelier plastique (à l'IEN Castres ou à l'Atelier Canopé à Albi, selon la circonscription d'origine) suivie du prêt d'œuvres (1 lot de 3 œuvres pour une durée de 3 semaines), exploitation pédagogique dans les classes ainsi que l'intervention d'une plasticienne pour un atelier de 1h dans chaque classe.

Période 5 : Possibilité d'exposition, pour toutes les classes intéressées, à l'Atelier Canopé 81 (au retour des vacances de printemps)

Participation financière pour la classe :

- Participation de 75 € par classe pour une visite médiation et un atelier plastique, ainsi que le prêt des œuvres des Abattoirs (par l'intermédiaire de l'Atelier Canopé).
- Transport à la charge des écoles (jusqu'à Castres ou Albi)
- Matériel usuel et de récupération pour les productions plastiques en classe

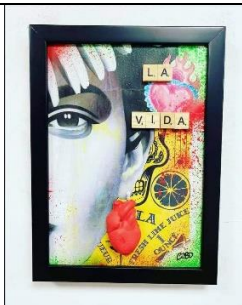
Accompagnement et coordination :

- CPD Arts visuels – Théâtre : Cpd-Artsvisuels.81@ac-toulouse.fr
- CPD Sciences Maths : cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr
- Atelier Canopé 81 contact.atelier81@reseau-canope.fr



Parcours « A cœur ouvert » (de la GS à la 6eme) avec cObo

Ouvert à toutes les classes du département
Cycle 2 et cycle 3 / 15 classes



Descriptif : Le projet « A cœur ouvert » participe à la mise en œuvre du PEAC dans les classes du département. S'appuyant sur des pratiques, des rencontres d'œuvres plastiques et culturelles plus vastes, il met en œuvres des compétences langagières et artistiques ainsi que des connaissances à partir des repères culturels, patrimoniaux et civiques. Il s'adresse aux élèves de la GS au cycle 3 et propose la rencontre et la découverte de **l'univers artistique de cObo**, artiste albigeois. Electron libre du Street et Pop Art, il jongle avec dessin, peinture, collages, sculptures, photographies, « customisations ». Ses maîtres, Frida Khalo, Dali, Toulouse Lautrec ... ont mis en exergue ses émotions : son art est inventif et libéré des normes et règles classiques de la peinture. cObo propose un univers pictural et graphique très moderne et fait voyager au travers de ses thématiques très actuelles et ses inspirations puisées dans l'histoire de l'art ou de la musique. Proposer ses techniques, tout en exposant ses œuvres, lui offre des moments de partages hors normes.

Résumé : Ce projet se construit autour de 4 axes de travail :

- **Les arts plastiques :** La créativité et l'imagination des élèves seront sollicitées grâce à la richesse artistique des cœurs de cObo, ainsi que de ses différentes sources d'inspiration et de techniques.
- **Le patrimoine exporté :** cObo revendique ses origines et exporte son patrimoine dans le monde. Nous aurons peut-être l'occasion de le suivre au cours de ses expositions dans l'année, échanger par mail ou visio avec lui selon ses voyages programmés.
- **La langue étrangère :** Certaines œuvres prennent tous leurs sens avec l'ajout de mots écrits principalement en Anglais. Cette langue associe émotions et significations au cœur de la création.
- **EMC :** L'artiste souhaite faire passer des messages avec certaines de ses œuvres (tolérance, respect de l'autre...) et participe régulièrement à des voyages humanitaires.

Structuration et calendrier du parcours pour les classes participantes :

- **P1 :** Demande d'inscription jusqu'à fin septembre
- **P2 :** Animation pédagogique (mercredi 17 novembre de 16h30 à 18h30, dans l'atelier de l'artiste à Albi)
- **P2, P3 ou P4 : en classe (calendrier échelonné)**
 - Découverte de l'univers artistique de cObo et premières exploitations pédagogiques en classe (support : dossier pédagogique fourni)
 - Rencontre avec cObo, en classe sur une matinée (discussion, échanges avec lui sur son processus de création) et atelier de pratique artistique.
 - Visite d'une heure de son atelier et découverte d'autres œuvres de l'artiste.
 - Travail de prolongement en classe (échanges avec Cobo)
- **P5 :** Exposition (réelle ou virtuelle) / possibilité de liaison CM2 /6emes avec le collège A. Bruant à Albi

Participation financière pour la classe :

- Inscription au projet : 150 euros par classe (rencontre et atelier de pratique artistique avec l'artiste)
- Visite facultative de l'atelier de cObo : 50 euros (1 heure de découverte du lieu authentique de création et discussion autour de plusieurs œuvres de séries et inspirations différentes)
- Coût du transport aller/retour pour la visite de l'atelier (Albi)
- Ramette de feuilles + Matériel usuel pour les productions plastiques en classe

Accompagnement et coordination :

- CPD arts visuels /théâtre CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

Projet artistique « A l'eau » cycle 1, SNA, Le Lait, Médiathèques du grand albigeois, Musée de Saut du Tarn

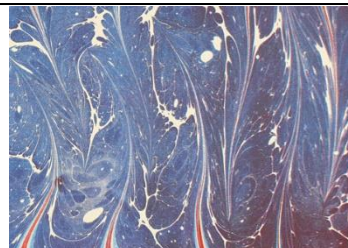
Ouvert à toutes les classes de cycle 1 du département / 16 classes

Descriptif : Découvrir des artistes, aller au spectacle, accueillir des œuvres d'art en classe, lire, voir, expérimenter, produire, créer... des aller et retour entre le scientifique et l'artiste...

Un projet immersif au cœur du PEAC dès le cycle 1.



Un spectacle



Dominique Blais, *Écume*, sérigraphie, 2021



Des expériences scientifiques, des lectures

Ce parcours se déroulera en plusieurs étapes (de janvier à avril 2022):

- **Une rencontre en classe.** Le projet commencera par notre présentation de tout le parcours : préparation des élèves à leur venue au théâtre et mise à dispositions d'outils pédagogiques...
- **Le spectacle *La Dignité des gouttelettes* par la compagnie Merci mon chou (inscription au spectacle directement auprès de la SNA)** s'immerge dans la *dignité des gouttes. Miroir fragile, éphémère, la goutte lutte pour rester sphérique quoi qu'il arrive, dans un nuage ou ailleurs. Un moment tout en poésie, une invitation au jeu, à l'éveil sensoriel, pour percevoir le monde sensible à plusieurs et apprécier l'eau à sa juste valeur...* Suivi d'une **discussion avec les comédiens** (expression des émotions et de l'expérience vécue)
- **La découverte d'œuvres issues du fonds de l'artothèque départementale et de l'Espace photographie Arthur Batut, accompagnée par le centre d'art Le Lait** Pour se figurer les différents usages et représentations de l'eau, rien de mieux que de recevoir des œuvres en classe. Photographies, sérigraphies et lithographies permettront d'ouvrir la porte sur les propriétés du liquide, mais aussi sur le paysage ou l'art abstrait...
- **Les médiathèques du Grand Albigeois vous proposent une sélection d'albums et de petits films d'animation** pour aborder l'eau sous toutes ses formes, ses différents traitements artistiques et découvrir une multitude d'illustrateurs, auteurs et réalisateurs. Séance dans les médiathèques du Grand Albigeois pour les écoles du secteur. Bibliographie et filmographie disponibles pour les autres écoles.
- **Un atelier « Au fil de l'Ô » proposé par le musée du Saut du Tarn** : Pour explorer quelques-unes des nombreuses facettes de l'eau, le musée propose 5 défis à relever avec manipulations et observations
- **La pratique des activités artistiques en classe** : un dossier pédagogique sera fourni afin de produire autour de l'eau, dans ses différents états et représentations. Des enfants chercheurs aux enfants artistes !
- **Exposition finale** : les productions des élèves pourront être présentées sur la mezzanine du Grand Théâtre, et visitées en compagnie d'un médiateur du centre d'art

Calendrier :

- **Période 1 :** Demande d'inscription jusqu'à fin septembre et inscription simultanée au spectacle auprès de la SNA
- Pas d'animation pédagogique, mais une intervention, dans chaque classe inscrite, (en janvier) de Christel Croguennec (CPD) et Jeanne Landolfi (SNA). Présentation du **spectacle** et des **pistes pédagogiques** et artistiques autour de l'eau (dossiers fournis par la SNA et la CPD)
- **Périodes 3 et 4** Aller au spectacle, accueillir des œuvres d'art, participer à des ateliers scientifiques, à des lectures, produire en lien avec les pistes artistiques proposées. Exposition éventuelle des productions des classes, en avril au grand théâtre.

Participation financière pour la classe :

- Forfait incluant tous les ateliers (SNA, Musée, Le Lait) : 12€ par élève, gratuit pour les accompagnants
- Transport aller / retour au spectacle (Albi, Grand théâtre des Cordeliers) à la charge des écoles
- Transports aller / retour facultatifs (Albi Médiathèque et Saint-Juéry Musée) à la charge des écoles

Accompagnement et coordination :

- Christel Croguennec, CPD Arts visuels – Théâtre : Cpd-Artsvisuels.81@ac-toulouse.fr
- Jeanne Landolfi, Actions Jeune Public/ Secteur Educatif, Scène Nationale d'Albi, Jeanne.landolfi@sn-albi.fr
- Hélène Lapeyrère, Le Lait : helene.lapeyrere@centredartlelait.com; Olivia Neau - Musée du Saut du Tarn musee@sautdutarn.com; Magne Anaïs, responsable jeunesse médiathèques, anaïs.magne@grand-albigeois.fr

Projet tous cycles « De clou à clou »
avec l'Artothèque Départementale
et le Centre d'Art Le Lait

Ouvert aux classes des RER associées au collège
du secteur



Descriptif

Il s'agit d'un dispositif décentralisé adapté aux écoles des RER autour d'un corpus d'œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale. Les classes des RER participants et le collège de secteur recevront un corpus d'œuvres commun en rotation durant l'année. Ce dispositif favorise la liaison cycle 3 et développe une culture commune.

Travaillant en parallèle tout au long de l'année, les élèves réaliseront des productions exposées ensemble lors d'une restitution finale coordonnée par le Centre d'Art le LAIT.

Un axe de médiation et de liaison entre les classes pourra être mis en œuvre durant la journée de rencontre. Ce dispositif décliné sur 8 secteurs s'adresse à tous les enseignants du premier et second degré.

Structuration du parcours et calendrier :

- **Période 1** : Demande d'inscription jusqu'à fin septembre.
Les enseignants intéressés pour travailler avec leur classe sur le dispositif « De clou à clou » doivent se faire connaître auprès de l'animateur de leur RER. Les animateurs des RER coordonnent la remontée des demandes.
- **Période 2** : Formation pédagogique à organiser par regroupements selon les inscriptions dans les RER
- **Périodes 2, 3, 4 et 5** : Rotation des œuvres et exploitation pédagogique.
- **Période 5** : temps de restitution possible

Participation financière pour la classe :

- 60 euros pour la médiation d'une œuvre par Hélène Lapeyrère (chargée de mission au centre d'art le Lait)
- Coût du transport aller/retour pour la visite de l'exposition en fin d'année (date et lieu à déterminer)
- Facultatif : Coût du transport pour la visite d'une exposition temporaire durant l'année proposée par le Centre d'art le LAIT.

Accompagnement et coordination :

- CPD Arts visuels – Théâtre : CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
- Responsable du service des Publics du Centre d'art Le LAIT helene.lapeyriere@centredartlelait.co
+33 (0)9.63.03.98.84 - +33 (0)6.27.40.10.86

Projet tous cycles « Œuvres
passagères » avec l'Artothèque
Départementale et le Centre d'Art
Le Lait

Ouvert à toutes les classes du département



Descriptif et contenu :

Réception en classe d'une ou plusieurs œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale. Ce projet participe à la mise en place du PEAC dans les classes avec la rencontre d'authentiques œuvres d'art. Les classes sont accompagnées (à la demande) pour accueillir et lire une œuvre d'art contemporaine, préparer sa venue et son départ de l'école, faire émerger des pistes d'exploitation pédagogique en classe en arts plastiques.

Des visites d'expositions temporaires au Centre d'Art Le Lait sont aussi possibles.

Structuration du parcours et calendrier :

- **Période 1** : Demande d'inscription jusqu'à fin septembre.
- **Période 2** : Formation pédagogique le mercredi 12 janvier 2022 de 14h à 16h (lieu à déterminer)
- **Périodes 2, 3, 4 et 5** : Prêt des œuvres et exploitation pédagogique dans les classes. Possible échange sur les productions via un ENT.

Participation financière pour la classe :

- **Facultatif** : 60 euros pour la médiation d'une œuvre par Hélène Lapeyrère (chargée de mission au Centre d'art le Lait)
- **Facultatif** : 80 euros pour un atelier de pratique artistique proposé par le Centre d'Art Le Lait
- **Facultatif** : Coût du transport pour la visite d'une exposition temporaire durant l'année proposée par le Centre d'art le LAIT.
- Matériel usuel et de récupération pour les productions plastiques en classe

Accompagnement et coordination :

- CPD Arts visuels – Théâtre : Cpd-Artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

- **Renseignements** : directement auprès du Centre d'Art le LAIT

Contact :

Hélène Lapeyrère : helene.lapeyrere@centredartlelait.com

Resp. service des Publics / Head of education and visitors department

+33 (0)9.63.03.98.84 - +33 (0)6.27.40.10.86



Parcours « Sur terre, sous terre, mon patrimoine dans la classe... » CE2 CM avec l'Archéosite de Montans

Ouvert à toutes les classes de l'agglomération
Gaillac Graulhet/ 10 classes



Descriptif : Le projet « Sur terre, sous terre, mon patrimoine dans la classe... » participe à la mise en œuvre du PEAC. Il s'adresse aux élèves de fin cycle 2 et du cycle 3 de l'agglomération Gaillac - Graulhet.

Il permet la découverte des missions de l'Archéosite de Montans et d'éléments patrimoniaux de différentes communes. Grâce à ce parcours, les élèves commencent à découvrir le rôle et les missions des principaux acteurs culturels de leur territoire proche dans des lieux emblématiques (archéosite et centre de conservation et d'études CCE), ainsi que la notion de patrimoine.

Chaque classe devra aboutir, en fin d'année, à la **production de panneaux pour une exposition temporaire mobile**. Différentes formes d'expressions et d'appropriations par les élèves peuvent être envisagés : textes informatifs, éventuellement littéraires, illustrations – photos – vidéos – prises de son ou productions plastiques. Ces derniers dépendent de l'envie, des compétences et des moyens dont chaque enseignant dispose. Le seul impératif est de respecter un cahier des charges et un volume définis au préalable par l'Archéosite afin de faire rentrer les contenus et productions dans un format d'exposition. Les productions faites en classe traiteront de deux éléments : **l'objet archéologique sélectionné** qui sera présenté physiquement au sein de l'exposition avec un cartel rédigé par les élèves et **la présentation de l'élément patrimonial de la commune** qui aura été choisi par la classe.

Par ailleurs, des pistes de travail en arts plastiques seront également proposées pour prolonger le travail en classe autour de la notion de patrimoine en général.

Structuration et calendrier du parcours pour les classes participantes :

- **P1 :** Demande d'inscription jusqu'à fin septembre
- **P2 :** Animation pédagogique (mercredi 24 novembre de 14h à 16h, à l'Archéosite de Montans)
- **P2, P3 ou P4 : en classe**
 - **1^{ère} intervention en classe – décembre 2021/janvier 2022 :** durée 1 heure - Présentation de l'Archéosite à l'aide d'une mallette pédagogique
 - **2^e intervention en classe – janvier/février 2022 :** présentation physique de l'objet archéologique (correspondant à la commune de l'école) issu des réserves du musée. Son histoire, ce qu'il raconte des sociétés qui l'ont façonné seront abordés. Présentation du cahier des charges permettant de réaliser le(s) panneau(x) d'exposition. Atelier en lien avec l'objet sélectionné par la classe.
 - **Restitution des productions** faites en classe : courant avril de manière à laisser suffisamment de temps de maquettage pour la réalisation et l'impression des supports d'exposition.
 - **3^e intervention : venue de la classe à l'Archéosite sur une journée (avril/mai 2022) :** Visite guidée du musée et atelier choisi par l'enseignant parmi l'offre pédagogique proposé par l'Archéosite.
- **P5 : Exposition :** de début juin, jusqu'aux Journées Européennes du Patrimoine.

Participation financière pour la classe :

- Inscription au projet : gratuit
- Coût du transport aller/retour pour la journée à l'Archéosite

Accompagnement et coordination :

- CPD arts visuels /théâtre CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
- Archéosite de Montans FERRANDON Jean-Marc : publics.archeosite@gaillac-graulhet.fr

Modalités et Bulletin d'inscription

Veillez noter que :

- Le nombre de demandes par classe est limité à deux parcours.
- L'inscription à un parcours nécessite un engagement de chacun sur l'année avec notamment la participation à la formation pédagogique et, selon le projet, la participation de sa classe au temps de restitution, rencontre ou médiatisation en fin d'année scolaire.
- Le financement des transports et, selon le parcours, des visites et ateliers relève de la responsabilité de l'enseignant qui s'inscrit.
- La décision de la commission réunissant des membres du groupe départemental sera communiquée courant octobre 2021.
- Chaque demande d'inscription à un parcours correspond à UNE fiche (donc 2 fiches maximum par classe).

Au vu du contexte sanitaire, les classes déjà inscrites en 2020 /2021 peuvent recommencer ou poursuivre un travail entamé dans certains parcours, ces classes doivent néanmoins s'inscrire à nouveau pour cette année scolaire et spécifier cette particularité.

L'inscription au parcours se réalisera en ligne à l'aide du lien ci-dessous.

Il n'y aura plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer.

Toutes les demandes d'inscription doivent être faites avant fin septembre 2021 grâce au lien ci-dessous :

[Inscriptions ici](#)

Les animations pédagogiques correspondantes sont à « public désigné », vous y serez automatiquement inscrit(e)s après confirmation de votre participation au parcours.