

Une proposition de la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale  
et de l'association Média-Tarn

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS  
DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ

2021-2022



Photogramme extrait du film Le dirigeable volé, de Karel ZEMAN, 1966

PARCOURS CINÉMA ET MÉDIAS  
À L'ÉCOLE  
ET AU COLLÈGE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# Sommaire

PROJET ET MODALITÉS D'INSCRIPTION p.3

## LES PARCOURS 2021-2022

Dispositif national « École et cinéma » p.4

Dispositif national « Collège au cinéma » p.5

Films des dispositifs nationaux p.6

Autour des dispositifs nationaux p.7-8  
[Montage Mashup, Écrire en critique, Festival Au long court]

Action partenariale : festival Les Œillades p.9  
[Matinée des Petits, Collégiens programmeurs et jurys, Un film un auteur]

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS p.10  
[« École et cinéma », « Collège au cinéma », Regards croisés Cinéma]



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Tarn



# Projet et modalités d'inscription

**en cours d'actualisation**

# DISPOSITIF NATIONAL

## «ÉCOLE ET CINÉMA»

Public : de la Grande section au CM2  
Lieu de l'action : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : sans limitation

Conditions d'accès : L'inscription à « École et cinéma » s'effectue début septembre. Elle engage l'enseignant à préparer ses élèves aux séances et à exploiter les œuvres en classe.

### OBJECTIFS

- Initier, au profit de l'élève, une réelle approche du cinéma en tant qu'art, à travers notamment une sensibilisation à l'écriture cinématographique,
- Acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant dans les salles de cinéma des œuvres classiques et contemporaines, assurant ainsi la formation du public de demain,
- Introduire l'utilisation des images cinématographiques en classe pour développer les processus d'éducation à l'image.

### CONTENU DU PARCOURS

« École et cinéma » est un dispositif national, géré par l'association *Passeurs d'images*.

Le parcours consiste en l'organisation de séances de cinéma à raison d'une projection par trimestre pour chaque classe inscrite au cours d'une année scolaire. Il s'agit bien de l'idée d'un parcours qui va se poursuivre tout au long de la scolarité de l'élève et qui vise à « favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. ».

Des documents spécifiques à chaque film, rédigés par des spécialistes, sont fournis aux enseignants et aux élèves participant à l'opération « École et cinéma » afin que les films proposés bénéficient de la meilleure exploitation pédagogique. Dans ce but, avec le Coordinateur départemental Éducation Nationale qui conçoit des pistes pédagogiques concernant chacun des films programmés, MÉDIA-TARN met à disposition des enseignants les ressources pédagogiques en ligne sur son site [www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org) et propose également des documents en prêt ou en consultation (DVD, CD Audio, livres, dossiers, revues, expositions...).

#### **1<sup>ER</sup> TRIMESTRE CYCLES 2 & 3**

*CADET D'EAU DOUCE*

(B. Keaton, 1h09, 1928), N&B, Muet

#### **2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE CYCLE 2**

*KÉRITY, LA MAISON DES CONTES*

(D. Monféry, 1h17, 2009), Animation

#### **2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE CYCLE 3**

*MA VIE DE COURGETTE*

(C. Barras, 1h06, 2016), Animation

#### **3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE CYCLES 2 & 3**

*LE DIRIGEABLE VOLÉ*

(K. Zeman, 1h25, 1966), VF

#### CALENDRIER :

1 séance par trimestre

#### PARTICIPATION FINANCIÈRE :

2,50 € par élève et par séance + coût du transport éventuel

nota : un complément est à la charge de la structure délégataire de l'école (mairie, communauté de communes, etc.)

# DISPOSITIF NATIONAL

## «COLLÈGE AU CINÉMA»

Public : 6e à la 3e  
Lieu de l'action : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : sans limitation

Conditions d'accès : L'inscription à « Collège au cinéma » s'effectue début septembre. Elle engage l'enseignant à préparer ses élèves aux séances et à exploiter les œuvres en classe.

### OBJECTIFS

- . Initier, au profit de l'élève, une réelle approche du cinéma en tant qu'art, à travers notamment une sensibilisation à l'écriture cinématographique,
- . acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant dans les salles de cinéma des œuvres classiques et contemporaines, assurant ainsi la formation du public de demain,
- . introduire l'utilisation des images cinématographiques en classe pour développer les processus d'éducation à l'image

### CONTENU DU PARCOURS

« Collège au cinéma » est un dispositif national, géré par l'association *Passeurs d'images*.

Le parcours consiste en l'organisation de séances de cinéma à raison d'une projection par trimestre pour chaque classe inscrite au cours d'une année scolaire. Il s'agit bien de l'idée d'un parcours qui va se poursuivre tout au long de la scolarité de l'élève et qui vise à « favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. ».

Des documents spécifiques à chaque film, rédigés par des spécialistes, sont fournis aux enseignants et aux élèves participant à l'opération « *École et cinéma* » afin que les films proposés bénéficient de la meilleure exploitation pédagogique. Dans ce but, avec le Coordinateur départemental Éducation Nationale qui conçoit des pistes pédagogiques concernant chacun des films programmés, MÉDIA-TARN met à disposition des enseignants les ressources pédagogiques en ligne sur son site [www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org) et propose également des documents en prêt ou en consultation (DVD, CD Audio, livres, dossiers, revues, expositions...).

#### **1<sup>ER</sup> TRIMESTRE** 6<sup>ÈME</sup>-5<sup>ÈME</sup>

*LA TORTUE ROUGE*

(M. Dudok de Wit, 1h21, 2016), Animation

#### **2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 6<sup>ÈME</sup>-5<sup>ÈME</sup>

*TOMBOY*

(C. Sciamma, 1h25, 2011)

#### **3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 6<sup>ÈME</sup>-5<sup>ÈME</sup>

*BILLY ELLIOT*

(S. Daldry, 1h50, 2000) VOST

#### **1<sup>ER</sup> TRIMESTRE** 4<sup>ÈME</sup>-3<sup>ÈME</sup>

*CAMILLE REDOUBLE*

(N. Lvovsky, 1h55, 2011)

#### **2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 4<sup>ÈME</sup>-3<sup>ÈME</sup>

*L'AVENTURE DE MME MUIR*

(J. L. Mankiewicz, 1h44, 1948) N/B VOST

#### **3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 4<sup>ÈME</sup>-3<sup>ÈME</sup>

*MOONRISE KINGDOM*

(W. Anderson, 1h34, 2012), VOST

#### CALENDRIER :

1 séance par trimestre

#### PARTICIPATION FINANCIÈRE :

2,50 € par élève et par séance

nota : le coût du transport éventuel est pris en charge par le Conseil départemental du Tarn.

# DISPOSITIFS NATIONAUX

## LES FILMS

### **CADET D'EAU DOUCE**

(B. Keaton, 1h09, 1928), N&B, Muet  
Le jeune William Canfield retrouve son père propriétaire d'un vieux bateau qui navigue sur le Mississippi. Le vieux Canfield voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire, il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique steamer, concurrent de celui de Canfield.

### **MA VIE DE COURGETTE**

(C. Barras, 1h06, 2016), Animation  
Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants.

### **LA TORTUE ROUGE**

(M. Dudok de Wit, 1h21, 2016), Animation  
À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

### **TOMBOY**

(C. Sciamma, 1h25, 2011)  
Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans une nouvelle cité, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. L'été s'apparente à un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

### **BILLY ELLIOT**

(S. Daldry, 1h50, 2000) VOST  
Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, 11 ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord éf-faré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson.

### **KÉRITY, LA MAISON DES CONTES**

(D. Monféry, 1h17, 2009), Animation  
Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret...

### **LE DIRIGEABLE VOLÉ**

(K. Zeman, 1h25, 1966), VF  
En 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les garçons échouent heureusement sur une île inconnue... Ils y vivent comme Robinson, découvrent le repaire du légendaire Capitaine Nemo et affrontent une bande d'aventuriers.

### **CAMILLE REDOUBLE**

(N. Lvovsky, 1h55, 2011)  
En 1985, Camille a 16 ans lorsqu'elle rencontre Éric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille.  
En 2008, Camille a 40 ans et Éric vient de la quitter pour une autre. Un matin, Camille retourne accidentellement dans le passé et se réveille en 1985 à l'hôpital, où elle a toujours son corps et sa tête d'adulte. Dès lors, elle va tout faire pour ne jamais rencontrer Éric et pour ne jamais tomber amoureuse de lui.

### **L'AVENTURE DE MME MUIR**

(J. L. Mankiewicz, 1h44, 1948) N/B VOST  
En Angleterre, au début du XXème siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui

### **MOONRISE KINGDOM**

(W. Anderson, 1h34, 2012), VOST  
Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, 12 ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

# AUTOUR DES DISPOSITIFS NATIONAUX

## ATELIER MONTAGE MASHUP

Public : de la GS au CM2  
Lieu de l'action : au sein de l'école  
Capacité d'accueil : 14 écoles par cycle  
soit 28 écoles (1 à 2 classes /école)

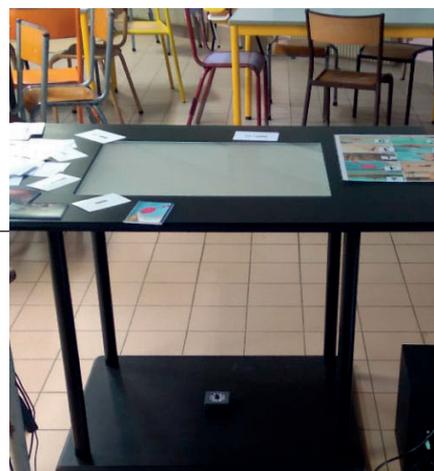
Conditions d'accès : Les classes participantes seront inscrites à « École et cinéma ».  
Un équilibre sera recherché à l'échelle du département.

### **OBJECTIFS**

- . Préparer les élèves à la séance en salle d'un des films du dispositif « École et cinéma »
- . Initier au profit des élèves une découverte de l'écriture propre au montage audiovisuel

### **CONTENU DU PARCOURS**

L'atelier MASHUP s'inscrit dans le cadre du parcours « École et cinéma », autour d'un film de la programmation. Il a pour axe directeur la découverte du montage par la manipulation à l'aide d'un outil dédié : la table Mashup.



#### **CALENDRIER :**

1 journée au 2<sup>ème</sup> trim pour les classes de cycle 2 et au 3<sup>ème</sup> trim pour celles de cycle 3.

Journée programmée 15 jours maximum avant la séance « École et cinéma »

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

100€ la journée (1 à 2 classes de la même école au cours de la journée)

## ÉCRIRE EN CRITIQUE

Public : CM1, CM2, 6<sup>ÈME</sup>  
Lieu de l'action : au sein de l'école  
Capacité d'accueil : 12 classes

### **OBJECTIFS**

- . Découvrir le métier de critique de cinéma : rencontrer un professionnel
- . Produire un écrit pour engager un point de vue personnel sur un film

Conditions d'accès : Les classes participantes seront inscrites à « École et cinéma » ou « Collège au cinéma », participeront au festival *AU LONG COURT*.

La priorité sera donnée aux classes investies dans une liaison CM2-6<sup>ÈME</sup> autour du cinéma.

Participation de l'enseignant à une journée de formation dédiée.

### **CONTENU DU PARCOURS**

Le dispositif "Écrire en critique" s'inscrit en périphérie des opérations "École et cinéma" et "Collège au cinéma". Il permet d'initier des élèves à la critique de cinéma, notamment grâce au dialogue avec des professionnels du secteur, dans le but d'enrichir leur culture cinématographique et de développer leur esprit critique.

#### **CALENDRIER :**

2 heures de rencontre avec un professionnel de la critique au 1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> trimestre

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

Coût pris en charge par Média-Tarn dans le cadre d'un financement spécifique du Centre national du cinéma

# AUTOUR DES DISPOSITIFS NATIONAUX

## FESTIVAL AU LONG COURT

Public : CM1, CM2, 6<sup>ÈME</sup>  
Lieu de l'action : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 45 classes

Conditions d'accès : Les classes participantes seront inscrites à « École et cinéma » ou « Collège au cinéma ».  
Un équilibre sera recherché à l'échelle du département.

### **OBJECTIFS**

- . Réinvestir les compétences acquises dans le cadre du parcours « École et cinéma » ou « Collège au cinéma »,
- . Partager son point de vue au sein du groupe classe afin d'établir un palmarès départemental.

### **CONTENU DU PARCOURS**

Les élèves inscrits assistent, pendant une journée entière en salle de cinéma, à un programme de 7 courts métrages (4 le matin, 3 l'après-midi). Après le visionnage de chaque court métrage, les élèves se regroupent pour en analyser la facture, en cerner l'histoire, les personnages, en comprendre les enjeux.

À la fin de la journée, chaque élève vote à bulletin secret pour : « Le meilleur film », « La meilleure réalisation » et « Le meilleur scénario ». Le palmarès départemental est établi à la fin du festival par le décompte des bulletins de vote de chaque élève.

#### **CALENDRIER :**

Juin 2022 - 1 journée de classe au cinéma

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

2,50 € / élève.

Coût du transport pris en charge par Média-Tarn dans le cadre de la convention Tarn Éducation Nationale et financement spécifique DRAC Occitanie.



# ACTIONS PARTENARIALES

## FESTIVAL LES ŒILLADES

Public : Cycle 2, Cycle 3  
Lieu : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 5 classes

### LA MATINÉE DES PETITS

Conditions d'accès : classes de cycle 2 ou 3 ayant réalisé un court métrage avec l'accompagnement d'un professionnel avant la tenue du festival

#### **OBJECTIF**

Aboutissement du projet de classe :  
rendre visible le film réalisé en classe lors d'une séance de cinéma ouverte au public.

#### **CONTENU DU PARCOURS**

Les classes participantes travaillent à la réalisation d'un court métrage pendant la période septembre-octobre. Une séance publique est consacrée à la projection de ces films en salle de cinéma un samedi matin du festival.

Public : classes de 4<sup>ème</sup>  
Lieu : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 5 classes

### COLLÉGIENS PROGRAMMATEURS ET JURYS

Conditions d'accès : classes de 4<sup>ème</sup>

#### **OBJECTIF**

. Partager son point de vue au sein du groupe classe en vue de la réalisation d'un programme de cinéma,  
. élaborer un palmarès.

#### **CONTENU DU PARCOURS**

. Collégiens programmeurs (septembre-octobre) : les collégiens inscrits sont invités à établir, en séances classe, une programmation de 7 courts-métrages sélectionnés parmi une douzaine proposés par Ciné-Forum et Média-Tarn. Les programmations des différents collèges participants sont ensuite harmonisées en une programmation finale destinée à être projetée en salle de cinéma lors d'une séance ouverte au public, pendant le festival.

. Collégiens jurys (novembre, pendant le festival) : ces mêmes classes assistent à la séance, organisée en présence de certains des auteurs de ces films, et votent à bulletin secret pour récompenser le « meilleur film » de la programmation.

Public : classes de 3<sup>ème</sup>  
Lieu : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 5 classes

### UN FILM, UN AUTEUR

Conditions d'accès : classes de 3<sup>ème</sup>

#### **OBJECTIF**

Préparation d'une rencontre avec un professionnel du cinéma

#### **CONTENU DU PARCOURS**

. Septembre-octobre : préparation d'une rencontre avec un professionnel ayant travaillé sur le film choisi (ce peut être le réalisateur, le scénariste, le producteur...) en travaillant sur des documents autour du film (extraits de scénario, storyboard, plan de travail...) mis à disposition par Média-Tarn.

. Novembre : rencontre et dialogue des classes avec le professionnel en salle de cinéma, après projection

#### **CALENDRIER :**

novembre 2021 (pendant le festival des Œillades)

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

Coût des places pris en charge par Ciné-Forum-Les Œillades

# FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

Pour qui ? Enseignants inscrits au dispositif  
Où ? Salles de cinéma  
Quand ? 1 animation pédagogique / trimestre

## ÉCOLE ET CINÉMA

### **OBJECTIF**

Se doter d'outils pédagogiques pour l'exploitation des films en classe.

### **CONTENU DU PARCOURS**

Le parcours comprend 3 animations pédagogiques de 2h chacune, une par trimestre, placées en amont de la séance en salle de cinéma qu'elle prépare.

Villes dont les salles de cinéma accueillent les animations pédagogiques chaque trimestre : ALBI, CARMAUX, CASTRES, GAILLAC, LAVAUR, MAZAMET, et, selon les trimestres : SAINT-SULPICE (1<sup>ER</sup> trimestre), GRAULHET (2<sup>ÈME</sup> trimestre), RABASTENS (3<sup>ÈME</sup> trimestre).

Pour qui ? Enseignants inscrits au dispositif  
Où ? Collèges

Quand ? 1 stage / niveau / an  
. 1 stage 6<sup>ÈME</sup>/5<sup>ÈME</sup> au 2<sup>ÈME</sup> trimestre  
. 1 stage 4<sup>ÈME</sup>/3<sup>ÈME</sup> au 3<sup>ÈME</sup> trimestre

## COLLÈGE AU CINÉMA

### **OBJECTIF**

Se doter d'outils pédagogiques pour l'exploitation des films en classe.

### **CONTENU DU PARCOURS**

. 6<sup>ÈME</sup>/5<sup>ÈME</sup> : 1 stage de 3h est proposé pour les enseignants autour du film *TOMBOY* (avec des perspectives sur le film du 3<sup>ÈME</sup> trimestre : *BILLY ELLIOT*).

Lieu au choix : CASTRES, RABASTENS.

. 4<sup>ÈME</sup>/3<sup>ÈME</sup> : 1 stage de 3h est proposé pour les enseignants autour du film *MOONRISE KINGDOM*.

Lieu au choix : CASTRES, RABASTENS.

Pour qui ? Enseignants inscrits à « École et cinéma » ou « Collège au cinéma »  
Où ? Cinéma de la Scène nationale d'Albi  
Quand ? 1<sup>ER</sup> ou 2<sup>ÈME</sup> trimestre

## REGARDS CROISÉS CINÉMA

### **OBJECTIF**

Élargir son champ de connaissances autour de l'image et du son par la rencontre avec un professionnel et sa pratique.

### **CONTENU DU PARCOURS**

1 animation pédagogique autour de la thématique : « Méthode de travail du compositeur de musique de film – Rapport Musique/images – Pistes pédagogiques ».

Intervenant professionnel : le compositeur Pascal Le Penec.

Animation de 3h.

#### **Autres formations**

Pour la formation en lien avec Écrire en critique, se reporter à la page 7.

Pour la formation en lien avec l'Atelier scénario, se reporter à la page 9.

#### **Les ressources pédagogiques**

Toutes les informations et les pistes pédagogiques en lien avec chacun de ces parcours sont à disposition des enseignants sur le site [www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org).