

2021/2022

**Parcours
d'éducation
artistique et
culturelle
- musique -**

**DSDEN
ADDA du Tarn / GMEA**

● Sommaire ●

MODALITÉS PRATIQUES POUR LES ÉTABLISSEMENTS

Modalités d'inscription et engagement financier p. 3

Bulletin d'inscription p. 4

LES PARCOURS 2021-2022

Musiques, chants et danses d'ici et d'ailleurs (cycles 1, 2, 3 et 4) p. 5

Ça va jazzer ! (cycles 1, 2 et 3) p. 8

Supercalifragilisticexpialidocious (cycle 4) p. 10

Modules d'écoute et d'éveil à la création sonore (cycles 1, 2 et 3) p. 12

Parcours complet d'éveil à la création sonore (cycles 2 et 3) p. 13

LES CONCERTS PEDAGOGIQUES

Peace and Love (cycle 4) p. 14





Modalités d'inscription et engagement financier

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Le projet Musique à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il propose également aux enseignants de se former pour mieux accompagner leurs élèves dans les parcours proposés.

La mission Musique de l'ADDA du Tarn propose aux élèves différents parcours pour découvrir en quelques heures ou tout au long de l'année, une esthétique musicale, une pratique ou un univers d'artiste, à travers :

- la découverte avec son enseignant d'un répertoire, d'un genre musical
- la pratique en classe du chant ou de la musique
- la sortie à un concert, la rencontre avec un-des artiste-s
- la présentation de son travail lors des Rencontres Départementales ou de restitutions

Des sorties à des concerts pédagogiques peuvent également être proposées.

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

Pour le 1er degré, l'inscription se fait en ligne à l'aide du lien ci-dessous :

<https://forms.gle/WKAgPxkTFRHuj7gg6>

Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer.

Toutes les demandes d'inscription devront être faites **avant le 22 septembre 2021** sur ce lien.

Pour le second degré, vous devez remplir et retourner le bulletin d'inscription présent en page 4 **avant le 22 septembre 2021**. Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental - 81013 Albi Cedex 9

Ou par mail : julia.lirsac@adda81.com (Chargée de mission musique à l'ADDA du Tarn)

COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

Les établissements doivent prendre en charge :

- La participation au parcours choisi (le tarif de chaque parcours est indiqué en bas de page).
- Le coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et le cas échéant à la journée de rencontres.



Si vous êtes intéressé·e·s par plusieurs parcours, merci de nous contacter.

Pour tout renseignement
Julia Lirsac, chargée de mission musique
ADDA du Tarn
julia.lirsac@adda81.com
05 63 77 32 18 - 06 64 93 23 31

Bulletin d'inscription

Projet départemental Musique au collège 2021-2022



Ce bulletin est à renseigner uniquement pour les collèges.
Pour le 1er degré, les inscriptions se font via le lien en page 3

Etablissement
Adresse
Classe de Nombre d'élèves.....
Enseignant
Nom Prénom
Chef de l'établissement.....
Tél collège Tél enseignant
Mail collège Mail enseignant

- ☐ Parcours Musiques, chants et danses d'ici et d'ailleurs
- ☐ Parcours Supercalifragilisticexpialidocious
- ☐ Concert pédagogique Peace & Love



Nous vous rappelons que le nombre de classes pouvant s'inscrire sur les parcours musique est limité. Une commission composée de membres du groupe départemental art et culture 2nd degré et des représentants des structures culturelles se réunira à la rentrée pour examiner les demandes et sera en mesure de confirmer ou non l'inscription de votre classe fin septembre / début octobre.

J'ai bien noté que mon inscription à un parcours implique un engagement financier de mon établissement

Fait à
Signature de l'enseignant

Le
Signature du chef d'établissement

Ce bulletin est à retourner avant le 22 septembre 2020

Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental - 81013 Albi Cedex 9

Ou par mail : julia.lirsac@adda81.com



MUSIQUES, CHANTS ET DANSES D'ICI ET D'AILLEURS

Bénéficiaires : du cycle 1 au cycle 4

Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn - Réseau Canopé - Ligue de l'Enseignement FOL 81 - Association Algorithmes



A partir d'un répertoire de chants et de musiques à danser de France, d'Europe et du Monde, ces parcours proposent de découvrir différentes formes de musiques traditionnelles au travers d'une pratique vivante et spontanée.

Les objectifs visés, ancrés sur ce patrimoine en permanente évolution, sont la transmission de connaissances orales, l'apport de notions musicales appréhendées par la voix et par le corps, et le développement de la sensibilité et de l'expression des émotions.

Chaque parcours comporte la découverte d'un répertoire de musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs, l'apprentissage de chants et de danses et leurs caractéristiques culturelles, des temps de découverte instrumentale, des jeux musicaux ; il permettra également une ouverture vers des pistes pédagogiques transdisciplinaires (langage, découverte du monde...).

Sur la base de ces objectifs et contenus communs, des déclinaisons spécifiques sont proposées pour chaque cycle (répertoire, volume horaire de la pratique artistique en classe, restitutions, etc.)

FORMATION DES ENSEIGNANTS

>>> Animations pédagogiques

CYCLES 1, 2 et 3 : Formation par circonscription en présentiel, de 14h à 17h, co-animée par le Conseiller Pédagogique Départemental Musique et un professeur du Conservatoire ou un artiste

Circonscription d'Albi : mercredi 13 octobre 2021 (avec Laurence Martinaud) - Circonscription de Castres : mercredi 20 octobre 2021 (avec Frédéric Naël) - Circonscription de Mazamet : mercredi 17 novembre 2021 (avec Marc Maruejols) - Circonscription de Carmaux : mercredi 24 novembre 2021 (avec Anne-Marie Castagner) - Circonscription de Gaillac : mercredi 1er décembre 2021 (avec Camille Raibaud) - Circonscription de Lavaur : mercredi 8 décembre 2021 (avec Guilhem Cavaillé)

CYCLE 4 : Formation en présentiel, de 14h à 17h, animée par Camille Raibaud

Toutes circonscriptions : mercredi 13 octobre 2021 - Lieu à définir

Contenus pédagogiques

Echanger sur le répertoire en dégagant les spécificités pour chaque cycle

Aborder les aspects historiques et patrimoniaux (langues, organologie...)

Repérer, ressentir la place du temps fort, la pulsation, les variations d'intensité...

Apprendre un chant et une danse du répertoire proposé et la méthodologie afférente

Identifier la variété des pas (marché, sauté, sautillé...) sur les différents chants

(Re)découvrir les instruments (présentation instrumentale telle que pourraient la vivre les élèves)

Construire le lexique spécifique du sonore et du musical dans les musiques traditionnelles

>>> Ressources

Un padlet évolutif contenant de la ressource (fiches pédagogiques, répertoire audio et vidéo, partitions, paroles, traductions, captations, etc.) sera mis à disposition des enseignant·e·s.

PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

De janvier à mai 2022

Un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un artiste ou le conseiller pédagogique en musique intervient en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves.

Ces interventions s'appuient avant tout sur l'échange et le partage, elle sont constituées de :

- la mise en œuvre du répertoire chanté et joué (qui tiendra compte des spécificités pour chaque cycle ainsi que des aspects historiques et patrimoniaux (organologie, langue-s, etc.)
- l'apprentissage et l'adaptation des danses
- le repérage d'éléments musicaux adaptés à chaque cycle : par exemple, ressentir la place du temps fort, la pulsation, les variations d'intensité, les alternances des parties et du jeu instrumental...

Cycle 1 (MS - GS - MS/GS - PS/MS/GS)

4 séances d'1/2h en classe avec un professeur du Conservatoire

Cycle 2 et 3

4 séances d'1h en classe avec un professeur du Conservatoire et/ou un.e artiste

Cycle 4

3 séances de 2h en classe avec un artiste

REPERTOIRE

Pour chaque cycle, une sélection de chants et de musiques à danser est proposée, s'appuyant à la fois sur un patrimoine régional (Languedoc, Gascogne, Morvan, Bretagne, Auvergne, Limousin), et une ouverture à des répertoires plus éloignés (Grèce, Irlande, Danemark, Italie, Pérou, Vénézuéla...)

A ce répertoire sont associées des danses, dont la difficulté est adaptée à chaque niveau, : rondes, farandoles, branles, bourrées, scottish, polkas, cercles circassien, rondeaux...

RENCONTRE AVEC LES OEUVRES / LES ARTISTES

Cycle 1 (MS - GS - MS/GS - PS/MS/GS)

Visionnage de courts métrages d'animation sur la danse

Cycle 2

Rencontre-échange avec un.e artiste (Camille Raibaud, Aëlis Loddo, Géraldine Pignol, Guilhem Cavaillé, etc.)

Cycle 3

Visionnage d'extraits du film « Le Grand Bal » en classe

Des pistes d'exploitation pédagogique seront proposées à partir d'une sélection de séquences adaptées aux élèves de cycle 3.

Cycle 4

Visionnage du film « Le Grand Bal » en classe

Des pistes d'exploitation pédagogique seront proposées



Le Grand Bal - film documentaire de Laetitia Carton

" C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse. "

Ce magnifique documentaire, primé dans de nombreux festivals, invite l'élève à une immersion dans un grand festival de musique et de danse. Il donne à voir une passion et fait toucher du doigt la magie de la rencontre avec l'autre. La valeur du collectif et la puissance du partage sont au cœur de l'expérience.

SORTIE AU SPECTACLE

Cycles 2 et 3

Duo Brotto-Raibaud - Mai 2022 (à proximité géographique des établissements inscrits au parcours)

Cycle 4

Toutes circonscriptions sauf Gaillac : **Duo Brotto-Raibaud** - Mai 2022 (à proximité géographique des établissements inscrits au parcours)

Circonscription de Gaillac : **Concert pédagogique Guilhem Desq** - Jeudi 18 novembre 2021, salle René Cassin à Saint-Supice



Duo Brotto Raibaud (Bal Gascogne/Quercy)

Cyrille Brotto et Camille Raibaud se retrouvent en duo, pour donner un bal inventif, au coeur du groove avec un combo violon/accordéon qui a déjà bien fait ses preuves. Leur connaissance du répertoire traditionnel est avérée, ensemble ils en redécouvrent les contours, en développent le phrasé, pour toujours retomber sous les pieds des danseurs.

Au cours du concert, à tour de rôle, chaque classe sera invitée à présenter sur un morceau sa danse apprise pendant le parcours.



Concert pédagogique Guilhem Desq

Guilhem Desq nous propose une exploration autour de son instrument, une vielle à roue trafiquée : un instrument millénaire qu'il a fabriqué puis transformé au fil des ans afin de l'adapter à la musique qu'il crée et imagine. Vice versa, sa musique s'adapte aussi au temps et à l'instrument, puisant à la source dans la tradition et les musiques à danser jusqu'à une musique plus "électrique" et moderne.

Virtuose de la vielle à roue, Guilhem Desq donne un souffle de vie et d'innovation à cet instrument millénaire. Si dans la presse internationale on le surnomme déjà le « Hendrix de la vielle à roue », c'est qu'il transcende cet instrument médiéval en dépoussiérant des sons traditionnels pour nous emmener dans une odyssée électrique où le Rock rejoint l'Électro, et où le Heavy Metal joue des coudes avec la House la plus dansante.

RESTITUTIONS

Cycle 1 : le mini-bal - Une restitution sous forme de bal chanté / dansé aura lieu au sein de l'école, animé par 2 professeurs du Conservatoire.

Cycles 2, 3 et 4 : Rencontres départementales (a minima une dans le nord et une dans le sud du département) - en cours d'élaboration, sur la base du volontariat.

TARIFS

Cycle 1

50€ par classe (ou 40€ par classe si 2 ou plusieurs classes d'une même école s'inscrivent sur le parcours)

Cycles 2 et 3

80€ par classe + pour la sortie au concert : 4,50€ par élève (sans bus) ou 5€ par élève (avec bus) / programmation FOL 81) + coût d'un bus le cas échéant pour la restitution

Cycle 4

120€ par classe + pour la sortie au concert "Duo Brotto / Raibaud" 4,50€ par élève (sans bus) ou 5€ par élève (avec bus / programmation FOL 81) OU pour la sortie au concert de Guilhem Desq 4€ par élève (+ coût du bus le cas échéant) + coût du bus le cas échéant pour la restitution



ÇA VA JAZZER !

Bénéficiaires : cycle 1, 2 et 3

Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn - Ligue de l'Enseignement FOL 81 - Scène Nationale d'Albi - Association Coq'in Jazz



« Ça va jazzer ! », projet départemental développé sur l'année scolaire 2020-2021 refait un tour de piste en 2021-2022 ! Elaboré conjointement par la DSDEN, le Conservatoire, l'ADDA du Tarn, la Scène Nationale d'Albi et la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, il a pour ambition de permettre aux jeunes générations de découvrir les saveurs du jazz en le pratiquant (par le biais du chant, de l'improvisation) et en allant au concert. Ici, le jazz est frais, ludique et ultra créatif, il stimule la curiosité, ouvre les oreilles des élèves à un

spectre très large allant des musiques traditionnelles aux musiques savantes, en passant par l'exploration de l'improvisation... ou comment découvrir le jazz comme la musique de toutes les libertés !



FORMATION ET RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

Formation proposée par le Conseiller Pédagogique Départemental en Education Musicale en présentiel et/ou en visio-conférence **mercredi 12 janvier 2022**.

Pour accompagner l'enseignant, il sera également mis à disposition deux padlets contenant de la ressource : partitions, versions chantées, bandes son, pistes d'exploitation pédagogique, etc.



PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

>>> Parcours découverte

Un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn ou un artiste intervient 1 heure en classe pour une séance de sensibilisation. Centrée sur une présentation instrumentale, cette heure permettra de sensibiliser les élèves aux notions de thème, d'improvisation, à quelques particularités rythmiques du jazz.

>>> Parcours approfondi

Des professeurs du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn ou des artistes interviendront pour 6 séances d'une heure en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves dans la mise en œuvre du chant choral et des pratiques créatives (jeux vocaux et rythmiques, percussions corporelles, sound-painting, improvisation, etc.)

Exemple de répertoire proposé : le chant des cotonniers, Jump down, Roi Jazz, Blue Monk, Gentle Rain, Le jazz et la java etc.

En croisant les aspects culturels (thèmes de jazz, répertoire chanté) et des notions musicales précises (improvisation, rythme, grille et structure notamment), plusieurs objectifs sont visés :

- Développer l'écoute, la maîtrise vocale et l'improvisation chez les élèves à travers le répertoire du jazz
- Développer son jugement, son goût, sa sensibilité et ses émotions esthétiques
- Découvrir différents langages musicaux

SORTIE AU SPECTACLE

L'histoire du jazz à la trompette - Nicolas Gardel - Conférence concert

Vendredi 21 janvier 2022 à 14h à la Scène Nationale d'Albi



Des prémices du blues à la Nouvelle-Orléans jusqu'au jazz moderne, en passant par le swing, le bebop, ou encore de Louis Armstrong en passant par Dizzy Gillespie, Miles Davis, Clifford Brown et bien d'autres... Nicolas Gardel nous raconte l'Histoire de cet objet musical pluriel et indémodable. Abordant cette évolution dans ses contextes sociaux et historiques ; et agrémentant son exposé d'illustrations sonores.

Nicolas Gardel débute la trompette à l'âge de sept ans et intègre rapidement la classe d'Albert Calvayrac au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire Supérieur de Paris. En 2005 il rejoint le prestigieux Big Band de l'Armée de l'Air dirigé par Stan Laferrière. Il se produit sur les plus grandes scènes (Chapiteau Jazz in Marciac - Co-plateau avec Ibrahim Maalouf, Jazz à Vienne, La Défense Jazz Festival, Montreux Jazz Festival ...)

Ça va jazzer avec le Conservatoire - avec David Pautric (saxophone), Julien Duthu (contrebasse), Pascal Sabatier (piano), Joris Lucchese (batterie)

Jeudi 13 janvier 2022 au Théâtre Municipal de Castres

Vendredi 14 janvier 2022 à l'Athénor, Scène Nationale d'Albi



Le quartet jouera des compositions, devenues des standards, de Michel Petrucciani. Pianiste hors pair malgré son handicap, il est l'ambassadeur du piano jazz à la française avec une tradition et des accents de jazz caribéen ou de musique funk, qui font de sa musique une originalité et un son unique.

Concert interactif, les spectateurs seront invités à participer sur quelques thèmes, par des jeux rythmiques ou en reprenant un refrain... Un échange entre les musiciens et les élèves sera pro-

-posé pour donner des premières clefs d'écoute sur la musique jazz.

Ça va jazzer pour les p'tits loups !

à l'attention des élèves de cycle 1

- * Mise à disposition d'une valise pédagogique autour du jazz pour les tout petits (CD, albums jeunesse, documentaires, etc.)
- * Une heure de sensibilisation en classe par un professeur du Conservatoire ou un artiste intervenant (contenus et objectifs identiques au Parcours découverte)
- * Une sortie au cinéma : « Piccolo, saxo et Cie » à la salle Arcé (en janvier, dans le cadre du festival Albi Jazz)

TARIF PARCOURS

Cycle 1 : 100€ par classe (+ le cas échéant coût du bus)

Cycles 2 et 3 : Parcours découverte 20€ par classe - Parcours Approfondi 80€ par classe + sortie au spectacle : « L'histoire du jazz à la trompette » avec Nicolas Gardel : 6€ par élève (+ coût du bus le cas échéant) ou « Ça va jazzer avec le Conservatoire » : 4,50€ par élève (sans bus) ou 5€ par élève (avec bus) / programmation FOL 81.



SUPERCALIFRAGILISTICEXPIALIDOCIOUS

Bénéficiaires : classes de cycle 4 et chorales de collèges

Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Scène Nationale d'Albi - Réseau Canopé



Réunir des collégien-ne-s du département qui partagent le même plaisir pour le chant, découvrir et chanter ensemble un répertoire, rencontrer des artistes, échanger sur son ressenti, son expérience, se retrouver au concert, faire entendre le fruit de cette aventure en première partie d'un ensemble professionnel... c'est ce que propose ce parcours autour de la voix.

Elaboré autour de la présence artistique de l'ensemble Aedes programmé par la Scène Nationale d'Albi au mois de mai 2022, ce parcours complet propose à des classes ou des chorales de collèges d'aborder le répertoire de la comédie musicale américaine. Les élèves et leurs enseignant-e-s accompagné-e-s par des artistes du territoire, spécialisées dans le domaine des musiques actuelles, et également qualifiées en pédagogie.



FORMATION DES ENSEIGNANTS

Octobre / Novembre 2021

Intervenante : Eloise Chadourne

L'objectif de cette demi journée de formation est de fournir aux enseignant-e-s une méthodologie et des outils pour accompagner une pratique vocale collective sur un répertoire de comédie musicale. Cette démarche proposera des outils spécifiques pour travailler l'ancrage rythmique, homogénéiser le phrasé et l'interprétation, favoriser l'écoute entre les choristes pour mettre le corps et le cœur en mouvement.



PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

De janvier à mai 2022

Intervenantes : Eloise Chadourne, Laure Guiraud

Au cours de 4 séances de 2 heures, les élèves travailleront sur un répertoire de comédies musicales américaines, dont une partie sera commune au répertoire du spectacle « America ! » de l'ensemble Aedes. Les axes de travail seront les suivants : entendre et restituer le groove, intégrer le rythme dans le corps et mettre le cœur en mouvement, travailler l'expression et l'interprétation.

Les propositions des élèves seront encouragées et prises en compte pour explorer des pistes de travail.

Les intervenantes fourniront aux enseignant-e-s des outils leur permettant de poursuivre le travail avec leurs élèves entre chaque séance.

Répertoire...

- Supercalifragilisticexpialidocious (Sherman Brothers - Mary Poppins)
 - America (Léonard Bernstein - West Side Story)
 - The greatest show (John Debney, Joseph Trapan - The greatest showman)
- Et pour aller plus loin :
- I Got Rythm (George Gershwin - An american in Paris)
 - My favorite Things (Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II - The Sound of Music)

● RENCONTRE AVEC LES ARTISTES / RESTITUTION

Mardi 24 mai 2022 - Scène Nationale d'Albi

Le matin, tout·e·s les élèves engagé·e·s dans ce parcours se retrouvent à la Scène Nationale d'Albi pour une dernière séance de travail avec les intervenantes. Répétition en tutti.

L'après-midi, les élèves rencontrent le chef de chœur et les chanteurs·ses de l'ensemble Aedes pour un échange privilégié puis assistent à une partie de leur répétition générale.

Ils·elles visitent ensuite, guidé·e·s par des médiateurs·trices de la Scène Nationale d'Albi, les différentes salles de spectacle, les loges, les coulisses, la régie...

Enfin, après un raccord général sur le plateau, les élèves assurent la première partie de l'ensemble Aedes sur le plateau du Grand Théâtre ; ils·elles rejoignent ensuite la salle pour assister au concert "America !". Les parents bénéficient d'un tarif préférentiel pour assister à la soirée.

SORTIE AU SPECTACLE ●

Ensemble Aedes - " America ! "

Mardi 24 mai 2022 - 20h30

Scène Nationale d'Albi



En 2005, Mathieu Romano crée l'ensemble Aedes. Ce chœur a cappella, composé de 17 chanteurs, entame un voyage poétique et diversifié à travers cinq siècles de musique vocale. Depuis sa création, l'ensemble Aedes a tracé une voie singulière en s'attachant à faire connaître et rayonner

notamment le répertoire français des 20ème et 21ème siècles à travers des chefs-d'œuvre mais aussi des pièces moins connues de l'art vocal.

Avec « America ! », l'ensemble Aedes propose un voyage qui nous emmène sur la route de Duke Ellington, au cœur des quartiers de West Side story en passant par la valise de Mary Poppins... Energie, swing et poésie seront au rendez-vous !

Prolongements... sur les écrans

Le saviez-vous ?

Décembre 2021 : sortie du "West Side Story" de Steven Spielberg

Début 2022 : sortie de "Maestro" de Bradley Cooper, un biopic sur Leonard Bernstein

TARIF du PARCOURS

180€ par classe / chorale d'établissement

+ coût du bus (pour le 24 mai 2022) à la charge de l'établissement



Module-s d'écoute et d'éveil à la création sonore

Public bénéficiaire : élèves du 1er degré (cycles 1, 2 et 3)

Partenariat : GMEA, Centre National de Création Musicale



● En écho à sa programmation artistique, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Les propositions peuvent être adaptées et discutées avec les enseignant-e-s afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe / dans l'école, développer une mise en pratique autour de thématiques choisies (passage du texte à l'image, du son à l'image, travailler sur différents formats musi-

-caux - par exemple création d'une bande son pour une exposition, etc.).

Les ateliers seront ponctués de rencontres avec les médiateurs.rices, l'équipe du GMEA, des musicien.nes, de moments de découverte d'instruments, d'œuvres, et de temps d'écoute (extraits d'une œuvre) suivis d'échanges et de pratique.

● Chaque module est centré sur la culture de l'écoute et sur l'éveil à la création sonore.

Les modules sont organisés en trois rendez-vous et s'articulent autour de trois grands thèmes :

- **Ecouter autrement** : éveil à l'écoute, aux paysages sonores, initiation au monde des sons et à l'enregistrement (ex : massages sonores, phonophotographies, macro-photo, land art, enregistrement de paysages sonores, etc.)
- **Lutheries** : autour des instruments de musique et de leurs usages parfois inattendus (ex : partitions graphiques, adaptation de textes, contes ou haïkus, soundpainting, jeu à partir d'une vidéo)
- **Partitions libres** : écrire, dessiner et jouer de la musique, sans notes (ex : adaptation de textes, contes ou haïkus, soundpainting, jeu à partir d'une vidéo, partitions graphiques)

● Un module spécifique sera mené par les musiciens Jean-Christophe Noël et François Donato, en lien avec leur création "Textures" autour du paysage sonore. Présentation de la notion, démonstration des gestes permettant de créer des sons à partir d'un objet courant (frapper, frotter etc.), écoute et analyse de paysages sonores, démonstration d'effets électroniques à partir des sons produits en direct, jeux sonores avec des petits instruments faciles à manipuler, improvisations et création de diverses ambiances sonores en petit groupe ou avec tous les élèves, improvisation avec consignes (contraste / imitation / accompagnement...), utilisation des effets électroniques, improvisations collectives, enregistrement puis re-écoute.

Une restitution pourra être envisagée à l'issue du parcours (présentation d'une œuvre créée et jouée collectivement), en discussion avec l'enseignant.e.

INFOS PRATIQUES

3 séances de 2h : 1 au GMEA au cours du module, 2 en classe
Chaque module est ouvert à 2 classes pour l'année scolaire 2021-2022
Le module Paysage Sonore / Texture est ouvert à 4 classes.

Renseignements, coordination

François Gruwé : cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Marion Popard : marion.popard@gmea.net

TARIF 60€ par classe + coût du bus le cas échéant à la charge de l'établissement



Parcours complet d'écoute et d'éveil à la création sonore

Public bénéficiaire : élèves de cycle 2 et 3

Partenaires : GMEA, Centre National de Création musicale



En écho à sa programmation artistique, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Les propositions peuvent être adaptées et discutées avec les enseignant-e-s afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe / dans l'école, développer une mise en pratique autour de thématiques choisies (passage du texte à l'image, du son à l'image, travailler sur différents formats musicaux - par exemple création d'une bande sonore pour

exposition, etc.). Au cours de l'année scolaire 2021-2022, le GMEA propose un parcours complet rassemblant ateliers, rencontre avec des musiciens en résidence au GMEA et réalisation de créations collectives.

Les ateliers seront ponctués :

- De rencontres avec l'équipe du GMEA, des médiateurs.rices, des musicien.ne.s.
- De moments de découverte d'instruments, d'œuvres.
- Des temps d'écoute (extraits d'une œuvre) suivis d'échanges.
- Des temps de pratique et/ou d'expérimentation.

Ce parcours est centré sur la culture de l'écoute et l'éveil à la création sonore.

Il est ponctué de 6 ou 9 rendez-vous thématiques et s'articule autour de grandes thématiques (cf page 12 descriptif de chaque thématique) :

Ecouter autrement : éveil à l'écoute, aux paysages sonores, initiation au monde des sons et à l'enregistrement,

Lutheries : autour des instruments de musique et de leurs usages parfois inattendus

Partitions libres : écrire, dessiner et jouer de la musique, sans notes !

INFOS PRATIQUES

6 ou 9 séances de 2h au cours de l'année (trois par trimestre) : au moins 2 séances ont lieu au GMEA au cours du parcours, le reste des séances se déroule en classe

Parcours de 6 séances ouvert à 2 classes + parcours de 9 séances ouvert à 1 classe pour l'année scolaire 2021-2022

Renseignement, coordination

François Gruwé : cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Marion Popard : marion.popard@gmea.net

TARIF

120€ par classe pour 6 séances / 180€ par classe pour 9 séances + coût du bus le cas échéant à la charge de l'établissement



PEACE & LOBE

Concert pédagogique / Prévention des risques auditifs

Élèves bénéficiaires : collégiens et lycéens (priorité aux 4ème et 3ème)

Partenaires : Octopus, Mutualité Française, Agi-Son, Scène Nationale d'Albi, Centre Culturel Le Rond-Point, Labruguière, Mairie de Graulhet.

- Mardi 16 novembre 2021 - Athanor, Scène Nationale d'Albi
- Jeudi 18 novembre 2021 - Le Foulon, Graulhet
- Vendredi 19 novembre 2021 - Le Rond-Point, Labruguière



Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique, mêlant morceaux et extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par le groupe Béni donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sono-

-re (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...)

Les jeunes spectateur-trice-s sont à la fois plongé-e-s dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

Les thématiques abordées

l'histoire des musiques amplifiées
la physiologie de l'oreille
la physique du son
les risques auditifs et les moyens de protection
la législation

Les objectifs

Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique



... À SAVOIR ...

Le choix définitif des classes souhaitant participer au concert pédagogique Peace and Lobe sera fait en concertation avec l'infirmière conseillère technique de la DSDEN.

TARIF 40€ par classe + coût du bus le cas échéant