

Parcours DANSE à l'ÉCOLE et au COLLEGE

2022/2023

Table des matières

Introduction	Page 2
Les parcours	Page 3
Paysages naturels du Tarn	Page 3
De drôles d'oiseaux au Musée Goya	Page 4
Tu fabules...	Page 5
Le voyage de Roméo	Page 6
Du virtuel au réel	Page 7
De la sculpture à la danse	Page 8
Coline au collège, traversée d'une œuvre	Page 9
Application Adage	Page 10

Toutes les demandes d'inscription sont réalisées en ligne

en cliquant sur le lien ci-dessous :

[INSCRIPTION AUX PARCOURS DANSE 2022/2023](#)

[avant le 20 septembre 2022](#)



Introduction

Un projet partenarial

Le projet départemental co-construit avec l'ADDA du Tarn a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique danse, en partenariat avec des structures culturelles départementales. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Maison de la Musique de Cap Découverte, la Scène nationale d'Albi, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond-Point à Labruguière, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), le Musée Toulouse-Lautrec, le Musée Goya, Imagin' Cinéma, la bibliothèque départementale ainsi que les communes d'accueil et les intercommunalités permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Ce projet s'inscrit dans le cadre de la convention signée entre la DSDEN et le Conseil Départemental.

Des repères méthodologiques communs

Quelles que soient les caractéristiques spécifiques des projets développés localement, le parcours artistique et culturel des élèves intègre des repères communs.

> **La rencontre avec les œuvres** : Elle a lieu notamment à l'occasion des sorties aux spectacles, les visites au musée, ou au cinéma, inscrits dans la programmation des partenaires culturels. Chaque professeur est renseigné sur les dates et les modalités d'accès sur la fiche descriptive du parcours qui lui sera remise lors de son inscription.

> **La rencontre avec les artistes** : En fonction de la présence artistique des chorégraphes ou des danseurs, des rencontres et des temps de travail sont organisés pour les classes qui suivent les parcours correspondants.

> **La pratique de la danse** : Les artistes professionnels accompagnent les classes avec leurs compétences artistiques et créatives et apportent leur regard sur le projet pédagogique de l'enseignant. Ce binôme professeur-artiste enrichit la pratique habituelle de la classe assurée par son enseignant. La collaboration des artistes se fait sous la responsabilité de l'enseignant concerné.

> **Les temps de restitutions** : Les rencontres qui finalisent les parcours sont l'aboutissement et la valorisation du travail produit, donnant du sens au travail engagé tout au long de l'année. A cette occasion, les échanges entre élèves, classes, enseignants, sont très fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités, dans plusieurs lieux du département en fonction de la répartition géographique des classes participantes et des moyens matériels et humains pouvant être mis à disposition.

Une thématique commune : Le voyage

Voyager c'est se rendre en un lieu assez éloigné (source Le Petit Robert). Nous suivrons donc les traces de Roméo Bron Bi de la côte d'Ivoire jusqu'à nous, mais aussi celles de Sylvain Prunenec, voyageur danseur qui guidera les élèves dans une traversée bucolique du Tarn. Mais voyager c'est aussi relier deux mondes, deux univers, ainsi le spectacle chorégraphique « Le rat de villes, le rat des champs » offrira l'occasion de mettre en lien Danse et littérature. Ce projet 2022-2023 propose sept voyages différents qui seront autant d'occasions de rencontrer des paysages, des moyens d'expressions et des œuvres d'art du patrimoine chorégraphique ou plastique. Voyager c'est aussi relier deux mondes, deux univers, ainsi les spectacles « Le rat de villes, le rat des champs » et la commande inspirée des œuvres de Miro et Goya sur les oiseaux offrent l'occasion de mettre en lien danse, dessin et texte. Ces parcours 2022-2023 sont sept invitations au voyage, propice à la rencontre avec la nature, ses paysages, des œuvres d'art du patrimoine chorégraphique, plastique, littéraire et musical.

Paysages naturels du Tarn

Ce parcours se vivra comme une itinérance au travers du Tarn. Trois sites remarquables seront investis : les vignobles, la rivière Tarn, Le Sidobre. Les classes engagées dans ce parcours seront regroupées sur l'un des trois sites, par proximité. A cette occasion, une immersion sensible conduite par un naturaliste sera proposée aux élèves. Les couleurs, les lignes et les formes, la nature du sol et de la roche, la faune et l'univers sonores du site seront appréhendés et constitueront une source de création pour les classes. Au cours de ce temps fort des danseurs réaliseront une performance pour proposer leur interprétation artiste du lieu, se fondre dans l'environnement lui faire écho, le magnifier.

Public ciblé : tous cycles

Artiste associé : Sylvain Prunenec poursuit dans le Tarn son aventure... En avril 2019, Sylvain se lance dans le projet intitulé 48ème parallèle : une traversée de cinq mois du continent eurasiatique, à pied ou en train, de la pointe du Raz à l'île de Sakhaline en Russie extrême-orientale, au cours de laquelle des danses sont proposées sur des places publiques, aux habitants, aux passants.

Les temps forts du parcours :

- Formation associée : Octobre dans le Sidobre - Regards Croisés en Février au Grand Théâtre d'Albi
- Immersion : octobre dans le Sidobre – novembre dans les vignes – janvier au bord du Tarn
- Ateliers : janvier à avril
- Spectacle ou performance : avril

Partenaires : LPO, AGIT, services culturels et patrimoine des collectivités.

Tarif : 200 euros (visite immersion + 5 ateliers d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.

Tarif : 90 euros (visite immersion + 1 atelier d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.



Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com

De drôles d'oiseaux au Musée Goya

Parcours danse au musée Goya et au théâtre municipal de castres

Public ciblé : cycles 2 et 3

Pour quelques mois encore, le musée Goya prépare les retrouvailles avec ses publics. Avant de découvrir un nouveau parcours muséographique, des œuvres inédites et des expositions temporaires célébrant les grands maîtres de l'art espagnol, le parcours danse au musée s'adapte cette année encore. La chronologie des différentes étapes qui le constituent est chamboulée ! Pour fêter cette réouverture tant attendue, les œuvres sélectionnées pour le parcours sont exceptionnelles et traitent d'un thème singulier. A travers deux séries gravées de Miró, *Hommage à Gaudí* et Goya, *Les Proverbes*, les enfants plongeront dans l'univers fantastique de créatures hybrides, mi-oiseau, mi-homme.

Œuvres choisies : XVII. Eau forte, aquarelle, carborundum Edité par Maeght, Barcelone ; imprimé par Joan Barbarà, Barcelone. © Collection Musée Goya, Castres Goya - Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) - Série Les disparates ou Les Proverbes – (1816-1824). Manière de voler. Eau forte, aquarelle brunie et pointe sèche © Collection Musée Goya, Castres

Les temps forts du parcours :

- Formation associée : En novembre ou décembre 2022 au théâtre de Castres
- Immersion au musée : Visite et atelier de pratique du 17 au 23 avril
- Ateliers : De janvier à juin
- Spectacle au théâtre de Castres : En janvier – Petite forme dansée à partir des deux œuvres de Miro et Goya
- Finalisation/valorisation : rencontres de la danse dans la cour du musée: mai / juin

Partenaires : Musée Goya, Théâtre de Castres

Tarif : 200 euros (visite immersion + 5 ateliers d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.

Tarif : 90 euros (visite immersion + 1 atelier d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.



Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Stéphanie Barrau : cpc-eps.castres-81@ac-toulouse.fr et Laurent Maurel : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com

Tu fabules...

Public ciblé : cycles 1 et 2

La fable « Le rat de ville et le rat des champs » d'après Jean de La Fontaine est une ode à la nature et à la simplicité. La fable plus que tout autre genre littéraire est intemporelle et universelle. Elle met en scène deux univers qui se confrontent : la campagne, la ville. La plume des fabulistes de l'Antiquité et du XVII^e siècle pourrait décrire le monde qui nous entoure en ce début de troisième millénaire. Les mots, mais aussi les illustrations seront les moteurs du mouvement.

Compagnie, artiste associés : Camargo et le conservatoire

Les temps forts du parcours :

- Formation associée : En décembre
- Spectacles FOL : Les fables de Lafontaine « Le rat de ville et le rat des champs » du 30 janvier au 17 février – INSCRIPTION FOL
- Ateliers : De novembre à juin
- Finalisation/valorisation : Rencontres spécial maternelle (nouveau format spécifique) : en mars

Partenaires : FOL – conservatoire – Cap Découverte

Tarif : 200 euros (5 ateliers d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.

Tarif : 90 euros (1 atelier d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.



Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com

Le voyage de Roméo

Public ciblé : cycle 3

Roméo est né à Abidjan, en Côte d'Ivoire, en 1985. Depuis qu'il est tout-petit, son langage c'est la danse. En 2012, Roméo Bron Bi fuit la guerre et emprunte un chemin improvisé qui l'amènera jusqu'en France, après avoir traversé de nombreux pays. Au fil de son chemin, sa danse se transforme et s'enrichit, de la danse africaine à la danse contemporaine. Il raconte sa grande aventure, sa détermination, la créativité de ceux qui doivent s'adapter et inventer un nouveau mode de vie. Il nous raconte sa propre histoire, les rencontres qui font le danseur remarquable qu'il est aujourd'hui, l'histoire de celles et ceux qui un jour, quittent leur pays.

Compagnie, artistes associés : WEJNA – Roméo et Sylvie Pabiot

Les temps forts du parcours :

- Formation associée : Un mercredi de novembre
- Ateliers : Novembre à juin
- Spectacle FOL : Du 13 au 24 mars - INSCRIPTION FOL
- Finalisation/valorisation : Rencontres de la danse sur scène: mai / juin

Partenaires : FOL – mairie de Gaillac – Rond-Point Labruguières

Tarif : 200 euros (5 ateliers d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.

Tarif : 90 euros (1 atelier d'1h30 + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle et la prise en charge du transport) NB : l'accès au spectacle/performance associé (5€/enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.



Renseignements pour le parcours et le spectacle

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com

Du virtuel au réel

Public ciblé : cycle 3 – circonscription de Mazamet

La Compagnie KeatBeck travaille sur la notion de paysage, en lien avec la danse, l'espace virtuel et digital. Avec DanceKeat, le paysage est accessible comme une fenêtre créative ouverte à tous, mêlant poésie et art chorégraphique. Le Centre Pompidou a passé la commande d'une série de DanceKeat mon œil à K, le chorégraphe. Cette série est axée sur des œuvres d'art contemporain et moderne en lien avec le paysage. Dansez les œuvres pour mieux ensuite les exposer dans la nature. Réveiller les différents paysages dans les yeux des élèves tarnais, qui réaliseront à leur tour leur DanceKeat à la fin de ce parcours, en lien avec un paysage du territoire.

Compagnie associés : KeatBeck

Les temps forts du parcours :

- Formation associée : Janvier
- Ateliers : Les ateliers durent 3 heures de décembre à avril
- Ressource, Web série Mon œil : <https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/tag/>
- Finalisation/valorisation : Réalisation de DanceKeat (vidéos de danse) dans le paysage.

Tarif : 200 euros (3 ateliers de 3h + production de DanceKeat en lien avec les micro-folies)

NB : l'accès au spectacle associé, ainsi que le transport, sont à la charge des classes.

Tarif : 90 euros (1 atelier de 3h + production de DanceKeat en lien avec les micro-folies)

NB : l'accès au spectacle associé, ainsi que le transport, sont à la charge des classes.



Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com

De la sculpture à danse

Public ciblé : projet pour une école

Projet interdisciplinaire, CORPS ET AMES cherche à créer un trait d'union, provoquer un voyage entre la sculpture et la danse, entre la matière inerte et la matière vivante, de passer d'un état de corps à un autre en reliant deux champs artistiques. Éprouver des sensations pour échanger avec l'autre, le rencontrer, s'enrichir de sa présence et de sa sensibilité. Le projet initial s'ancre dans une mémoire commune, dans un passé singulier qui plonge lui-même ses racines dans la Grande Guerre, évoquant toutes les guerres.

Compagnie, artistes associés : Les Âmes Fauves – Olivier Nevejans et Patrick Lamouroux

Les temps forts du parcours :

- Formation : En décembre 2022
- Immersion : Exposition et spectacle
- Ateliers de danse et/ou de sculpture selon les projets
- Finalisation/valorisation : vernissage de l'exposition des élèves et performance des élèves dans l'école.

Tarif : 200 euros

NB : L'accès au spectacle associé (5€ par enfant), ainsi que le transport, sont à la charge des classes.



Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com

Coline au collège, traversée d'une œuvre

Public ciblé : collège

Pendant une semaine les 13 danseurs de la formation professionnelle Coline sous la direction de Bernadette Tripier sillonnent le Tarn et font une halte dans les collèges. Au programme : interpréter des extraits d'une création contemporaine et transmettre aux collégiens les éléments fondamentaux de la pièce. Coline est une formation professionnelle du danseur interprète basée à Istres à la Maison de la Danse Intercommunale. Elle a pour objectif de former des danseurs interprètes en développant leurs qualités techniques et artistiques.

La création : Avec In Extenso, Danses en Nouvelles..., la collaboration d'Hervé Robbe et du compositeur Jérôme Combier anime, en trois temps, un rassemblement élastique de danseurs. En trois épisodes, les natures en présence se jouxtent, frictionnent, s'observent ou polémiquent, suivant une partition des espaces et du temps ouverte aux constructions de groupe comme aux récits individuels.

Compagnie, artistes associés : Coline sous la direction de Bernadette Tripier

Les temps forts du parcours :

- Ateliers de danse
- Ateliers Regarder et Ecouter
- Présentation d'extraits du spectacle au collège

Tarifs : Entre 200 et 500 euros suivant le nombre de classes engagées – ateliers + spectacle



Renseignements pour le parcours, les visites et le spectacle

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com



A pplication D édiée A la Généralisation de l'É ducation artistique et culturelle

La nouvelle campagne, ouverte du 16 mai au 16 septembre 2022, permet aux écoles de proposer leur candidature à des projets identifiés construits avec de nombreux partenaires culturels de l'académie.

Elle permet également aux écoles de proposer des projets à leur initiative avec des partenaires de leurs choix.

Vous trouverez à l'adresse suivante le livret de présentation de cette campagne ADAGE avec toutes les précisions budgétaires utiles ainsi que le cahier des charges des différents dispositifs :

https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/system/files/2022-05/Livret-ADAGE_1er-degre-public_academie.pdf

Pour la saisie des projets dans ADAGE (onglet « monter son projet »), nous vous demandons de bien utiliser dans le titre les nomenclatures indiquées dans le livret.

Vous trouverez sur le site internet de la DAAC des ressources pour vous accompagner dans la saisie des projets :

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/adage>