

Une proposition de la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale  
et de l'association Média-Tarn

À L'ATTENTION DES ÉLÈVES  
DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ

2022-2023



PARCOURS CINÉMA ET MÉDIAS

À L'ÉCOLE

ET AU COLLÈGE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# Sommaire

## • **PROJET ET MODALITÉS D'INSCRIPTION** P.3

## • **LES PARCOURS 2022-2023** P.4 à 14

**Dispositif national « École et cinéma »** p.4

**Dispositif national « Collège au cinéma »** p.5

**Films des dispositifs nationaux** p.6

Programmation « École et cinéma » et « Collège au cinéma »

**Autour des dispositifs nationaux [Cinéma] p.7 à 10**

Montage Mashup ● GS au CM2

Écrire en critique ● 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> - Nota : Cycle 3 > nous consulter

Festival *au long court* ● CM et 6<sup>e</sup> & 5<sup>e</sup>

Petite histoire du cinéma ● du CM à la 3<sup>e</sup>

**Autres dispositifs p.11 à 14**

Écrire un scénario ● 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

Réal'ACTION ● collège (multiniveaux possible)

FLUX [Parcours EMI] ● 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

[SUR]FLUX [Expo EMI]] ● CM et 6<sup>e</sup>

**Action partenariale : festival Les Œillades p.15**

Matinée des Petits ● GS au CM2

Collégiens programmeurs et jurys ● 4<sup>e</sup>

Un film, un auteur ● 3<sup>e</sup>

## • **LA FORMATION DES ENSEIGNANTS** P.16

« École et cinéma » et « Collège au cinéma »

Regards croisés Cinéma

+ Écrire en critique & Écrire un scénario

## • **COORDONNÉES** P.17

# Projet et modalités d'inscription

La Loi d'orientation du 8 juillet 2013 institue le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (P.E.A.C.), éducation à l'art et par l'art qui comprend 3 piliers :

- FREQUENTER (rencontres avec les artistes et les œuvres)
- PRATIQUER (pratiques artistiques)
- S'APPROPRIER (enseignements artistiques)

Les actions d'éducation aux images et aux médias proposées dans ce livret s'inscrivent bien dans l'idée d'un parcours qui va se poursuivre tout au long de la scolarité de l'élève et qui vise à « favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture ».

Il est rappelé que les enseignants inscrits aux dispositifs s'engagent à participer aux formations qui leur sont attachées.

## • Dispositifs nationaux « *École et cinéma* » et « *Collège au cinéma* »

Formulaires d'inscription envoyés à partir du 24 août aux écoles et établissements scolaires.

Clôture des inscriptions : [vendredi 9 septembre 2022](#)

## • Autres dispositifs

### FLUX [Expo EMI]

Prendre contact avec Média-Tarn à compter du 1er juillet 2022 pour plus de renseignements

Clôture des inscriptions : [vendredi 9 septembre 2022](#)

### Écrire un scénario | Réal'ACTION | FLUX [Parcours EMI]

Prendre contact avec Média-Tarn à compter du 1er juillet 2022 pour plus de renseignements

Clôture des inscriptions : [vendredi 16 septembre 2022](#)

### Montage Mashup | Écrire en critique

Inscription en ligne [du 19 septembre au 30 septembre 2022](#) (lien envoyé par la DSDEN)

### Festival au long court

Formulaires d'inscription envoyés à partir du 8 mars 2023 aux écoles et établissements scolaires.

Clôture des inscriptions : [vendredi 14 avril 2023](#)

### Petite histoire du cinéma

Prendre contact avec Média-Tarn [à compter du 24 août 2022](#) pour une demande de prêt trimestriel d'un lot de coffrets de jeu (trois à quatre par classe).

## • Action partenariale : festival Les Œillades

Voir avec l'association Ciné Forum - Les Oeillades (coordonnées en page 16)

Clôture des inscriptions : [vendredi 9 septembre 2022](#)

## • Formation des enseignants

Se reporter à la plateforme GAIA.

# DISPOSITIF NATIONAL

## « ÉCOLE ET CINÉMA »

Public : de la Grande section au CM2  
Lieu de l'action : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : sans limitation

Conditions d'accès : L'inscription à « École et cinéma » s'effectue début septembre. Elle engage l'enseignant à préparer ses élèves aux séances et à exploiter les œuvres en classe.

### OBJECTIFS

- Initier, au profit de l'élève, une réelle approche du cinéma en tant qu'art, à travers notamment une sensibilisation à l'écriture cinématographique,
- Acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant dans les salles de cinéma des œuvres classiques et contemporaines, assurant ainsi la formation du public de demain,
- Introduire l'utilisation des images cinématographiques en classe pour développer les processus d'éducation à l'image.

### CONTENU DU PARCOURS

« École et cinéma » est un dispositif national, géré par l'association *Passeurs d'images*.

Le parcours consiste en trois séances de cinéma au cours d'une année scolaire, à raison d'une projection par trimestre pour chaque classe inscrite. Il s'agit bien de l'idée d'un parcours qui va se poursuivre tout au long de la scolarité de l'élève et qui vise à « favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture ».

Des documents spécifiques à chaque film, rédigés par des spécialistes, sont fournis aux enseignants et aux élèves participant à l'opération « École et cinéma » afin que les films proposés bénéficient de la meilleure exploitation pédagogique. Dans ce but, avec le Coordinateur départemental Éducation Nationale qui conçoit des pistes pédagogiques concernant chacun des films programmés, MÉDIA-TARN met à disposition des enseignants les ressources pédagogiques en ligne sur son site [www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org) et propose également des documents en prêt ou en consultation (DVD, CD Audio, livres, dossiers, revues, expositions...).

### 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE CYCLES 2 & 3

*WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS*

Nick Park - Grande-Bretagne - 2016 - VF - Anim - 0h54

### 2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE CYCLE 2

*LES VACANCES DE M. HULOT*

Jacques Tati - France - 1953 - N&B - 1h27

### 2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE CYCLE 3

*BILLY ELLIOT*

Stephen Daldry - Royaume-Uni - 2000 - VF - 1h50

### 3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE CYCLES 2 & 3

*JASON ET LES ARGONAUTES*

Don Chaffey - USA - 1963 - VF - 1h44

#### CALENDRIER :

1 séance par trimestre

#### PARTICIPATION FINANCIÈRE :

2,50 € par élève et par séance (somme due au profit de la salle de cinéma et réglée directement auprès d'elle) + coût du transport éventuel  
nota : un complément (Coût de gestion) au profit de Média-Tarn est à la charge de la structure délégataire de l'école (mairie, communauté de communes, etc.)

Photogramme du film *BILLY ELLIOT*, Stephen Daldry, 2000

# DISPOSITIF NATIONAL

## « COLLÈGE AU CINÉMA »

Public : 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>  
Lieu de l'action : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : sans limitation

Conditions d'accès : L'inscription à « Collège au cinéma » s'effectue début septembre. Elle engage l'enseignant à préparer ses élèves aux séances et à exploiter les œuvres en classe.

### OBJECTIFS

- Initier, au profit de l'élève, une réelle approche du cinéma en tant qu'art, à travers notamment une sensibilisation à l'écriture cinématographique,
- Acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant dans les salles de cinéma des œuvres classiques et contemporaines, assurant ainsi la formation du public de demain,
- Introduire l'utilisation des images cinématographiques en classe pour développer les processus d'éducation à l'image

### CONTENU DU PARCOURS

« Collège au cinéma » est un dispositif national, géré par l'association *Passeurs d'images*.

Le parcours consiste en trois séances de cinéma au cours d'une année scolaire, à raison d'une projection par trimestre pour chaque classe inscrite. Il s'agit bien de l'idée d'un parcours qui va se poursuivre tout au long de la scolarité de l'élève et qui vise à « favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. ».

Des documents spécifiques à chaque film, rédigés par des spécialistes, sont fournis aux enseignants et aux élèves participant à l'opération « Collège au cinéma » afin que les films proposés bénéficient de la meilleure exploitation pédagogique. Dans ce but, avec le Coordinateur départemental Éducation Nationale qui conçoit des pistes pédagogiques concernant chacun des films programmés, MÉDIA-TARN met à disposition des enseignants les ressources pédagogiques en ligne sur son site [www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org) et propose également des documents en prêt ou en consultation (DVD, CD Audio, livres, dossiers, revues, expositions...).

#### **1<sup>ER</sup> TRIMESTRE** 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

*LES TEMPS MODERNES*

Charlie Chaplin - USA - 1936 - VOST - 1h25

#### **2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

*LE GAMIN AU VÉLO*

Jean-Pierre & Luc Dardenne - Belgique - 2011 - 1h27

#### **3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

*NAUSICÁÀ DE LA VALLÉE DU VENT*

Hayao Miyazaki - Japon - 1984 - VOST - Anim - 1h57

#### **1<sup>ER</sup> TRIMESTRE** 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

*RIDICULE*

Patrice Leconte - France - 1995 - 1h42

#### **2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

*JEUNE JULIETTE*

Anne Émond - Canada - 2019 - VOST - 1h37

#### **3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE** 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

*LE TOMBEAU DES LUCIOLES*

Isao Takahata - Japon - 1988 - VOST - Anim - 1h25

#### CALENDRIER :

1 séance par trimestre

#### PARTICIPATION FINANCIÈRE :

2,50 € par élève et par séance (somme due au profit de la salle de cinéma et réglée directement auprès d'elle)

nota : le coût du transport, le cas échéant, est pris en charge par le Conseil départemental du Tarn.

Photogramme du film *LES TEMPS MODERNES*, Charlie Chaplin, 1936

## ÉCOLE ET CINÉMA

**WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS**

Nick Park - G.-B. - 2016 - VF - Anim - 0h54

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les premiers volets de leurs folles péripiéties.

**LES VACANCES DE M. HULOT**

Jacques Tati - France - 1953 - N&amp;B - 1h27

Monsieur Hulot arrive en vacances dans un paisible hôtel familial au bord de la mer. Il s'y montre particulièrement maladroit... À travers différentes anecdotes, le film présente une galerie de vacanciers, à une époque où les congés à la mer deviennent le rite annuel...

**BILLY ELLIOT**

Stephen Daldry - Royaume-Uni - 2000 - VF - 1h50

Dans un village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, 11 ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il abandonne pourtant les gants de cuir pour cette discipline, faisant face ainsi au regard désapprobateur de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

**JASON ET LES ARGONAUTES**

Don Chaffey - USA - 1963 - VF - 1h44

Pour reconquérir le trône de son défunt père, l'intrépide Jason s'est promis d'accomplir un miracle qui lui apportera la confiance de son peuple. Il décide d'aller au bout du monde chercher la Toison d'or, dépouille sacrée d'un bélier, réputée pour apporter la paix et la prospérité. Son voyage sur un navire de guerre en compagnie de son équipage est une longue aventure semée d'embûches.

**LES TEMPS MODERNES**

Charlie Chaplin - USA - 1936 - VOST - 1h25

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons mais le travail à la chaîne le rend malade. Il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...

**RIDICULE**

Patrice Leconte - France - 1995 - 1h42

À travers les aventures de Grégoire Ponceludon de Malavoy, issu d'une famille d'ancienne noblesse tombée dans la précarité, ce film propose une vision de la cour de Louis XVI et ses antichambres à Versailles en 1780, où déjà la spiritualité avait pour ennemi mortel le ridicule.

**LE GAMIN AU VÉLO**

J.-P. &amp; L. Dardenne - Belgique - 2011 - 1h27

Le gamin a 10 ans. C'est un bagarreur, insoumis, qui ne renonce jamais. Il a deux bonnes raisons d'être révolté : la première est d'avoir été placé dans un foyer, coupé de son père, confié à des éducateurs ; la seconde est l'explication qu'on lui a donnée, à laquelle il ne croit pas.

**JEUNE JULIETTE**

Anne Émond - Canada - 2019 - VOST - 1h37

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves.

**NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT**

H. Miyazaki - Japon - 1984 - VOST - Anim - 1h57

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes, un peuple agricole, vivant dans une vallée protégée par le vent, est menacé par une forêt toxique où ne survivent que des insectes géants et mutants. La princesse Nausicaä, sensible à la nature et à l'écosystème, est la seule capable de communiquer avec eux...

**LE TOMBEAU DES LUCIOLES**

Isao Takahata - Japon - 1988 - VOST - Anim - 1h25

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de 14 ans et sa petite soeur de 4 ans, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante. Ils deviennent rapidement une gêne pour la famille et Seita décide de partir avec sa petite soeur. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté. Bientôt la nourriture commence cruellement à manquer.

# AUTOUR DES DISPOSITIFS NATIONAUX

## ATELIER MONTAGE MASHUP

Public: de la GS au CM2  
Lieu de l'action : au sein de l'école  
Capacité d'accueil : 12 écoles par cycle  
soit 24 écoles (1 à 2 classes / école)

Conditions d'accès : Les classes participantes seront inscrites à « *École et cinéma* ».  
Un équilibre sera recherché à l'échelle du département.

### **OBJECTIFS**

- Préparer les élèves à la séance en salle d'un des films du dispositif « *École et cinéma* » ou exploiter le film après la séance.
- Initier, au profit des élèves, une découverte de l'écriture propre au montage audiovisuel

### **CONTENU DU PARCOURS**

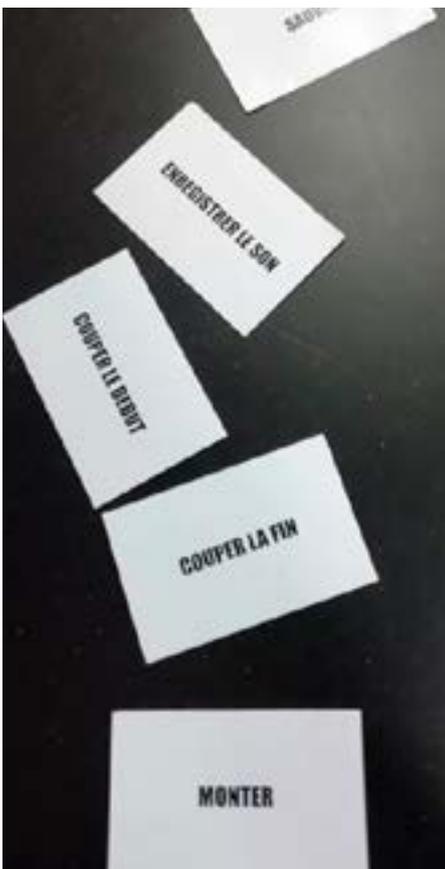
L'atelier MASHUP s'inscrit dans le cadre du parcours « *École et cinéma* », autour d'un film de la programmation. Il a pour axe directeur la découverte du montage (images et sons) par la manipulation à l'aide d'un outil dédié : la table Mashup.

#### **CALENDRIER :**

1 journée au 2<sup>e</sup> trim pour les classes de cycle 2 et au 3<sup>e</sup> trim pour celles de cycle 3.  
Journée programmée avant ou après la séance « *École et cinéma* ».

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

100€ la journée (1 à 2 classes de la même école au cours de la journée)



# AUTOUR DES DISPOSITIFS NATIONAUX

## ÉCRIRE EN CRITIQUE

Public : CM1, CM2, 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>  
Lieu de l'action : au sein de l'école ou de l'établissement scolaire  
Capacité d'accueil : 8 classes de collège, 6 classes de CM1 ou CM2

Conditions d'accès : Les classes participantes seront inscrites à « *École et cinéma* » ou « *Collège au cinéma* » et participeront au festival *AU LONG COURT*.

Participation de l'enseignant à un temps de formation dédié.

### OBJECTIFS

- Découvrir le métier de critique du cinéma par la rencontre avec un professionnel
- Produire un écrit pour engager un point de vue personnel et/ou choral sur un film

### CONTENU DU PARCOURS

ÉCRIRE EN CRITIQUE s'inscrit en périphérie des dispositifs « *École et cinéma* » et « *Collège au cinéma* » pour les élèves de cycle 3 et de 5<sup>e</sup>. Il permet d'initier les élèves à la critique de cinéma, notamment grâce au dialogue avec un professionnel du secteur, dans le but d'enrichir leur culture cinématographique, de partager autour de leurs sensibilités respectives et de développer leur esprit critique. Des ressources pédagogiques ainsi qu'un temps de formation autour des enjeux de la critique sont proposés par Media-Tarn.

#### **CALENDRIER :**

2 heures de rencontre avec un professionnel de la critique au 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> trimestre. Intervenant : Cédric Lépine  
Production en classe d'une ou plusieurs critiques. Possibilité d'organiser une rencontre avec les exploitants de salle du territoire pour une approche «Métiers du cinéma».

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

40€/ classe (Possibilité d'une prise en charge d'HSE dans le cadre de la campagne d'appel à projets ADAGE)  
+ 2,50€/ élève pour la billetterie / Festival *Au long court*.  
A noter : le transport vers la salle de cinéma est pris en charge par Média-Tarn.

### ENSEIGNANTS

#### LA 1/2 JOURNÉE DE FORMATION

- Rencontrer la pratique du professionnel invité à accompagner le parcours des élèves.
- Construire une méthodologie transposable en classe.
- Enrichir une pratique personnelle.



Intervention du critique Thierry MÉRANGER au sein d'une classe de cycle 3 en 2019-2020

# AUTOUR DES DISPOSITIFS NATIONAUX

## FESTIVAL AU LONG COURT

Public : CM1, CM2, 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>  
Lieu de l'action : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 45 classes

Conditions d'accès : Les classes participantes seront inscrites à « *École et cinéma* » ou « *Collège au cinéma* ». Un équilibre sera recherché à l'échelle du département.

### **OBJECTIFS**

- Réinvestir les compétences acquises dans le cadre du parcours « *École et cinéma* » ou « *Collège au cinéma* »,
- Partager son point de vue au sein du groupe classe afin d'établir un palmarès départemental.

### **CONTENU DU PARCOURS**

Les élèves inscrits au FESTIVAL AU LONG COURT assistent, pendant une journée entière en salle de cinéma, à un programme de 7 courts métrages (4 le matin, 3 l'après-midi). Après le visionnage de chaque court métrage, les élèves se regroupent pour en analyser la facture, en cerner l'histoire, les personnages, en comprendre les enjeux. À la fin de la journée, chaque élève vote à bulletin secret pour : « Le meilleur film », « La meilleure réalisation » et « Le meilleur scénario ». Le palmarès départemental est établi à la fin du festival par le décompte des bulletins de vote de chaque élève.

#### **CALENDRIER :**

Juin 2023 - 1 journée de classe au cinéma

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

2,50€ / élève.

Coût du transport pris en charge par Média-Tarn dans le cadre de la convention Tarn Éducation Nationale et financement spécifique DRAC Occitanie.



TRACES, Réal : Hugo Frassetto & Sophie Tavert Macian, 2019 - court-métrage programmé dans le cadre du festival AU LONG COURT 2022

# AUTOUR DES DISPOSITIFS NATIONAUX

## PETITE HISTOIRE DU CINÉMA [JEU DE SOCIÉTÉ POUR LA CLASSE]

Public : à partir du CM (jusqu'à fin collège)  
Lieu de l'action : en classe  
Capacité d'accueil : non communiquée

Conditions d'accès : Les classes participantes seront inscrites à « École et cinéma » ou « Collège au cinéma ».

### OBJECTIFS

- . Construire une culture cinématographique commune.
- . Produire un écrit autour d'un personnage de film ou d'une personnalité du cinéma.
- . Comprendre et s'approprier les codes propres à la salle de cinéma.

### CONTENU DU PARCOURS

Les élèves inscrits à l'action PETITE HISTOIRE DU CINÉMA ont également à disposition l'affiche et le dépliant Spideurkid (campagne de sensibilisation aux codes de conduite en salle de cinéma). Ils construisent, à partir d'un jeu de cartes coopératif mis à disposition par Média-Tarn, des liens entre les acteurs, les personnages et les films rencontrés au fil des tours de jeu, tout en questionnant leur comportement en salle de cinéma. Une règle visant à reconstituer collectivement une petite chronologie du cinéma est également proposée. Un outil en ligne est mis à disposition sur le site de Média-Tarn pour travailler à l'élaboration, au sein de la classe, de cartes «personnage» ou «personnalités du cinéma» à partir, notamment, des films rencontrés dans le cadre des dispositifs nationaux, et mieux comprendre, ainsi, les ressorts propres à la création des personnages de cinéma.

#### CALENDRIER :

Emprunt de trois à quatre boîtes de jeu par classe - Durée maximale de l'emprunt : 1 trimestre.

#### PARTICIPATION FINANCIÈRE :

Participation aux frais de port le cas échéant.



## ÉCRIRE UN SCÉNARIO

Public : 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Lieu de l'action : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 6 classes

Conditions d'accès : Toute classe concernée par un parcours « cinéma ». Les classes inscrites à « *Collège au cinéma* » seront prioritaires.  
Un équilibre sera recherché à l'échelle du département.

Un temps de formation sera proposé aux enseignants au cours du parcours.

### **OBJECTIFS**

- Découvrir le métier de scénariste.
- Expérimenter les principes de l'écriture pour le cinéma.
- Inscrire sa démarche dans un cadre collaboratif propre à la fabrique d'un film.

### **CONTENU DU PARCOURS**

L'atelier ÉCRIRE UN SCÉNARIO permet aux élèves d'être accompagnés par un cinéaste professionnel dans une démarche de production d'un très court écrit scénaristique au cours d'un parcours de 14h. La production des élèves, une fois aboutie, pourra être confiée à une équipe de collégiens « réalisateurs » qui prendra en charge la mise en scène lors d'une journée inter-établissements en mai ou juin (Journée RéalACTION - Plus d'information sur demande).

Accès au parcours détaillé sur ADAGE :

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2022-2023 - CAMPAGNE D'APPEL A PROJETS 2nd degré Public

### **ENSEIGNANTS**

#### **LA 1/2 JOURNÉE DE FORMATION**

- Dresser un bilan d'une première étape d'écriture réalisée durant le 1<sup>er</sup> trimestre (antérieure à ce temps de formation).
- Construire et mutualiser des outils en vue de l'aboutissement du projet au cours des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres.

#### **CALENDRIER :**

Parcours annuel hybride : 2h d'accompagnement par Média-Tarn + 12h d'accompagnement par une cinéaste, Clara PETAZZONI (6h entre le 28 nov et le 9 dec et 6h entre le 13 et le 24 mars) + autonomie enseignant (volume horaire estimé : 6h).

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

215€ / classe (Possibilité d'une prise en charge via le Pass Culture - offre collective : nous consulter)  
Possibilité d'une prise en charge d'HSE dans le cadre de la campagne d'appel à projets ADAGE.

# AUTRES DISPOSITIFS

## RÉAL'ACTION

Public : collège (multi-niveaux possible)  
> enseignants et élèves investis dans un atelier ou un club média, cinéma ou audiovisuel et/ou élèves volontaires d'une classe et leur enseignant référent, ayant approfondi, au cours de l'année scolaire, des questions ayant trait au cinéma ou à l'environnement médiatique.

Lieu de l'action : Abbaye de Sorèze  
Capacité d'accueil : 100 élèves

## OBJECTIFS

Média-Tarn propose un rendez-vous annuel inter-collèges d'une journée à l'attention des enseignants et élèves engagés dans des dispositifs pédagogiques et culturels liés au cinéma, aux médias et à l'écriture audiovisuelle en général, pour enrichir les projets respectifs, tout en maintenant une dynamique globale ancrée sur l'ensemble du territoire tarnais.

Il s'agit dans ce cadre de :

- présenter, le cas échéant, des extraits des productions issues des cadres de travail dédiés au cours de l'année scolaire ;
- échanger avec les élèves des autres établissements sur les pratiques respectives ;
- mettre en pratique le savoir-faire des élèves en matière de réalisation audiovisuelle et apprécier leur savoir-être dans le cadre d'une activité de production collective à partir de consignes communes à tous.

## CONTENU DU PARCOURS

Une journée de classe à l'extérieur pour expérimenter les jalons d'un tournage d'un court objet filmique :

- réinvestissement des expériences vécues au cours de l'année scolaire dans des exercices collectifs de réalisation de très courts objets filmiques sur la base de contraintes d'écriture livrées aux collégiens en séance plénière.
- visionnage sur grand écran des productions de la journée, échange et analyse critique

### **CALENDRIER :**

Début juin 2023 (date précisée ultérieurement).

### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

La participation des élèves à cette rencontre est prise en charge par Média-Tarn, avec le soutien du Conseil départemental du Tarn, à l'exception des frais de déplacement en car pris en charge par l'établissement (mutualisation des coûts entre les établissements participants).

# AUTRES DISPOSITIFS

Public : 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Lieu de l'action : collège et territoire local  
Capacité d'accueil : 6 classes

## FLUX PARCOURS EMI

### OBJECTIFS

- Découvrir les métiers du journalisme et de l'image par la rencontre avec des professionnels.
- Questionner le statut de l'image dans un contexte médiatique.
- Construire une réception critique des médias et de leurs contenus et comprendre les raisons et motivations qui président à leur production et aux choix formels.
- Investir connaissances et créativité dans la mise en œuvre de productions médiatiques collectives ancrées dans la réalité locale pour informer une large communauté d'élèves.

### CONTENU DU PARCOURS

Le parcours FLUX permet aux élèves d'être accompagnés par Média-Tarn et des professionnels du journalisme et de l'image dans une démarche de construction de clés de lecture des flux médiatiques.

Le parcours de 18 h proposé dans ce cadre comprend :

- la visite d'une exposition de productions médiatiques issue d'une résidence journalistique 2021-2022 (info et dessin, photo et vidéo)
- 8 heures en classe (séances en présentiel et en distanciel) et une journée banalisée de 8 heures en extérieur : sortie sur le territoire à la rencontre d'une réalité locale (identifiée en lien avec les élèves) en vue de la réalisation d'un sujet de classe selon plusieurs angles.

Le parcours se construit d'octobre à avril, autour d'enjeux de production de contenus par les élèves. Une fois abouties, les productions des élèves sont consignées sur des supports imprimés et numériques pour une réception par le plus grand nombre (communauté des élèves du département du Tarn).

#### **CALENDRIER :**

Parcours annuel (octobre à avril) sur la base d'un accompagnement hybride Média-Tarn / professionnels du journalisme et de l'image (Photo ou Audiovisuel). à prévoir : 1 journée banalisée en mars.

Les enseignants s'engagent à assurer la continuité pédagogique entre les séances animées par les intervenants extérieurs (volume horaire estimé à 4h).

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

170€ / classe (Possibilité d'une prise en charge via le Pass Culture pour les élèves de 4<sup>e</sup> - offre collective : nous consulter) - Prise en charge par l'établissement, le cas échéant, du déplacement des élèves en bus à l'occasion de la séance (exposition [SUR]FLUX) et de la journée banalisée de reportage sur le territoire (Photo ou Audiovisuel).



# AUTRES DISPOSITIFS

Public : CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>  
Lieu de l'action : voir les 3 sites ci-après  
Capacité d'accueil : 4 classes par site

## [SUR]FLUX EXPO EMI

### OBJECTIFS

- Découvrir les métiers du journalisme et de l'image par la rencontre avec des professionnels.
- Questionner le statut de l'image dans un contexte médiatique.
- Construire une réception critique des médias et de leurs contenus et comprendre les raisons et motivations qui président à leur production et aux choix formels.



### CONTENU DU PARCOURS

L'exposition [SUR]FLUX, conçue par l'association Média-Tarn, propose une balade autour d'une sélection d'articles, de photographies, de planches de BD et de vidéos issues d'une résidence journalistique réalisée dans six établissements scolaires du Tarn en 2021-2022. Les mises en mots et en images de réalités tarnaises proposées par les six professionnels «résidents», côtoient, en écho, les objets médiatiques fabriqués par les collégiens journalistes apprentis avec leur accompagnement. [SUR]FLUX offre une déambulation propice au questionnement des modes narratifs puisant leur source dans le réel et à la rencontre avec leurs enjeux.

La visite, à prévoir sur une demi-journée de classe, inclut une médiation par Média-Tarn et une rencontre avec un des trois duos de professionnels résidents (journalisme et image) accueilli dans le cadre de la résidence FLUX 2021-2022.

#### **CALENDRIER :**

Visite possible sur un des 3 sites ci-après, aux dates suivantes :

- [le 06 ou 07 octobre - MATIN] Médiathèque Guiraud de Laurac, Lavaur | visites scolaires en présence des résidentes DESSIN : Cécile ANDRZEJEWSKI, journaliste et Lucie QUEMENER, autrice de bandes dessinées.
- [le 10 octobre - APRÈS-MIDI - et 11 ou 12 octobre - MATIN] Espace photographique Arthur BATUT, Labruguière | visites scolaires en présence des résidents PHOTO : Léonor LUMINEAU, rédactrice et photographe et Jean-Christophe MILHET, photojournaliste.
- [les 20 et 21 octobre - MATIN] Cinéma de la Scène nationale d'Albi | visites scolaires en présence des résidentes VIDEO : Ariane PUCCINI, journaliste et Naïs VAN LAER, documentariste.

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

Prise en charge, le cas échéant, du déplacement des élèves en bus jusqu'au site de l'exposition par l'école ou l'établissement.

# ACTIONS PARTENARIALES FESTIVAL LES ŒILLADES

Public : Cycle 2, Cycle 3  
Lieu : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 4 classes

## LA MATINÉE DES PETITS

Conditions d'accès : classes de cycle 2 ou 3 ayant réalisé un court métrage d'animation avec l'accompagnement d'un professionnel avant la tenue du festival

### **OBJECTIF**

· Rendre visible un film d'animation réalisé en classe, lors d'une séance de cinéma ouverte au public (aboutissement d'un projet de classe)

### **CONTENU DU PARCOURS**

· Les classes participantes travaillent à la réalisation d'un court métrage.  
· Une séance publique est consacrée à la projection de ces films en salle de cinéma un samedi matin du festival.

Public : classes de 4<sup>e</sup>  
Lieu : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 5 classes

## COLLÉGIENS PROGRAMMATEURS ET JURYS

Conditions d'accès : classes de 4<sup>e</sup>

### **OBJECTIF**

· Partager son point de vue au sein du groupe classe en vue de la réalisation d'un programme de cinéma.  
· Élaborer un palmarès.

### **CONTENU DU PARCOURS**

· Collégiens programmeurs (septembre-octobre) : les collégiens inscrits sont invités à établir, en séances classe, une programmation de 7 courts métrages sélectionnés parmi une douzaine proposés par Ciné-Forum et Média-Tarn. Les programmations des différents collèges participants sont ensuite harmonisées en une programmation finale destinée à être projetée en salle de cinéma lors d'une séance ouverte au public, pendant le festival.  
· Collégiens jurys (novembre, pendant le festival) : ces mêmes classes assistent à la séance, organisée en présence de certains des auteurs de ces films, et votent à bulletin secret pour récompenser le « meilleur film » de la programmation.

Public : classes de 3<sup>e</sup>  
Lieu : salle de cinéma  
Capacité d'accueil : 5 classes

## UN FILM, UN AUTEUR

Conditions d'accès : classes de 3<sup>e</sup>

### **OBJECTIF**

· Préparer une rencontre avec un professionnel du cinéma.

### **CONTENU DU PARCOURS**

· Septembre-octobre : préparation d'une rencontre avec un professionnel ayant participé au film choisi (réalisateur, scénariste, producteur...) en travaillant sur des documents autour du film (extraits de scénario, storyboard, plan de travail...) mis à disposition par Média-Tarn.  
· Novembre : rencontre et dialogue des classes avec le professionnel en salle de cinéma, après la projection publique du film lors du festival.

#### **CALENDRIER :**

novembre 2022 (pendant le festival des Œillades)

#### **PARTICIPATION FINANCIÈRE :**

Coût des places pris en charge par Ciné-Forum-Les Œillades - Transport à la charge des établissements.

# FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

Pour qui ? Enseignants inscrits au dispositif  
Où ? Salles de cinéma  
Quand ? 1 animation pédagogique / trimestre

## « ÉCOLE ET CINÉMA »

### **OBJECTIF**

Se doter d'outils pédagogiques pour l'exploitation des films en classe.

### **CONTENU DU PARCOURS**

Le parcours comprend 3 animations pédagogiques de 2h chacune, une par trimestre, placées en amont des séances en salle de cinéma, qu'elles préparent.

Villes dont les salles de cinéma accueillent les animations pédagogiques chaque trimestre : ALBI, CARMAUX, CASTRES, GAILLAC, MAZAMET et, selon les trimestres : SAINT-SULPICE (1<sup>er</sup> trimestre), GRAULHET (2<sup>e</sup> trimestre), RABASTENS (3<sup>e</sup> trimestre).

Pour qui ? Enseignants inscrits au dispositif  
Où ? Collèges  
Quand ? 1 stage / niveau / an  
· 1 stage 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> au 2<sup>e</sup> trimestre  
· 1 stage 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> trimestre

## « COLLÈGE AU CINÉMA »

### **OBJECTIF**

Se doter d'outils pédagogiques pour l'exploitation des films en classe.

### **CONTENU DU PARCOURS**

- 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> :
  - 1<sup>er</sup> trimestre > pré-projection en salle du film *LES TEMPS MODERNES* accompagnée par un professionnel du cinéma dans le cadre des *BORDS DE TOILE (Intervenant pressenti : Yves JEULAND, réalisateur de « Charlie Chaplin, le génie de la liberté »)*.
  - 2<sup>e</sup> trimestre > 1 stage de 3h est proposé pour les enseignants autour du film *LE GAMIN AU VÉLO*.  
Lieu au choix : CASTRES, RABASTENS.
- 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> :
  - 2<sup>e</sup> trimestre > pré-projection en salle du film *JEUNE JULIETTE* accompagnée par un professionnel du cinéma dans le cadre des *BORDS DE TOILE (Intervenante pressentie : la réalisatrice, en visio)*.
  - 3<sup>e</sup> trimestre > 1 stage de 3h est proposé pour les enseignants autour du film *LE TOMBEAU DES LUCIOLES*.  
Lieu au choix : CASTRES, RABASTENS.

## REGARDS CROISÉS CINÉMA

Pour qui ? Enseignants inscrits à « École et cinéma » ou « Collège au cinéma »  
Où ? Cinéma de la Scène nationale d'Albi  
Quand ? 1<sup>er</sup> trimestre [7 décembre 2022]

### **OBJECTIF**

Élargir son champ de connaissances autour de l'image et du son par la rencontre avec un professionnel et sa pratique.

### **CONTENU DU PARCOURS**

1 animation pédagogique autour de la thématique : « Méthode de travail du compositeur de musique de film – Rapport Musique/images – Pistes pédagogiques ».

Intervenant : le compositeur Pascal Le Pennec.

Animation de 3h.

## AUTRES FORMATIONS

Pour la formation en lien avec ÉCRIRE EN CRITIQUE, se reporter à la page 8.

Pour la formation en lien avec l'Atelier ÉCRIRE UN SCÉNARIO, se reporter à la page 11.

## LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Toutes les informations et les pistes pédagogiques en lien avec chacun de ces parcours sont à disposition des enseignants sur le site [www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org).

# Coordonnées & partenaires

Média-Tarn  
1 rue de l'Ecole normale  
81000 ALBI  
Tél : 05 63 38 11 71

Coordinateur départemental Éducation Nationale  
Contact : Marc SARRAZY  
Mail : coord-cinema81@ac-toulouse.fr  
Téléphone : 05 63 47 24 99

Coordinatrice départementale Cinéma  
Contact : Myriam BOTTO  
Mail : mbotto@mediatarn.org  
Téléphone : 05 63 38 11 71

Ciné Forum - Les Œillades  
104 Avenue colonel Teyssier  
81000 ALBI  
Tél : 06 07 57 84 27 / 06 24 36 56 12

Contact : Monique MARTIN  
Mail : œillades.cineforum@gmail.com  
Téléphone : 06 07 57 84 27

## PARTENAIRES



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Tarn

